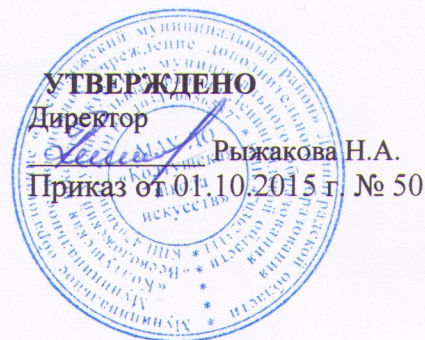


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
протокол от 01.10.2015 г. № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«АККОРДЕОН»**

**Срок реализации программы 7 лет.**

**Разработчик:**

**Жаров В.В. преподаватель по классу аккордеона**

**с. Павлово  
2015 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план программы**
- 3. Учебно - тематический план и содержание работы по годам**
- 4. Прогнозируемые результаты**
- 5. Форма аттестации**
- 6. Методы обучения**
- 7. Список учебной и методической литературы**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Аккордеон» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Аккордеон» были использованы:

- Типовая программа по специальности «Аккордеон» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1998 году;
- также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области исполнительства на аккордеоне и педагогики.

### **Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.**

Обеспечение развития мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, становления личности ребёнка через искусство обучения игре на музыкальном инструменте (аккордеоне). Развитие практических навыков и знаний для свободного исполнительства, игре в ансамбле и оркестре, концертно-самодеятельной деятельности и музицирования в быту. Развитие музыкального слуха и памяти, художественного вкуса и общего музыкального кругозора, предупреждение негативных социальных явлений в среде.

### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.**

#### **Обучающие:**

- обучить учащихся всем необходимым комплексом знаний, умений и навыков игры на инструменте (аккордеон);
- обогатить знаниями необходимыми для активного исполнительства.

#### **Развивающие:**

- развить интеллектуальное начало у учащегося;
- расширить общекультурный и музыкальный кругозор учащихся;

- развить художественное мышление, понимание языка музыки, характера и содержания;
- развить мелодическое, гармоническое и полифоническое мышление;
- развить ладогармоническое и метроритмическое мышление;
- сформировать навыки естественной рациональной техники в связи с художественным замыслом;
- способствовать развитию умения отличать подлинную культуру от псевдокультуры.

**Воспитательные:**

- воспитать гармонически развитого, творчески активного с высокими моральными качествами человека;
- воспитать грамотного музыканта-любителя и профессионала;
- способствовать формированию волевых качеств учащегося: сосредоточенности, внимания, силы воли, дисциплинированности, достижения поставленных задач, преодоления трудностей;
- воспитать чувство товарищества и взаимовыручки.

Преподаватель инструментального класса является основным воспитателем учащихся.

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (аккордеон) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Программа в области музыкального искусства «Аккордеон» состоит из учебных программ по предметам: «Аккордеон», «Музицирование», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Хор», «Ансамбль».

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что эта программа способствует подъему музыкальной культуры, прививает музыкальную компетенцию для успешной социализации в жизни и отвечает запросам самых широких общественных слоев. Современное художественное образование приобретает массовый характер, в школы

искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить музыкальное образование, став грамотным музыкантом – любителем. В дифференциации образования содержится огромный потенциал. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, активный участник художественной самодеятельности. Образовательная программа помогает предупреждать негативные социальные явления в детской среде.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку, слушать, слышать, думать, фантазировать, мыслить образами, запоминать и исполнять музыку. За последнее время значительно возросла нагрузка на детей в общеобразовательной школе. Данная программа предлагает некоторые изменения по количеству произведений, исполняемых на зачетах.

**Возраст детей**, обучающихся по данной программе, составляет от 6 лет 6 мес. до 15 лет.

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Аккордеон» составляет **7 лет**.

#### **Формы и режим занятий.**

Форма занятий – индивидуальный урок.

Учебный план предусматривает следующее количество часов в неделю:

для 1- 7 классов - 2 часа специальности в неделю, музицирование 0.5 часа в неделю.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Реализация программы «Аккордеон» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;

- дневники и индивидуальные планы учащихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

## Задачи, требования и содержание работы с учащимися 1 – 7 классов.

### ПЕРВЫЙ КЛАСС.

#### Задачи:

1. Знакомство с музыкой.
2. Освоение музыкальной грамоты.
3. Формирование у ребёнка интереса к занятиям.
4. Организация двигательного-игрового аппарата.
5. Развитие чувства ритма.
6. Освоение техники владения мехом.
7. Развитие слухового восприятия.
8. Освоение штрихов.
9. Освоение первых игровых навыков аппликатуры.
10. Первые навыки ансамблевого музицирования.
11. Исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений.
12. Подготовка к первому концертному выступлению.

**Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Знакомство с инструментом</b>		17	5	12
1.1	Освоение клавиатур.	6	2	4
1.2	Освоение техники владения мехом.	5	1	4
1.3	Освоение нотной грамоты .	6	2	4
<b>Раздел II : Организация игровых навыков</b>		17	4	13
2.1	Основы постановки рук. Посадка.	4	1	3
2.2	Упражнения для постановки игрового аппарата. Выработка правильной аппликатуры.	7	1	6
2.3	Основы звукоизвлечения. Усвоение приёмов игры «нон легато», «легато», «стаккато».	6	2	4
<b>Раздел III : Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		21	4	17
3.1	Изучение пьес, детских песен, произведений	13	2	11



3.2	народного творчества. Метроритмические представления (ритмические упражнения и пьесы).	8	2	6
<b>Раздел IV : Изучение технического материала</b>		13	4	9
4.1	Изучение гамм и трезвучий в нескольких тональностях.	7	2	5
4.2	Изучение этюдов и упражнений.	6	2	4
<b>ИТОГО:</b>		68	17	51

### Содержание изучаемого курса.

#### **Знакомство с инструментом.**

Аkkордеон представляет собой как бы два самостоятельных инструмента, каждый из которых имеет свою клавиатуру и свой ключ, так что учащемуся приходится осваивать две самостоятельные клавиатуры: они имеют принципиальные отличия как во внешнем виде и устройстве, так и в звуковысотном расположении кнопок и клавиш. В процессе обучения нужно уделять внимание тому, чтобы учащийся равномерно приобретал навыки ориентации, звукоизвлечения и овладевал техническими приёмами игры на обеих клавиатурах. Несоблюдение этого правила ведёт к появлению штампованного аккомпанемента или однообразного стиля игры в партии правой руки. Всё это в последствии мешает использовать разнообразные возможности инструмента и обедняет выразительные средства исполнителя.

Аkkордеон обладает специфической особенностью: звук после того, как он взят, может быть усилен или ослаблен. Это позволяет выразительно исполнять самые различные по характеру произведения: певучие и протяжные, танцевальные и маршеобразные. Но для раскрытия музыкального образа любой пьесы и тонкой передачи её эмоционального содержания необходимо большое искусство владения звуком. Только при систематических занятиях можно научиться играть на аккордеоне. Это прекрасный инструмент, отвечающий самым высоким требованиям музыкального искусства, в руках тех, кто владеет им в совершенстве.

На первых уроках ученик знакомится с историей возникновения инструмента, с его устройством. Далее идёт изучение нотной грамоты и расположение нот на клавиатурах инструмента.

Особая ответственность педагога на начальном этапе обучения заключается в том, что в этот период у детей происходит активный процесс замены хрящевой ткани костью. Поэтому все постановочные положения, связанные с позой ребёнка, должны быть оформлены идеально, так как искривления позвоночника и сутулость, а отсюда неуклюжесть и зажатость движений, приобретённые в это время, остаются на всю жизнь. Чтобы избежать этих очень серьёзных последствий, необходимо уделять самое пристальное



внимание вопросам воспитания свободы игровых движений и особенно посадки.

Весьма серьёзное влияние на процесс формирования правильной посадки и постановки оказывает подбор инструмента и тщательная подгонка ремней. Инструмент по своим габаритам и весу должен соответствовать физическим данным ученика. Чтобы наплечные ремни постоянно не соскальзывали с плеч учащегося, нарушая тем самым необходимый контакт с инструментом во время исполнения, необходимо пользоваться дополнительным горизонтальным ремешком, который закрепляет наплечные ремни на спине. Широкий ремешок станет дополнительной опорой для инструмента и, более того, будет способствовать правильной осанке ученика, оберегая его от сутулости.

После закрепления правильной посадки, постановки инструмента и рук, проводится работа по правильному ведению меха в разжим и сжим. В процессе учёбы необходимо выработать у ученика навыки плавного, соразмерного движения меха и ровность звучания, правильной и точной смене движения меха. При игре мех никогда не растягивается и не сжимается до конца. Чтобы научиться правильному ведению меха нужно твёрдо усвоить следующие правила:

- смена движения меха должна строго совпадать с переходом пальцев на следующую клавишу.
- нельзя ускорять или замедлять движение меха на последнем слове счёта.
- движение меха на каждое слово счёта должно быть строго одинаково (особое внимание нужно обратить на последнюю долю такта – выдерживать её до конца).

С движением меха связано всё, что касается звукоизвлечения на аккордеоне: динамические оттенки, усиление и ослабление звучания, штрихи, выделение определённого голоса в двухголосии или в полифоническом звучании.

В дальнейшем необходимо проводить работу по выработке у ученика культуры звука.

### **Организация игровых навыков.**

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащегося. Проблема первоначального этапа обучения на аккордеоне заключается в его специфике. Инструмент, сам по себе, для ребенка кажется непосильно тяжёлым, да ещё надо иметь силу, чтобы раздвинуть и сдвинуть мех. Кости ещё очень слабые, мышцы тоже осанки никакой. Надо суметь работать мехом, чтобы извлечь звук и при этом левой рукой попасть на нужную клавишу, не видя её. Ремни давят на плечи, поперечный ремешок стягивает ремни для правильной осанки и ребёнок очень тяжело. Пропадает интерес не только заниматься, но и желание держать инструмент на коленях. Важно в этот момент не торопиться, а постепенно приучать ребёнка к тяжести. На первых этапах нельзя требовать громкого звучания, пусть будет тихое, еле слышное. В дальнейшем ребёнок окрепнет физически и всё нормализуется. Формирование первых игровых навыков

зависит от грамотной основы организации рук и правильной основы аппликатурных навыков. Грамотно выставленная аппликатура приводит к правильному и удобному положению кисти и руки на правой и левой клавиатурах, отсутствию скованных и резких движений, выработке различных туше, быстрому развитию техники игры на аккордеоне. Подбор аппликатуры на правой руке нужно производить таким образом, чтобы использовалась, где это возможно, растяжка кисти, а не свободный перенос её: в отличие от фортепиано, сила нажима не отражается на силе звука аккордеона. На левой клавиатуре аккордеона применяется «позиционность» кисти – использование большого числа пальцев, должны быть одинаково развиты все пальцы. Только тогда технические трудности будут успешно преодолеваются. На простых упражнениях в медленном темпе, ученик легко привыкает к использованию всех пальцев, осваивает основные аппликатурные принципы в статичном басово – аккордовом аккомпанементе, и на полученной базе происходит дальнейшее разносторонне развитие левой руки. Кроме того, если сразу включить в работу четвёртый палец, то рука играющего принимает правильное положение и все пальцы свободно охватывают ряды кнопок основных и вспомогательных басов.

На следующем этапе, при изучении более сложных пьес должны учитываться все возрастные особенности учащегося: величина его рук, пальцев. Выставляя и подправляя аппликатуру нужно стремиться к тому, чтобы пальцы имели удобное, естественное положение на клавиатуре. Это облегчает выполнение технических задач, в частности способствует гладкой игре в мелких группировках и скачках.

Можно давать простые упражнения на постановку игрового аппарата.

Основными способами извлечения звука на инструменте являются штрихи «нон легато», «легато», «стаккато». С изучения штриха «нон легато» начинаются занятия на инструменте. Используются движения пальцев и всей кисти. При изучении «легато» вырабатывается естественное ощущение прижима без излишнего напряжения кисти и руки в медленном темпе. При изучении штриха «стаккато» важно умение ощущать движение меха и слушать каждый не связанный с предыдущим звук. Во всех случаях нельзя забывать о роли меха в звукоизвлечении. При штрихе «легато» мех ведётся очень плавно и ровно, а во время игры «нон легато» и «стаккато» делаются как бы лёгкие толчки мехом, причём сила нажима на мех больше.

Даются упражнения на эти приёмы игры.

Варианты использования упражнений на эти приёмы многочисленны и разнообразны.

### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

В изучаемых детских пьесках, песенках, народных попевках, танцевальной музыки, прибаутках необходимо определять их характер, темп, мелодическое движение. Введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий. Изучение упражнений и пьес, использование

стихотворной формы для лучшего освоения ритмических построений, определение размера произведений, изучение длительностей нот.

Слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой двумя руками одновременно.

### **Изучение технического материала.**

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями, исполняемые нередко вяло без должного интереса. Надо сделать эту работу более привлекательной для ребёнка. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определённый музыкальный смысл. Стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определённости ритма. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнению какие-нибудь названия, образно передающие их характер, побуждать детей самим создавать варианты к некоторым упражнениям. Важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Первое знакомство с простейшими техническими формулами должны быть в виде простейших песенных попевок и мелодических фигур, позиционных упражнений. Систематически тренировать пальцы в различных комбинациях, постепенно наращивая темп и ясность артикуляции. Необходимо уделять внимание упражнениям на смену меха, выработки плавного соразмерного движения меха и ровности звучания, навыки «экономного» использования движения меха. Игра гамм и арпеджио преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков. Ставится задача овладения певучим плавным «легато» и чёткой артикуляции пальцев. Знакомство с «мини» - этюдами должно быть в спокойном темпе, но не слишком медленно. Игра по фразам, потом целиком – необходимое условие для продуктивных занятий. Надо добиваться, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами. Учитывая слабую, ещё не развитую координацию движений очень ненадёжную неотработанную двигательную память, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громким извлечением звука. Это может привести к зажатой постановке рук, которая, в конечном счёте, станет непреодолимым препятствием на пути технического и музыкального развития ученика. Скорость и выразительность исполнения должны стать внутренней потребностью учащегося, а не самоцелью – «эмоциональный метод технического развития».

**Музицирование** – 0.5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

### **Задачи:**

- развитие навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений
- умение грамотно читать с листа однопольные простые мелодии с упрощённым метроритмическим рисунком каждой рукой отдельно
- обучение подбору по слуху несложных попевок и детских песенок

- освоение первоначальных приемов сочинительства
- освоение первоначальных навыков игры в ансамбле

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Развитие творческих способностей</b>		9	2	7
1.1	Чтение с листа простых мелодий.	4	0.5	3.5
1.2	Подбор по слуху простых мелодий.	2	0.5	1.5
1.3	Сочинение окончания мелодий.	3	1	2
<b>Раздел II : Ансамбль</b>		8	1.5	6.5
2.1	Разучивание партий.	2	0.5	1.5
2.2	Игра в дуэте с педагогом	6	1	5
<b>ИТОГО:</b>		17	3.5	13.5

### ***Чтение нот с листа.***

На протяжении всех лет учёбы большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа. Этим занимаются с первого года обучения. Материалом для читки с листа сначала служат одноголосные мелодии с простым метроритмическим рисунком каждой рукой отдельно. Игра с листа двумя руками возможна лишь после приобретения некоторых навыков чтения нот отдельно для каждой руки.

Естественно, пьесы для чтения должны быть намного легче изучаемых по программе произведений. При чтении с листа следует развивать навык смотреть вперёд по нотному тексту, охватывать всё большие участки, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперёд» внутренним слухом при предварительном просмотре произведения и его проигрывании.

Задача преподавателя – научить сосредотачиваться на главном, опуская в случае необходимости отдельные детали, меньше смотреть на клавиатуру инструмента.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, обязательна постоянная тренировка. В процессе обучения возможно использование разных приёмов. Например: мелодию играет преподаватель, затем её должен подхватить ученик (так вырабатывается умение ученика внимательно следить за исполнением по нотам, смотреть и слушать вперёд). Или другое упражнение: преподаватель играет мелодию,

а ученик – фиксирует рукой ритм сопровождения. Полезны такие упражнения: прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения

одновременно двумя руками – сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

Так приобретается, кроме того, навыки игры в ансамбле. Вся работа по чтению нот с листа в классе должна осуществляться под контролем педагога (особенно на начальном этапе), который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно.

### ***Подбор по слуху простых мелодий.***

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого ребёнка форме, сочинением музыки. Современная педагогика предаёт этой работе большое значение, так как при умелом её проведении она способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкальному развитию детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Систематически уделяя этой работе внимание педагог сможет лучше подготовить учеников, рекомендованных для поступления в училище, к последующей профессиональной деятельности, а всех остальных к участию в любительском музицировании. Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху, транспозиции и сочинении музыки должна быть соотнесена с программой по сольфеджио. Подбор по слуху начинается с несложных попевок и детских песенок. В дальнейшем мелодии постепенно дополняются различными видами сопровождения. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом. Целесообразно также на протяжении всего обучения давать задания на воспроизведение по памяти отрывков различных произведений. Уже в первые месяцы занятий с учеником следует направить его внимание на восприятие подбираемой попевки или песенки, как некоего художественного целого, а также на развитие мелодии – восходящее или нисходящее, поступенное или со скачками, на её ритмическое строение.

***Сочинение*** – как известно, дети тянутся к творческой деятельности и нередко поражают интересными выдумками в своих играх, рисунках, стихотворениях, песнях. Обнаруживая склонности ребёнка в этой области, надо использовать их в процессе обучения. Это могут быть различные пути: можно предложить найти выражение

в звуках каких либо характерных движений, например бега вприпрыжку или укачивания куклы, или сочинить музыку к стихотворению, картинке. Постепенно по мере музыкального развития ученика, надо заинтересовывать его такими заданиями, как завершение незаконченных мелодий, придумывание к мелодиям сопровождений различных видов, а затем сочинение собственных песен и небольших пьес различных жанров. Желательно поощрять совместное творчество учащихся. Например: один ученик сочиняет текст, другой пишет к нему музыку (сочинение сказок, инсценировок и прочее). Ребёнка, не склонного что-либо сочинять, не следует к этому принуждать – пусть творческое начало проявится в его игре, в подборе собственного сопровождения к мелодии или в какой-нибудь иной

форме. Детям, обнаруживающим явный интерес к музыкальному творчеству, целесообразно рекомендовать занятия сочинением (импровизация).

### ***Игра в ансамбле.***

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только своё собственное исполнение, но и партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом. Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приёмов звукоизвлечения. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле начинается с того, что педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

### **Механизм оценки**

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, зачётов по ансамблю, контрольных уроков и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов.

Учащиеся первого класса играют на академическом концерте в декабре и на переводном экзамене в мае, сдаёт во втором полугодии зачёт по ансамблю, а также выступает на классных концертах. Самые продвинутые выступают на отчётных концертах отдела и школы.

### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 17 – 20 различных музыкальных произведений (детские песенки, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы), 2-4 пьесы по ансамблю.

Гаммы До, Соль, мажор каждой рукой в одну октаву («легато», «стаккато») в первом полугодии и двумя руками во втором полугодии. Арпеджио длинное двумя руками в две октавы. В первом полугодии на академическом концерте: свободный репертуар (начальные упражнения, пьесы). Во втором полугодии – зачёт по ансамблю (2 разнохарактерные пьесы), на переводном экзамене: этюд, 2 – 3 разнохарактерные пьесы.

## Требования академических прослушиваний и экзаменов

I полугодие – тех. зачёт (2 этюда), академ. концерт - свободный репертуар.

II полугодие – тех. зачёт (1 гамма, 1 этюд), зачет по ансамблю,

экзамен – 3 разнохарактерные пьесы.

### Примерные программы

*Технический зачёт:*

1. И. Беркович Этюд до мажор
2. Б. Фиготин Этюд соль мажор

1. Г. Беренс Этюд ля минор
2. А. Талакин Этюд до мажор

*Зачёт по ансамблям:*

1. Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
2. Р. Паулс «Колыбельная»

1. В. Красев «Зима»
2. В. Шаинский «Голубой вагон»

1. Финская народная песня «Роза в долине»
2. И. Гавлечек «Догони-ка»

1. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
2. Русская народная песня «Родина»

*Экзаменационные программы:*

1. Г. Наумов Вальс
2. Х. Глюк Мелодия
3. Чешская народная песня «Аннушка»

1. В. Моцарт «Азбука»
2. А. Иванов Полька
3. Немецкий танец

1. А. Гурилёв «Песенка»
2. Белорусский народный танец «Перепёлочка»
3. А. Филиппенко «Подарок маме»

1. В. Иванов «Лошадка»
2. Чешская народная песня «Сапожки»
3. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»



1. Д. Кабалевский Маленькая полька
2. Ф. Шуберт «Лендлер»
3. Русская народная песня «Как у наших, у ворот»

## ВТОРОЙ КЛАСС

### Задачи:

1. Закрепление знаний и умений, полученных в первом классе. Дальнейшее их развитие.
2. Воспитание навыков самостоятельной работы.
3. Развитие и формирование музыкального слуха, чувства ритма и логической памяти.
4. Знакомство с музыкальной динамикой, понятие фразировки, музыкальной мысли.
5. Ознакомление с элементами полифонии.
6. Развитие техники: двойные ноты, аккорды, короткие и длинные арпеджио, изучение упражнений, этюдов на позиционные последовательности.
7. Умение анализировать изучаемый текст.
8. Работа над свободой движения меха.
9. Последовательное расширение художественных и технических задач.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год**

№ п/п	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.</b>		10	-	10
1.1	Упражнение для постановки игрового аппарата.	5	-	5
1.2	Работа над освоением основных приёмов звукоизвлечения.	5	-	5
<b>Раздел II : Развитие музыкально-слуховых представлений.</b>		27	4	23
2.1	Изучение пьес. Ознакомление с элементами полифонии.	15	2	13
2.2	Усвоение и применение динамических оттенков.	5	1	4
2.3	Работа над различными ритмическими сочетаниями(синкопа, триоль, пунктир)	7	1	6
<b>Раздел III : Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>		17	3	14
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	6	1	5
3.2	Упражнения для выработки владения мехом.	5	1	4

3.3	Воспитание штриховой и артикуляционной культуры.	6	1	5
<b>Раздел IV : Изучение технического материала</b>		14	4	10
4.1	Гаммы арпеджио аккорды.	8	2	6
4.2	Этюды.	6	2	4
<b>ИТОГО:</b>		68	11	57

### Содержание изучаемого курса

#### **Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.**

Работа над упражнениями для постановки аппарата. Работа над освоением основных приёмов звукоизвлечения: легато, пальцевое и кистевое стаккато, акценты, нон легато.

#### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Расширение музыкального кругозора учащегося. Дальнейшее изучение пьес. Ознакомление с элементами контрастной и имитационной полифонией. Знакомство с пьесами континентного характера, обогащение фактуры произведений, исполнение двухголосия правой рукой.

Изучение динамических оттенков, филировка звука. Введение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль).

Формирование музыкально-художественных и слуховых представлений. Формирование музыкально – художественного вкуса.

#### **Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

Воспитание штриховой и артикуляционной культуры. Работа над умением владеть полным и частичным разжатием меха, над правильной сменой движения меха.

#### **Изучение технического материала.**

Развитие беглости пальцев, целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной сменой моментов напряжения и освобождения мышц. Работа над независимостью пальцев. Развитие подвижности первого пальца. Приём «подкладывания». Независимость четвёртого пальца от третьего и пятого в правой руке. Укрепление и развитие четвёртого и пятого пальца левой руки.

Игра гамм, арпеджио в разных темпах, разной нюансировкой с применением штрихов. Для достижения беглой техники следует разучивать специальные упражнения и этюды.

**Музицирование** – 0.5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

#### **Задачи:**

- усложнение материала для чтения с листа (усложненность метроритмического рисунка произведения, мелодия с гармонизацией)

- развитие музыкального мышления и музыкальности
- ориентация в незнакомом тексте
- способность прочитывать и запоминать мелодию
- чувствовать логику гармонического развития и музыкальной мысли
- слышать звучание нотного текста без инструмента
- усложнение задач в интонационном отношении, дополнение мелодии различными видами сопровождения при подборе по слуху

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Развитие творческих способностей</b>		8	1.5	6.5
1.1	Чтение с листа.	4	0.5	3.5
1.2	Транспонирование простых мелодий.	1	0.5	0.5
1.3	Подбор по слуху.	2	0.5	1.5
1.4	Сочинение мелодий к имеющемуся аккомпанементу.	1	-	1
<b>Раздел II : Ансамбль</b>		9	1	8
2.1	Разучивание партий.	2	1	1
2.2	Игра дуэтом в ансамбле с педагогом.	7	-	7
<b>ИТОГО:</b>		17	2.5	14.5

### ***Чтение с листа.***

Усложняется материал для чтения с листа: метроритмический рисунок произведения, мелодия с гармонизацией. Работа направлена на развитие музыкального мышления и музыкальности. Вырабатывается быстрая ориентация

в незнакомом тексте, способность прочитывать и запоминать его, чувствовать логику гармонического развития и музыкальной мысли, слышать звучание нотного текста без инструмента, что, в конечном счете, даёт возможность играть незнакомый текст с листа без остановок. Р. Шуман говорил: «Ты музыкален, если в новой вещи, приблизительно чувствуешь, что должно быть дальше».

Работа над чтением с листа производится следующим образом: прежде чем приступить к проигрыванию незнакомое музыкальное произведение, необходимо зрительно проанализировать его: определить тональность, размер, особенности изложения мелодии и аккомпанемента, ритмические соотношения между ними. Далее проигрывается произведение в медленном

темпе, не соблюдая нюансов. Но недопустимы фальшивые ноты, искажение мелодии, ритма, неточности в аккомпанементе, нарушения аппликатуры. Трудные такты и пассажи повторяются. И, наконец – более подробное ознакомление с произведением: работа над отдельными фразами с соблюдением всех динамических оттенков. Проигрывая произведения затем сначала до конца, учащийся стремится к раскрытию художественного замысла композитора, обращая главное внимание на музыкальность исполнения.

**Подбор по слуху** – постепенное усложнение задач в интонационном отношении, дополнение мелодии различными видами сопровождения. В дальнейшем при подборе постепенно усложняющихся сопровождений надо приучать детей всё более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последования и полифонические элементы ткани.

**Транспонирование** – на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. В дальнейшем следует транспонировать лёгкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, кадансовые обороты. Полезно, и не только для общемузыкального, но и для технического развития, играть в разных тональностях этюды. Обычно этюды с фигурационной фактурой используются в пределах позиции руки (аппликатура применяется та же, что и в основной тональности). Естественно, что все транспонируемые, как и подбираемые по слуху, пьесы должны исполняться выразительно.

**Сочинение.** Расширение круга задач. Познакомив ребёнка со строением музыкальной речи, педагог учит находить её элементы в музыкальных произведениях. Нужно прививать ему чувство формы, давая возможность самостоятельно сочинять фразы, предложения, периоды. Нужно познакомить ученика с одним важным правилом: чтобы мелодия получилась интересной, она должна быть не прямой, а извилистой. Для этого надо умело вести движение мелодии то вверх, то вниз. Если сделать скачок вверх, то придётся поступенно спуститься вниз. После скачка вниз нужно, наоборот постепенно подняться вверх. Конечно же, это не является законченной схемой. Есть множество разнообразных вариантов и исключений. Сочиняя мелодию, ученик должен знать, каким образом можно изменить её, предать ей оригинальность. Также он должен понимать закономерности строения мелодии. По началу каждый раз при сочинении мелодии важно напомнить ученику о формообразующих средствах: единстве ритма, повторности музыкальных построений, полной или частичной вариантности и т.д.

Свободное владение всеми тональностями для музыканта – очень важное умение. И чем раньше ученик освоит мир тональностей, тем легче ему будет в дальнейшем. Необходимо познакомить ученика с понятием лада, привести сравнение с «конструктором», из деталей которого можно построить всё, что захочешь. Музыкальный лад – это тоже своего рода «конструктор». Все детали – музыкальные звуки. Из звуков лада можно построить неисчислимое множество разных мелодий. Звуки в ладу связаны между собой особым образом. Ученику нужно давать понятия главных и второстепенных,

устойчивых и неустойчивых ступеней лада, варианты тяготений устойчивых в неустойчивые, варианты опеваний устоев, «формулу» мажора и минора, понятие тональности. Сначала надо ограничиваться диэзными тональностями, позже переходить к бемольным, знакомство с кварто-квинтовым кругом, как с более обобщающим понятием.

Главные ступени лада (I-IV-V) позволяют гармонизовать мелодию, подобрать им простейший аккомпанемент. Учащийся должен слышать взаимосвязь между ступенями сравнивать их. Даются задания на сочинение баса к мелодии, мелодии по басу, того и другого. На первых порах лучше использовать простые, удобные для подбора мелодии. Для знакомства с главными ступенями надо учить сочинять мелодии на заданный бас. Лучше начинать эту работу вместе с учеником: педагог играет гармоническую основу, а ученик придумывает мелодию (легче всего сочинять вопросы и ответы на стихи). Например:

а. вопрос: T-S, ответ S-T

б. вопрос: T-S, ответ D-T

с. вопрос: T-D, ответ D-T

Сначала может спрашивать учитель, ученик – отвечает, затем меняются ролями. При этом нужно просить ученика комбинировать звуки по-разному, менять ритм, штрихи, характер, размер. Например: вопрос – сурово, ответ – ласково и наоборот.

На первом этапе сочиняя мелодию с аккомпанемента из главных трезвучий нужно использовать мелодии на сильную долю любой звук из данного аккорда (возможно, конечно, исключения и отступления от этого правила). На слабую долю можно брать любые звуки. С понятием неаккордовых звуков (проходящие, вспомогательные, задержание и т.д.) ученик познакомится позже.

### ***Игра в ансамбле.***

Усложняются технические и художественные трудности ансамблевых произведений, углубление работы над партией аккомпанемента. Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяет музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнение способствует более быстрому развитию у учащегося природных музыкальных данных: слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также выработке специфических навыков ансамблевой игры (умение слушать другого, согласовывать свою партию с другими участниками ансамбля, одинаково ощущать характер и темп произведений, добивать синхронности звукоизвлечения).

### **Механизм оценки**

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, зачётов по ансамблю, тех. зачётов,

контрольных уроков и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов.

Учащиеся второго класса играют на академическом концерте в декабре и на переводном экзамене в мае, сдают во втором полугодии зачёт по ансамблю тех. зачёт, а также выступает на классных концертах. Самые продвинутые выступают на отчётных концертах отдела и школы.

### **Годовые требования**

В течение года учащийся должен пройти: 18 – 20 различных музыкальных произведений (3 – 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10 – 12 пьес различного характера). Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну – две октавы. Гамма Ля, Ми, Ре минор (натуральная, мелодическая, гармоническая) каждой отдельно в одну октаву. Арпеджио длинное двумя руками, короткое – отдельно. Тоническое трезвучие (3 ноты) с обращениями. Умение играть морденты, группетто, интервальные позиции двойных нот.

### **Требования академических концертов и экзаменов**

I полугодие – тех. зачёт (2 этюда), академ. концерт - 3 разнохарактерные пьесы.

II полугодие – тех. зачёт (1 этюд, гамма в объёме второго класса), зачет по ансамблю, экзамен – произведение полифонического характера или с элементами полифонии, две разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы**

*Технический зачёт:*

1. К. Черни Этюд ре мажор
2. Л. Шитте Этюд ми минор

1. Г. Беренс Этюд до мажор
2. Г. Вольфард Этюд ля минор

*Зачёт по ансамблям:*

1. В. Шаинский «Шуточная песенка»
2. Т. Хренников «Колыбельная»

1. Б. Барток «Диалог»
2. Литовская народная песня «Про кошку»

1. Молдавская народная песня «Мэриоара»
2. Д. Кобалевский «Ёжик»

1. Литовская народная песня «Ой, ты мой дубочек»
2. Б. Савельева «Неприятность эту мы переживём»

*Экзаменационные программы:*

1. А. Гольденвейзер Маленький канон
2. А. Греченинов Песенка
3. Украинская народная песня «Ой, ти дивчина заручённая»

1. Э. Гаррис «У старого пруда»
2. Т. Попов «Губная гармошка»
3. Эстонская народная полька

1. М. Глинка «Жаворонок»
2. Э. Денисов «Плясовая»
3. Е. Кузнецов «Игрушка»

1. М. Красев «Рыбка»
2. Б. Барток «Диалог»
3. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»

### ТРЕТИЙ КЛАСС

**Задачи:**

1. Возрастание сложности изучаемых произведений
2. Дальнейшее развитие всех приёмов и навыков игры на инструменте.
3. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.
4. Развитие интервальной и аккордовой техники.
5. Совершенствование исполнительских приёмов.
6. Выработка темповой устойчивости и агогических оттенков.
7. Развитие техники левой руки.
8. Воспитание самостоятельности учащегося в работе над музыкальным произведением.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.</b>		8	1	7
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	8	1	7
<b>Раздел II : Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>		8	1	7
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	4	-	4
2.2	Усвоение штрихов	4	1	3



<b>Раздел III : Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		34	7	27
3.1	Изучение пьес, полифоний.	16	2	14
3.2	Усложнение исполнительских задач и приёмов	5	1	4
3.3	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	6	1	5
3.4	Освоение музыкально-мелодического синтаксиса.	4	2	2
3.5	Усвоение применения динамических оттенков	3	1	2
<b>Раздел IV : Изучение технического материала</b>		18	2	16
4.1	Гаммы, арпеджио, аккорды	6	1	5
4.2	Упражнения для развития беглости пальцев.	3	-	3
4.3	Упражнения для развития аккордовой техники правой руки.	2	-	2
4.4	Этюды на различные виды техники.	7	1	6
<b>ИТОГО:</b>		68	11	57

### Содержание изучаемого курса

#### **Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.**

Упражнения для развития независимости пальцев, для освобождения игрового аппарата, для развития навыков координации движений. Работа над координацией рук, снятие зажимов в мышцах корпуса и рук

#### **Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

Упражнения для выработки техники владения мехом. Освоение акцентированного стаккато, кистевого стаккато, знакомство с приёмом глиссандо.

#### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

По сравнению с 1-2 классами заметно раздвигаются жанрово-стилистические рамки программного репертуара. Изучение более сложных пьес и полифонических произведений, усложнение их гармонизации и ритмики.

При работе над произведениями полифонического склада необходимо добиваться самостоятельного ведения голосов в партиях обеих рук, плавности мелодических линий, гибкости и округлости фраз. Необходимо работать над тонкой нивелировкой звука, выработкой хорошего легато в контилене,

глубиной звучания. Необходимо многократно проигрывать отдельно партии правой и левой руки, чтобы лучше понять развитие мелодии, найти в ней свою кульминацию, определить степень совпадения. Надо разобрать произведение по фразам и предложениям. Правильно подобранная аппликатура позволяет добиваться осмысленной, выразительной игры и независимости рук друг от друга.

Важное значение в исполнении полифонических произведений имеет грамотная работа мехом. Независимость каждого голоса, динамическое развитие, непрерывность общей музыкальной ткани связывается с правильным «экономным» ведением меха и его сменой. Необходимо добиваться независимого голосоведения на одном движении меха и добиваться «принципа отдачи» при смене его. При окончании движения меха на разжим делать небольшой рывок. Это необходимо для подготовки смены меха и «раскачивания» вторых голосов инструмента на сжим. При исполнении произведений полифонического склада надо добиваться соразмерного плавного движения меха и ровности звучания. Совершенная техника владения мехом является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкального произведения. Важное значение придается исполнительским навыкам, связанным с владением интонационной, темпо-ритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью. Глубже воспринимаются структурная и динамическая стороны музыкальной формы. Расширяется применение динамических и агогических нюансов, усвоение пунктирного ритма. Изучение образно-выразительных средств музыкальных произведений.

Расширение слушательского кругозора ученика

Развитие умения анализировать изучаемый текст, освоение музыкально-мелодического синтаксиса (цезура, фраза, музыкальный образ произведения).

### **Изучение технического материала.**

Работа над гаммами мажорными До, Соль, Фа двумя в две октавы, арпеджио, аккорды с обращениями. Ре, Си бемоль мажор каждой отдельно, арпеджио и аккорды двумя. Минорные гаммы Ля, Ми, Ре двумя в одну октаву, арпеджио аккорды.

Упражнения на развитие мелкой и аккордовой техники правой руки и на развитие беглости пальцев левой руки. Игра терциями, секстами. Разучивание упражнений и этюдов разными ритмами, многократное повторение гамм и этюдов, отработка чёткого движения пальцев при свободной кисти и руке. При игре пассажей сосредоточение на последней ноте. Выработка автоматизации движения при понимании музыкального характера содержания произведения. Техника служит средством музыкальной выразительности. Укрепление мышц и пальцев кисти. Аккордовая техника: кистевое движение, подготовка пальцев к взятию аккордов, точное ощущение интервалов, ясное представление о звучании аккорда. Знакомство с приёмом игры «репетиция», с мелизмами. Изучение этюдов на различные виды техники.

**Музицирование** – 0.5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

**Задачи:**

- расширение круга задач по музицированию, поставленных в предыдущих классах
- развитие навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений
- умение грамотно читать с листа более сложные произведения
- умение транспонировать в другие тональности, сочинительство
- освоение игры в ансамбле с усложнением задач

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Развитие творческих способностей</b>		7	2	5
1.1	Чтение с листа.	2	0.5	1.5
1.2	Транспонирование в другую тональность.	2	0.5	1.5
1.3	Подбор по слуху. Сочинение	2	0.5	1.5
1.4	Гармонизация мелодий.	1	0.5	0.5
<b>Раздел II : Ансамбль</b>		10	0.5	9.5
2.1	Разучивание партий.	3	0.5	2.5
2.2	Игра в ансамбле.	7	-	7
<b>ИТОГО:</b>		17	2.5	14.5

**Чтение с листа.** Расширение круга задач, поставленных в предыдущих классах.

Дальнейшее развитие у учащихся навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений и умения грамотно читать с листа.

Для свободного чтения с листа необходима систематическая тренировка, только тогда открываются широкие возможности учащихся для ознакомления с большим числом музыкальной литературы, что в свою очередь является необходимой предпосылкой для всестороннего развития учащегося.

**Импровизация.** Сочинение тесно связано с импровизацией. Сочиняя произведение, ученик может сразу попробовать импровизировать на заданную тему. При этом необходимо заранее обговорить средства выразительности, которые он будет использовать из характера произведения. Например, если музыка весёлая, задорная, озорная, отрывистая соответственно выбираются средства выразительности: скачкообразная мелодия, мелкие лёгкие восьмые

(при этом регистр, темп, сила звучности и штрихи выбираются по вкусу). Затем можно попробовать импровизировать на инструменте. Такие импровизации могут стать основой для сочинения пьесок дома. Можно, например, импровизировать музыкальный разговор на заданных звуках или в заданной тональности. В основе импровизации два образа – образ весёлого находчивого и грустного неудачливого. Импровизация проходит в виде переключки между этими двумя образами. Надо учить ученика выразить в музыке характер этих образов. Вторым образом - можно сыграть мелодию в довольно низком регистре, громко, использовать скачки, акценты. Первый образ – мелодия задорная, в более высоком регистре, негромкая.

Использование трезвучий и обращений главных ступеней лада обогащает возможности импровизации и сочинительства, учит голосоведению в басу и позволяет больше фантазировать при сочинении и мелодии, и аккомпанемента.

На основе трезвучий и их обращений осваиваются простейшие виды фактур аккомпанемента. Ученик учится, не играя мелодию, петь её аккомпанируя себе двумя руками. Изучив главные трезвучия надо дать понятия кадансового оборота, которым завершается музыкальное произведение или его часть. Используются неполные и полные кадансы: T-S-T; T-D-T; T-S-D-T. Кадансы играют отдельно каждой рукой и двумя руками в разных тональностях, а также играют с басом в левой руке (закрепление главных ступеней). Для удобства исполнения используются трезвучия в разном расположении, при этом правильно гармонизируются (общие звуки в трезвучиях остаются на месте). Важно соблюдать стандартную аппликатуру, чтобы находить аккорды быстро, в слепую. Можно гармонизовать части, элементы гаммы кадансами, можно гармонизовать ранее пройденные песни и транспонировать их. Надо учить находить кадансовые обороты в произведениях.

### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, технических зачётов, зачётов по ансамблю,

контрольных уроков и выступлений в общешкольных концертах, отчётных концертах отдела и школы.

### **Годовые требования**

За год учащийся должен пройти 14 – 16 произведений (4 этюда, 2 полифонических произведения. 1-2 произведения крупной формы. 6-8 пьес различного характера, 2-3 обработки народных песен и танцев). Гаммы мажорные До, Соль, Фа двумя руками в две октавы, арпеджио длинное и короткое в две октавы двумя руками. Ре и Си бемоль мажор каждой отдельно в две октавы. Минорные гаммы Ля, Ми (трёх видов) в одну октаву двумя руками. Ре, Соль каждой отдельно в две октавы. Трезвучие длинное и короткое двумя руками в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями.

## Требования академических концертов и экзаменов

- I полугодие – тех. зачёт (2 этюда на различные виды техники),  
академ. концерт - пьеса полифонического стиля, две пьесы  
разного характера.
- II полугодие – тех. зачёт (1 гамма, 1 этюд), зачет по ансамблю,  
экзамен - пьеса полифонического стиля, одно произведение  
крупной формы, 1-2 пьесы различного характера.

### Примерные программы

#### *Технический зачёт:*

1. К. Черни Этюд соль мажор
  2. В. Нестеров Этюд ля мажор
- 
1. Г. Вольфарт Этюд соль мажор
  2. К. Черни Этюд фа мажор
- 
1. К. Черни Этюд Ре мажор
  2. К. Черни Этюд Ля мажор

#### *Зачёт по ансамблям:*

1. П. Роч «Хабанера»
  2. Ф. Малино «Рондо»
- 
1. Э. Пресли «Люби меня нежно»
  2. С. Фостер «Домик над рекой»
- 
1. А. Спадавеки «Добрый жук»
  2. Польский народный танец «Весёлый сапожник» с вариациями
- 
1. А. Варламов «На заре ты её не буди»
  2. Финская народная песня «Весёлый пастушок»

#### *Экзаменационные программы:*

1. М. Титов Контрданс
  2. А. Лемба Народный мотив
  3. Словацкая народная песня «Прачки»
- 
1. Л. Печников «Маленький мадригал»
  2. И. Козловский «Старинный танец»
  3. Белорусская народная песня «Янка»

1. Д. Штейбельт Сонатина Часть №1
2. Н. Горлов Пьеса – канон
3. Венгерский народный танец «Чардаш»

1. 2. Г. Гендель Фуга
2. М. Клементи Сонатина
3. В. Рыбалкин «Скоморошина»

## ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

### Задачи:

1. Расширение круга художественных и технических задач.
2. Повышение требований к качеству исполнения, к культуре звука.
3. Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка аккомпанемента.
4. Тембровое обогащение исполняемого репертуара. Регистры.
5. Активизация публичных выступлений.
6. Раскрытие музыкально – творческой индивидуальности ученика.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

№ п/п	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.</b>		4	1	3
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	4	1	3
<b>Раздел II : Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>		11	1	10
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	5	0,5	4,5
2.2	Отрабатывание пальцевых штрихов и штрихов при помощи меха.	6	0,5	5,5
<b>Раздел III : Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		34	3.5	30.5
3.1	Изучение пьес, полифоний, произведений крупной формы.	22	1	21
3.2	Выработка навыков переключения регистров во время игры.	4	1.5	2.5
3.3	Выработка гибкой звуковой нюансировки.	8	1	7
<b>Раздел IV : Изучение технического материала</b>		19	2	17

4.1	Гаммы, арпеджио, аккорды	7	1	6
4.4	Этюды на различные виды техники.	12	1	11
<b>ИТОГО:</b>		68	7.5	60.5

### Содержание изучаемого курса

#### **Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.**

Работа над различными видами упражнений для развития игрового аппарата.

#### **Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

Применение основных приёмов звукоизвлечения в изучаемых произведениях. Воспитание артикуляционной культуры. Углублённая работы мехом, связь правильного и грамотного ведения меха с техническими и художественными задачами.

#### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов, оттенков, регистров. Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару. Углублённая работа над художественным образом произведения, стилистической точности исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой и ритмом. Работа над крупной формой начинается с ознакомления с автором произведения, временем написания, стилевой направленностью. Необходимо определить характер музыкального произведения, его формы, жанровые особенности, использования музыкальных средств выразительности. Определить главные и побочные темы, их развитие, главную и частные кульминацию. Необходимо последовательно концентрировать внимание на разных задачах:

- тщательный разбор текста
- подбор хорошей, подходящей для ученика аппликатурой. Удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и автоматизации игровых движений.
- углубление в характер музыки, совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Достижение нужной выразительности в интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также преодолении всех технических трудностей.
- охват произведения в целом. Сбор воедино отдельных разделов произведения, ориентируясь на их роль в структуре целого.
- выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом и исполнения произведения целиком.

Уверенное применение регистров служит средством колоритного обогащения и тембровой окраски исполняемых произведений.



### Изучение технического материала.

Минорные и мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды.

Упражнения и этюды на различные виды техники. Дальнейшее развитие аккордовой техники. Игра терциями, секстами, октавами приёмом «нон легато», «стаккато». Исполнение трезвучий и их обращений. Игра четырёхзвучных аккордов. Концентрация внимания на первый и пятый палец, т.к. они являются основой правильного положения кисти. Выключение мышц кисти в момент снятия аккордов и отдых на взятых аккордах.

**Музицирование** – 0.5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

#### Задачи:

- усложнение и углубление задач по развитию творческих способностей учащихся по чтению нот с листа (уровень второго класса)
- развитие способности детей при подборе более распознавать на слух и осознавать гармонические последовательности, полифонические элементы музыкальной ткани
- максимальная активизация слуха при подборе
- развитие аналитически-слуховых восприятий при транспонировании мелодии
- умение играть в ансамбле более сложные произведения

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Развитие творческих способностей</b>		9	2	7
1.1	Чтение с листа.	3	-	3
1.2	Транспонирование простых мелодий и изучение тональности.	1	0.5	0.5
1.3	Сочинение. Подбор по слуху. Импровизация.	3	1	2
1.4	Гармонизация мелодий.	2	0.5	1.5
<b>Раздел II : Ансамбль</b>		8	0.5	7.5
2.1	Разучивание партий.	1	-	1
2.2	Игра в ансамбле.	7	0.5	6.5
<b>ИТОГО:</b>		17	2.5	14.5

Усложнение и углубление задач по развитию творческих способностей учащихся.

Чтение с листа – уровень второго класса. При подборе постепенно усложняющихся сопровождений надо приучать детей всё более тонко

распознавать на слух и осознавать гармонические последовательности и полифонические элементы ткани (вспомогательным приёмом, как и при подборе мелодии, может служить пропевание звуков и дополняющих голосов ткани).

В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно всё в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки. Приступая к транспонированию, ученик должен хорошо знать материал на память, иметь о нём ясное слуховое представление. Мелодия и другие голоса, а также звуки, составляющие аккорды, предварительно пропеваются; одновременно осмысливаются ладотональность, метроритм сочинения и другие важнейшие элементы его строения. Настраиваясь на новую тональность, ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом транспонируемую музыку и, если это позволяет tessitura, пропеть отдельные голоса и звуки аккордов. Следуя таким путём, удаётся сделать занятие по транспонированию максимально эффективным для музыкального развития ученика.

### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, технических зачётов, зачётов по ансамблю,

контрольных уроков и выступлений в общешкольных концертах, отчётных концертах отдела и школы.

### **Годовые требования**

В течение года учащийся должен пройти 14 – 16 произведений. 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 – 3 произведения обработки народных песен и танцев, 4 – 5 произведений различного характера. Гаммы мажорные до трёх знаков в две октавы двумя руками. Гаммы минорные до двух знаков в две октавы двумя руками. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы.

### **Требования академических прослушиваний и экзаменов**

- I полугодие – тех. зачёт (2 этюда на различные виды техники),  
академ. концерт - пьеса полифонического стиля, две пьесы  
разного характера.
- II полугодие – тех. зачёт (1 гамма, 1 этюд), зачет по ансамблю,  
экзамен - пьеса полифонического стиля, одно произведение  
крупной формы, 1-2 пьесы различного характера.

## Примерные программы

### *Технический зачёт:*

1. И. Денисов Этюд ля минор
  2. П. Стояна Этюд до минор
- 
1. А. Холминов Этюд си минор
  2. Н. Бородин Этюд соль мажор

### *Зачёты по ансамблям:*

1. Р. Качанте «Belle»
  2. И. Кузнецов «Танец»
- 
1. О. Фельцман «Вальс – аккордеон»
  2. Л. Шварц «Далёко за морем» песня из кинофильма «Золотой ключик»
- 
1. И. Бах «Хорал» ля минор
  2. А. Козловский Вальс из спектакля «Принцесса Турандот»
- 
1. И. Бах «Бурре» соль мажор
  2. Ю. Милютина «Лирическая песенка»

### *Экзаменационная программа:*

1. И.С. Бах Прелюдия соль минор
  2. Ванхаль Рондо
  3. В. Дмитриев «Белый парус»
- 
1. С. Павлюченко Фугетта.
  2. Ф. Шмит Сонатина
  3. Д. Гершвин Колыбельная
- 
1. И.С. Бах Менуэт
  2. Н. Сизов Полька
  3. М. Клементи Анданте
- 
1. И.С. Бах Прелюдия №2
  2. Н. Горлов «Протяжная»
  3. Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»

## ПЯТЫЙ КЛАСС.

### **Задачи:**

1. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Проработка более сложной аккордеонной фактуры.

2. Более глубокая и разносторонняя работа над раскрытием идейно – образного содержания произведения.
3. Совершенствование и стабилизация технических приёмов
4. Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевых направлений, музыкальных форм, исполняемых произведений.
5. Воспитание личностных качеств, художественно – образного мышления, музыкального вкуса.
6. Умение пользоваться всей амплитудой инструмента.
7. Дальнейшая работа над совершенствованием приёмов меходвижения. Меховое «тремоло».

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.</b>		3	1	2
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	3	1	2
<b>Раздел II : Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>		10	1	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	6	0,5	5,5
2.2	Отрабатывание пальцевых штрихов и штрихов при помощи меха.	4	0,5	3,5
<b>Раздел III : Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		40	2,5	37,5
3.1	Изучение пьес, полифоний, произведений крупной формы.	23	1	22
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений.	17	1,5	15,5
<b>Раздел IV : Изучение технического материала</b>		15	2	13
4.1	Гаммы, арпеджио, аккорды	6	1	5
4.4	Этюды на различные виды техники.	9	1	8
<b>ИТОГО:</b>		68	6,5	61,5

### **Содержание изучаемого курса.**

#### **Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.**

Различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники правой руки. Упражнения, развивающие беглость пальцев левой руки, исполняемые

различными штрихами, разными ритмическими рисунками. Упражнения для меха. Приём «тремоло».

### **Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приёмов. Грамотное звукоизвлечение, связанное с правильной работой меха. Работа над «экономным» ведением меха при игре полифонических произведений. Взаимосвязь движения меха с динамикой и артикуляционной культурой. Освоение приёма «тремоло» мехом.

### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Углублённая работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведением с наиболее сложной фактурой и ритмом, что успешно влияет на общее музыкальное развитие учащихся.

### **Изучение технического материала.**

Гаммы до пяти знаков, арпеджио длинные и короткие, аккорды с обращениями в изученных тональностях. Игра терциями, секстами, октавами различными штрихами и ритмическими рисунками в разных темпах.

Хроматические гаммы.

Этюды на различные виды техники. Умение исполнять нотный материал достаточно свободно и технично.

**Музицирование** – 0,5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

### **Задачи:**

- расширение и углубление творческой самостоятельности
- свободная и самостоятельная работа по чтению с листа, транспонированию, сочинению, импровизации
- игра в ансамбле

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Развитие творческих способностей</b>		17	3	14
1.1	Чтение с листа.	4.5	0.5	4
1.2	Транспонирование в другую тональность.	4	0.5	3.5
1.3	Сочинение, подбор по слуху. Импровизация.	5	1	4
1.4	Гармонизация мелодий.	3.5	1	2.5
<b>ИТОГО:</b>		17	3	14

Углубление и расширение творческих способностей учащихся. Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести

на протяжении всего периода обучения. Обучение самостоятельной работе по чтению с листа, транспонированию, сочинению, импровизации. Развитие творческой музыкальной индивидуальности.

### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, технических зачётов, прослушиваний и выпускных экзаменов, выступлений на отчётных концертах отдела, школы, на других концертных площадках.

### **Годовые требования**

В течение года должен пройти 12 -14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 – 6 пьес различного характера, все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, тонические трезвучия с обращениями, хроматическая гамма двумя руками.

### **Требования академических прослушиваний и экзаменов**

- I полугодие – тех. зачёт (2 этюда на различные виды техники),  
академ. концерт - пьеса полифонического стиля, две пьесы  
разного характера.
- II полугодие – тех. зачёт (1 гамма, 1 этюд), зачет по ансамблю,  
экзамен - пьеса полифонического стиля, одно произведение  
крупной формы (или вариационной), 1-2 пьесы различного  
характера.

### **Примерные программы**

#### *Технический зачёт:*

1. Н. Чернявский Этюд фа минор
2. А. Талакин Этюд соль минор

1. К. Черни Этюд ре минор
2. А. Попов Этюд фа минор

#### *Экзаменационные программы:*

1. Ю. Зубатов Этюд – токката
2. Г. Гендель Сарабанда
3. Л. Шитте Сонатина ре мажор

1. Г. Гендель Вариации
2. В. Бухвостов Маленькая сюита
3. С. Розоренов Стаккато и легато

1. М. Клементи Сонатина фа мажор
2. Н. Мясковский «Элегическое настроение»

3. Обработка В. Лушникова Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

1. Е. Юцевич Фуга
2. А. Глазунов Сонатина
3. И. Болдырев «Русская»

## ШЕСТОЙ КЛАСС

### Задачи:

1. Воспитание индивидуальных данных и их проявлений в исполнительском обучении каждого учащегося
2. Обучение самостоятельному прочтению произведения различного характера, различной структуры и сложности.
3. Интонационная выпуклость звучания, динамическая и агогическая нюансировка, ритмо-темповая выразительность.
4. Воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях, разностороннее музыкально - эстетическое развитие.
5. Необходимость взаимосвязанного развития музыкально – художественных и инструментально – технических способностей ученика.
6. Обучение детальному и целостному теоретическому анализу произведений, соединяющему в себе элементы теоретического образно – содержательного и исполнительского мастерства.
7. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.
8. Выработка навыков быстрой ориентации в аппликатурных приёмах и умения почти автоматически использовать усвоенные приёмы.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

№ п/п	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
	<b>Раздел I : Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.</b>	3	1	2
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	3	1	2
	<b>Раздел II : Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>	11	2	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	6	1	5
2.2	Отрабатывание пальцевых штрихов и штрихов при помощи меха.	5	1	4
	<b>Раздел III : Развитие музыкально-слуховых представлений</b>	34	5	29

3.1	Изучение пьес, полифоний, произведений крупной формы.	26	3	23
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений.	8	2	6
<b>Раздел IV : Изучение технического материала</b>		20	2	18
4.1	Гаммы, арпеджио, аккорды	6	1	5
4.4	Этюды на различные виды техники.	14	1	13
<b>ИТОГО:</b>		68	10	58

### Содержание изучаемого курса.

#### **Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.**

Различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники правой руки. Упражнения, развивающие беглость пальцев левой руки, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками.

#### **Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приёмов. Грамотное звукоизвлечение, связанное с правильной работой меха. Работа над «экономным» ведением меха при игре полифонических произведений. Взаимосвязь движения меха с динамикой и артикуляционной культурой.

#### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Углублённая работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведением с наиболее сложной фактурой и ритмом.

#### **Изучение технического материала.**

Все гаммы мажорные и минорные, арпеджио длинные и короткие, аккорды с обращениями в изученных тональностях. Игра терциями, секстами, октавами различными штрихами и ритмическими рисунками в разных темпах. Хроматические гаммы.

Этюды на различные виды техники. Умение исполнять нотный материал достаточно свободно и технично.

**Музицирование** – 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

#### **Задачи:**

- развитие разносторонних творческих способностей учащихся
- активизирование творческого воображения
- воспитание способности к самостоятельной работе с расширением творческих задач



- усовершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, сочинительства и игры в ансамбле

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Развитие творческих способностей</b>		34	5	29
1.1	Чтение с листа.	6	-	6
1.2	Транспонирование в другую тональность.	5	1	4
1.3	Сочинение, подбор по слуху. Импровизация.	12	2	10
1.4	Гармонизация мелодий.	11	2	9
<b>ИТОГО:</b>		34	5	29

Дальнейшее углубление и расширение творческих способностей учащихся. Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Дальнейшее обучение самостоятельной работе по чтению с листа, транспонированию, сочинению, импровизации. Развитие творческой музыкальной индивидуальности, активизация творческого воображения, музыкального развития учащихся в целом.

#### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, технических зачётов, прослушиваний и переводных экзаменов, выступлений на отчётных концертах отдела и школы, на других концертных площадках.

#### **Годовые требования**

В течение года учащийся должен пройти 10 – 12 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 – 4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно.

Все мажорные и минорные гаммы; тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

Игра гамм терциями, секстами и октавами, а также арпеджио различными штрихами и различными ритмическими рисунками в разных темпах.

## Требования академических прослушиваний и экзаменов

- I полугодие – тех. зачёт (2 этюда на различные виды техники),  
академ. концерт - пьеса полифонического стиля, две пьесы  
разного характера.
- II полугодие – тех. зачёт (1 гамма, 1 этюд), зачет по ансамблю,  
экзамен - пьеса полифонического стиля, одно произведение  
крупной формы (или вариационной), 1-2 пьесы различного  
характера.

### Примерные программы

#### *Технический зачёт:*

1. В. Мотов Этюд ми минор
2. Н. Чайкин Этюд ми мажор
  
1. Ж. Дювернуа Этюд до мажор
2. М. Пархиладзе Этюд ля мажор

#### *Экзаменационные программы:*

1. Г. Гендель Фуга до мажор
2. Г. Шендерёв Рондо
3. Русская народная песня в обработке В. Иванова «Ах, вы сени»
  
1. И.С. Бах Ария
2. А. Глазунов Сонатина
3. Д. Кабалевский Импровизация
  
1. В. Мюллер Полифоническая пьеса
2. Д. Чимароза Соната соль минор
3. Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»
  
1. Ф. Кулау Сонатина до мажор
2. Дж. Гершвин «Я ощущаю ритм»
3. Обработка А. Иванова украинская народная песня «Садом, садом  
кумасенька»

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

#### **Задачи:**

1. Дальнейшее развитие индивидуальных данных в исполнительском искусстве и их совершенствование.
2. Воспитание музыкального мышления, восприятие образно – выразительной стороны музыки.

3. Дальнейшее развитие мелодико-интонационного, ладо – гармонического слышания.
4. Достижение максимальной художественной выразительности.
5. Воспитание музыкального слуха у ученика, общей ориентации его в стилевых и жанровых особенностях произведения, разностороннее музыкально – эстетическое развитие.
6. Дальнейшее развитие технических и музыкально – эстетических способностей ученика.
7. Дальнейшее обучение музыкально - теоретическому анализу произведения, активизации исполнительской инициативы.
8. Изучение разнообразных метро – ритмических, гармонических связей в разных слоях музыкальной ткани.
9. Активизация музыкального развития ученика в целом.
10. Дальнейшее знакомство и изучение аппликатурных приёмов и умение автоматически использовать усвоенные аппликатурные принципы.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.</b>		4	1	3
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	4	1	3
<b>Раздел II : Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>		12	2	10
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	6	1	5
2.2	Отрабатывание пальцевых штрихов и штрихов при помощи меха.	6	1	5
<b>Раздел III : Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		36	3	33
3.1	Изучение пьес, полифоний, произведений крупной формы.	27	2	25
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений.	9	1	8
<b>Раздел IV : Изучение технического материала</b>		16	1	15
4.1	Гаммы, арпеджио, аккорды	5	0,5	4,5
4.4	Этюды на различные виды техники.	11	0,5	10,5
<b>ИТОГО:</b>		68	7	61

## Содержание изучаемого курса.

### **Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.**

Различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники правой руки. Упражнения, развивающие беглость пальцев левой руки, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками.

### **Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приёмов. Грамотное звукоизвлечение, связанное с правильной работой меха. Работа над «экономным» ведением меха при игре полифонических произведений. Взаимосвязь движения меха с динамикой и артикуляционной культурой.

### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Углублённая работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведением с наиболее сложной фактурой и ритмом.

### **Изучение технического материала.**

Все гаммы мажорные и минорные, арпеджио длинные и короткие, аккорды с обращениями в изученных тональностях. Игра терциями, секстами, октавами различными штрихами и ритмическими рисунками в разных темпах. Хроматические гаммы.

Этюды на различные виды техники. Умение исполнять нотный материал достаточно свободно и технично.

**Музицирование** – 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

### **Задачи:**

- активизация творческого потенциала учащихся
- свободное чтение с листа, подбора по слуху, совершенствование навыков сочинительства
- грамотное ансамблевое исполнение

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Развитие творческих способностей</b>		34	3	31
1.1	Чтение с листа.	7	-	7
1.2	Транспонирование в другую тональность.	9	1	8
1.3	Сочинение, подбор по слуху. Импровизация.	10	1	9
1.4	Гармонизация мелодий.	8	1	7

<b>ИТОГО:</b>	34	3	31
---------------	----	---	----

Дальнейшее углубление и расширение творческих способностей учащихся. Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Дальнейшее обучение самостоятельной работе по чтению с листа, транспонированию, сочинению, импровизации. Развитие творческой музыкальной индивидуальности, активизация творческого воображения, музыкального развития учащихся в целом.

### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, технических зачётов, прослушиваний и выпускных экзаменов, выступлений на отчётных концертах отдела и школы, на других концертных площадках.

### **Годовые требования**

В течение года учащийся должен пройти 12 – 14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 – 4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно.

Все мажорные и минорные гаммы; тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента. Игра гамм терциями, секстами и октавами, а также арпеджио различными штрихами и различными ритмическими рисунками в разных темпах.

### **Экзаменационные требования**

1. Этюд
2. Полифоническая пьеса
3. Произведение крупной формы
4. Пьеса оригинального жанра, классическая пьеса (зарубежного, русского, советского композитора)
5. Обработка песни или танца

### **Примерные программы**

1. К. Черни Этюд ля мажор
2. И.С. Бах Органная прелюдия ре минор
3. В. Моцарт Соната до мажор
4. П. Фроссини «Цветные оливы»
5. Обработка М. Троицкого русская народная песня «А кто же у нас лебедин»

1. В. Новожилов Этюд ля минор
2. А. Холминов Фуга
3. Г. Гендель Концерт для клавесина
4. А. Рубинштейн Мазурка
5. Обработка А. Иванова русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

1. В. Иванов Концертный этюд
2. М. Мусоргский Анданте
3. Ф. Эркель Полонез
4. В. Бухвостов «Русская зима»
5. Г. Динику «Хора – стаккато»

1. Ж. Эгхарт Этюд – экспромт
2. И.С. Бах Прелюдия ля минор
3. В. Золотарёв «Детская сюита»
4. Р. Бажилин «Рассказ ковбоя»
5. Обработка Б. Тихонова «Карело-финская полька»

### **Итоговые требования**

По окончании ДМШ выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть на уровне требования школьной программы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требования программ школы. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

Итоговая оценка должна быть комплексной, учитывающей качества исполнения выпускной программы, результаты собеседования по исполняемым произведениям, активность работы учащегося на протяжении всех лет обучения в школе.

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.**

В результате обучения учащийся должен уметь:

- владеть определённым комплексом знаний и исполнительских навыков игры на аккордеоне
- практически использовать полученные знания, открывающие путь к дальнейшему самостоятельному развитию
- уметь анализировать выразительные возможности музыки и её инструментальное воплощение
- уметь понимать язык музыки, характер и содержание
- обладать мелодическим, гармоническим, полифоническим, ладогармоническим и метроритмическим мышлением
- уметь использовать навыки естественной рациональной техники в связи с художественным замыслом
- уметь различать подлинную культуру от псевдокультуры
- уметь свободно музицировать сольно, в ансамбле, оркестре
- уметь свободно читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать, аккомпанировать
- приобрести волевые качества: сосредоточенность, внимание, силу воли, дисциплинированность, умение достигать поставленных задач, преодоление трудностей
- приобрести чувство товарищества и взаимовыручки
- быть грамотным музыкантом-любителем, а также профессионалом
- быть музыкально-культурным зрителем

Степень подготовленности и обученности выявляется на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках и технических зачётах. Всевозможные концерты, конкурсы и прослушивания также являются показателем подготовленности ученика.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

- контрольные уроки (с анализом результатов развития) – желательно в конце каждой четверти
- академические концерты (с оценкой) – 1-2 раза в год
- переводные экзамены (с оценкой) – 1 раз в год (в конце учебного года).
- выпускные экзамены – 1 раз в год (в конце учебного года) для 5 (6) лет обучения
- два прослушивания выпускной программы. Первое прослушивание – в декабре, второе прослушивание в апреле
- технические зачёты – один раз в год
- классные и школьные концерты, отчётные концерты
- выступление на разных концертных площадках

-всевозможные конкурсы и фестивали

Индивидуальные планы пишутся на каждого ученика с первого класса и до окончания школы. В планах ведётся учёт успеваемости на академических концертах, экзаменах и зачётах. Записываются исполняемые произведения с отметкой и краткой характеристикой исполнения, пишется характеристика учащегося на конец года, которая определяет основные цели и задачи на следующий год. На последней странице индивидуального плана проставляются все отметки по четвертям, годовые, экзаменационные по всем годам обучения.

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Индивидуальные занятия с каждым учеником в отдельности позволяют выбирать и применять индивидуальные методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру определенного ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени способности каждого учащегося необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список нотной литературы**

1-2 класс

1. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»
2. В. Лушников «Школы игры на аккордеоне»
3. П. Лондонов, Г. Наумов «Школы игры на аккордеоне»
4. А. Мирек «Школа игры на аккордеоне»
5. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ 1 – 2 класс. Выпуск №7,8 Составитель Ф. Бушуев, С. Павин. 1977 – 1978.



6. Хрестоматия для аккордеона для ДМШ 1 – 2 класс. Составитель В. Лушников. Москва, 1978.
7. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» Выпуск 1 – 2. Составитель Ж. Кремер, Н. Китайгородский. Издательство «Музыка», Москва, 1994.
8. Г. Салов «Самоучитель игры на аккордеоне»
9. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» Библиотека начинающего аккордеониста. Выпуски № 1, 8, 13, 14, 15, 18, 19.
10. Хрестоматия аккордеониста Выпуск № 1. Составитель А. Милявский
11. И. Кола «Радость начинающих» Часть № 1, Будапешт, «Музыка», 1960. Пьесы для аккордеона для первых двух лет обучения.
12. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 класса. Выпуск №27. Составитель. Л. Бушуев. 1971 – 1978.
13. Хрестоматия аккордеониста 1 – 3 класс ДМШ. Упражнения и этюды. Составитель А. Талакин. Москва, «Музыка», 1995.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1 – 2 класс. «Музгиз», 1969.
15. Этюды для аккордеона. Выпуск №1. Составитель П. Гвоздев. «Музгиз», 1962.
16. Педагогический репертуар аккордеониста 1 – 2 класс ДМШ. Выпуск №5. В. Алёхин, И. Грачёв. Москва, 1975.
17. Этюды для аккордеона в переложении. Часть №1. К. Барток. Будапешт, 1962.
18. Хрестоматия для аккордеона 1 – 2 класс ДМШ. Выпуск №1. Составители Ф. Бушуев и С. Павин. Москва, 1978.  
Старшие классы 3 – 5(6)
19. Г. Эк «50 этюдов для аккордеона» 1 – 5 класс. Москва, «Музыка», 1965.
20. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. Москва, «Музыка», 1998.
21. Сборник пьес для 3 – 4 класса. Аккордеон ДМШ. 1996.
22. Педагогический репертуар аккордеониста. 3 – 5 класс ДМШ. Составитель Ю. Акимов и А. Талакин. Москва, «Музыка», 1973.
23. Хрестоматия для аккордеона 1 – 5 класс ДМШ. 1978.
24. Народные песни в обработке для аккордеона. Выпуск №1 – 5.
25. Полифонические пьесы для 3 – 5 классов ДМШ. Составитель В. Алёхин, В. Агафонов. Москва, 1970.
26. Хрестоматия 3 – 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные пьесы. Составитель В. Мотов и Г. Шахов. Москва, «Кифара», 2003.
27. Репертуар аккордеониста. Выпуск № 7,8. Москва, «Советский композитор», 1966 – 1967.
28. Аккордеонисту – любителю. Выпуск №23. Составитель С. Павин. СПб, «Советский композитор», 1992.
29. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск №61. Москва, «Советский композитор» 1962.
30. Б. Венслер. Пьесы для аккордеона. Выпуск №2. Москва, Издание Вл. Катанского, 2001.

31. Хрестоматия аккордеониста. Составитель А. Талакин. Старшие классы. Этюды. Москва, «Музыка», 2002.
32. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск №1. Составитель С. Лихачёв. Спб, «Композитор», 2002.
33. Хрестоматия 5 – 7 класс ДМШ. Пьесы, этюда, ансамбли, народные пьесы. Москва, «Кифара», 2003.
34. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. Пьесы. Составитель В. Лушников. Москва, «Музыка», 2003.
35. Весёлый аккордеон. Выпуск №5. Составитель В. Дмитриев. Москва, «Музыка», 1969.
36. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Выпуск №12. Составитель А. Чиняков. Спб, «Советский композитор», 1992.
37. Ритмы планеты для аккордеона (баяна). Выпуск №1,3,5. Спб, «Композитор», 2000 – 2003.
38. Сборник лёгких концертных пьес С. Чайкин, К., 1969.
39. Сонатины и вариации. Составитель Л. Бушуев. Москва, «Музыка», 1969.
40. Ча-Ча-Ча. Популярные мелодии для баяна и аккордеона. Москва, «Музыка», 1994.
41. Композиция для аккордеона. Выпуск №1,2,3. Спб, «Композитор», 1999.
42. Музыкальный альбом «Мюзеты» Часть №1-2. Спб, «Композитор», 1999.
43. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона и баяна. Москва, «Музыка», 1988.
44. Эстрадно – танцевальная музыка для баяна и аккордеона. Москва, «Музгиз», 1963.
45. Концертные пьесы для аккордеона и баяна в стиле «Мюзет». Москва, издание Вл. Катанского, 2000.
46. А. Пьяцолло «20 танго для баяна или аккордеона». Тетрадь №1- 2. Спб, «Композитор», 2000.

### **Список методической литературы**

1. В. Крюкова. Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования российской Федерации. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
2. В. Крюкова. Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя детской музыкальной школы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
3. В. Крюкова, Г. Левченко. Особенности образовательного процесса и учебных программ детской музыкальной школы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
4. Я. Ковальчук Индивидуальный подход в воспитании ребёнка. Москва, «Просвещение», 1985.
5. Л. Бочкарёв. Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта – педагога. Москва, «Просвещение», 1981.
6. Д. Колесов и И. Мягков. Учителю о психологии и физиологии подростка. Москва, «Просвещение», 1986.

7. В. Руденко. Вопрос о музыкальной педагогике. Выпуск №7. Москва, «Просвещение», 1986.
8. М. Баринаова. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
9. М. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Москва, 1975.
10. Ю. Акимов. Чтение нот с листа. Выпуск №1. Москва. 1970.
11. Г. Шахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона. Москва, 1987.
12. О. Шутьпяков. Музыкально – исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
13. Г. Семёнова и С. Копанёва. Развитие технических навыков учащихся в классе баяна и аккордеона. Москва, 1987.
14. О. Паньков. О работе баяниста над ритмом. Москва, «Музыка», 1986.
15. Методическая программа по классу аккордеона для ДМШ. Министерство Культуры. Метод. кабинет. Москва, 1988 – 1989.