

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»
 ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
 (МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

ПРИНЯТО
 Педагогическим советом
 протокол от 31.08.2018 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
 Директор

 Рыбакова Н.А.
 Приказ от 31.08.2018 г. № 27



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
 ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
 «ДОМРА»**

Срок реализации программы 7 лет.

**Разработчик
 Никуленко В.А. преподаватель по домре**

**с. Павлово
 2018 г.**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Актуальность программы
- Педагогическая целесообразность;
- Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Формы и методы контроля, система оценок (форма аттестации)

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса (методы обучения)

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Домра трёхструнная» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Домра трёхструнная» были использованы:

- типовая программа по специальности «Домра» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;
- также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области исполнительства на народных инструментах.

Цель

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на трёхструнной домре.
- Содействие разностороннему развитию детей, приобщение их к музыке посредством, как сольного исполнения, так и игры в ансамбле.
- Формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи.

Обучающие:

- Передача учащимся всего необходимого комплекса знаний, умений и навыков игры на домре, овладение различными приемами игры позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- Обучение нотной грамоте, основным средствам музыкальной выразительности на уровне, необходимом для самостоятельной работы с произведением.
- Приобретение учениками опыта творческой деятельности;

Развивающие:

- Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- Развитие внутреннего музыкально-слухового представления и базовых музыкальных способностей ученика (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма).
- Расширение музыкального кругозора учащегося, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

Воспитательные:

- Воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, интереса к творческому труду и умения работать. Воспитание грамотного музыканта-любителя, активного слушателя, зрителя. Формирование в процессе обучения игре на инструменте таких волевых качеств, как трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость, а также коммуникативные навыки творческого общения в коллективе;
- Воспитание культуры музыкального зрителя, расширение диапазона детского восприятия, привитие хорошего художественного вкуса, выработка самостоятельного суждения об искусстве, расширение общекультурного мышления;

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (домра) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Программа в области музыкального искусства «Домра» состоит из учебных программ по предметам: «Домра», «Музицирование», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Хор».

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа способствует подъему музыкальной культуры, прививает музыкальную компетенцию для успешной социализации в жизни и отвечает запросам самых широких общественных слоев. Современное художественное образование приобретает массовый характер, в школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное

обучение, но желающие получить музыкальное образование, став грамотным музыкантом – любителем. В дифференциации образования содержится огромный потенциал. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, активный участник художественной самодеятельности. Образовательная программа помогает предупреждать негативные социальные явления в детской среде.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку, слушать, слышать, думать, фантазировать, мыслить образами, запоминать и исполнять музыку. За последнее время значительно возросла нагрузка на детей в общеобразовательной школе. Данная программа предлагает некоторые изменения по количеству произведений, исполняемых на зачетах.

Возраст детей, обучающихся по данной программе, составляет от 6 лет 6 месяцев до 16 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства «Домра трёхструнная» составляет 7 лет.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – индивидуальный урок.

Учебный план предусматривает следующее количество часов в неделю:

для 1-4 классов - 2 часа специальности в неделю;

для 5-7 классов - 2 часа специальности в неделю.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Реализация программы «Домра трёхструнная» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

-рабочие учебные программы по предметам;

-журналы учебных занятий по предметам;

-дневники и индивидуальные планы учащихся;

-нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;

-наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Задачи, требования и содержание работы с учащимися 1 – 7 классов.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

1. Введение ребенка в мир музыки, знакомство с произведениями различных характеров и жанров. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
2. Знакомство с инструментом (история создания, устройство).
3. Знакомство с музыкальными терминами и знаками на письме.
4. Посадка, постановка исполнительского аппарата.
5. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре
6. Работа над звукоизвлечением.
7. Освоение нотной грамоты.
8. Развитие чувства ритма.
9. Выработка правильной аппликатуры.
10. Изучение гамм в первой позиции.
11. Изучение штрихов.
12. Исполнение нетрудных одноголосных пьес, детских песен, произведений народного творчества, этюдов, упражнений.

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

Таблица 1

№ п/п	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
Раздел 1: Знакомство с инструментом		18	6	12
1.1	История инструмента, устройство. Посадка, постановка рук.	4	2	2
1.2	Работа над звукоизвлечением.	8	2	6
1.3	Освоение нотной грамоты.	6	2	4
Раздел 2: Организация игровых навыков		21	3	18
2.1	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре.	4	0.5	3.5

2.2	Основы звукоизвлечения: pizz. б.п., начало освоения игры медиатором (штрихи П, ПУПВ).	8	0.5	7.5
2.3	Освоение различных видов туше (удары)	7	1	6
2.4	Выработка правильной аппликатуры. Левая рука: изучение полупозиции и 1 позиции.	2	1	1
Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений		19	4	15
3.1	Изучение пьес, детских песен, произведений народного творчества.	12	2	10
3.2	Развитие чувства ритма	7	2	5
Раздел 4: Изучение технического материала		10	2	8
4.1	Изучение гамм в первой позиции.	5	1	4
4.2	Изучение этюдов и упражнений.	5	1	4
ИТОГО:		68	15	53

Содержание изучаемого курса.

Знакомство с инструментом.

Первые уроки посвящены знакомству с домрой, её историей, устройством, правилами ухода за инструментом. Первое прикосновение к звуку, работа над звуком. Изучение нотной грамоты: ключи, ноты, динамические оттенки, нотные знаки, длительности нот, паузы, размер, такт, затакт, знаки альтерации.

Организация игровых навыков.

Формирование первых игровых навыков зависит от правильной посадки за инструментом, от правильной организации постановки рук. Овладение простейшими приемами звукоизвлечения - pizz. б.п., начало освоения игры медиатором (штрихи П, ПУПВ). Постановка левой руки - первые основы аппликатурных навыков, изучение полупозиции и 1 позиции. Постепенное усложнение круга воспринимаемых мелодических образов и закрепление приобретаемых музыкально – двигательных навыков на группах песенных мелодий.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

В изучаемых детских пьесках, песенках, народных попевках, танцевальной музыки, прибаутках необходимо определять их характер, темп, мелодическое движение. Введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра

ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Изучение упражнений и пьес, определение размера произведений, изучение длительностей нот.

Изучение технического материала.

Первое знакомство с простейшими техническими формулами. Изучение небольших упражнений, мини-этюдов, знакомство с гаммами. Первые навыки овладения техническим материалом.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Музицирование – 0.5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

Задачи:

- развитие навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений
- умение грамотно читать с листа одноголосные простые мелодии с упрощенным метроритмическим рисунком каждой рукой отдельно
- обучение подбору по слуху несложных попевок и детских песенок
- освоение первоначальных приемов сочинительства
- освоение первоначальных навыков игры в ансамбле

Таблица 2

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
Раздел 1: Развитие творческих способностей		9	1.5	7.5
1.1	Чтение с листа простых мелодий.	4	0.5	3.5
1.2	Подбор по слуху простых мелодий.	3	0.5	2.5
1.3	Сочинение окончания мелодий.	3	0.5	2.5
Раздел 2: Ансамбль		8	1.5	6.5
2.1	Разучивание партий.	2	0.5	1.5
2.2	Игра в дуэте с педагогом, концертмейстером	6	1	5
ИТОГО:		17	3	14

Чтение нот с листа.

Для музыканта одним из важных навыков является умение читать ноты с листа, а также самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, поэтому так важно заниматься этим с первого года обучения. Материалом для чтения с листа сначала служат одноголосные мелодии с

простым метроритмическим рисунком. Естественно, пьесы для чтения должны быть намного легче изучаемых по программе произведений. При чтении с листа следует развивать навык смотреть вперёд по нотному тексту, охватывать всё большие участки, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперёд» внутренним слухом при предварительном просмотре произведения и его проигрывании.

Задача преподавателя – научить сосредотачиваться на главном, опуская в случае необходимости отдельные детали, меньше смотреть на гриф инструмента.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, обязательна постоянная тренировка. В процессе обучения возможно использование разных приёмов. *Например:* мелодию играет преподаватель, затем её должен подхватить ученик (так вырабатывается умение ученика внимательно следить за исполнением по нотам, смотреть и слушать вперёд). Или другое упражнение: преподаватель играет мелодию, а ученик – фиксирует рукой ритм сопровождения. Вся работа по чтению нот с листа в классе должна осуществляться под контролем педагога (особенно на начальном этапе), который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно.

Подбор по слуху простых мелодий.

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого ребёнка форме, сочинением музыки. Современная педагогика предаёт этой работе большое значение, так как при умелом её проведении она способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкальному развитию детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху, транспозиции и сочинении музыки должна быть соотнесена с программой по сольфеджио. Подбор по слуху начинается с несложных попевок и детских песенок. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом. Уже в первые месяцы занятий с учеником следует направить его внимание на восприятие подбираемой попевки или песенки, как некоего художественного целого, а также на развитие мелодии – восходящее или нисходящее, поступенное или со скачками, на её ритмическое строение.

Сочинение – как известно, дети тянутся к творческой деятельности и нередко поражают интересными выдумками в своих играх, рисунках, стихотворениях, песнях. Обнаруживая склонности ребёнка в этой области, надо использовать их в процессе обучения. Это могут быть различные пути: можно предложить найти выражение в звуках каких либо характерных движений, например бега вприпрыжку или укачивания куклы, или сочинить музыку к стихотворению, картинке. Постепенно по мере музыкального развития ученика, надо заинтересовывать его такими заданиями, как завершение незаконченных мелодий, придумывание к мелодиям сопровождений различных видов, а затем сочинение собственных песен и

небольших пьес различных жанров. Желательно поощрять совместное творчество учащихся. Например: один ученик сочиняет текст, другой пишет к нему музыку (сочинение сказок, инсценировок и прочее). Ребёнка, не склонного что-либо сочинять, не следует к этому принуждать – пусть творческое начало проявится в его игре, в подборе собственного сопровождения к мелодии или в какой-нибудь иной форме. Детям, обнаруживающим явный интерес к музыкальному творчеству, целесообразно рекомендовать занятия сочинением (импровизация).

Игра в ансамбле.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только своё собственное исполнение, но и партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчинятся его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом. Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приёмов звукоизвлечения. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле начинается с того, что педагог или концертмейстер аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию.

Механизм оценки

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему промежуточных и переводных академических концертов, зачётов, контрольных уроков и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов. Участие учащегося в районном, региональном, международном, всероссийском конкурсе солистов, засчитывается как сдача программы академического концерта.

Годовые требования

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 8-12 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры правой и левой руки на отдельно взятой ноте и струне. Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Развитие беглости пальцев, работа над их независимостью, ловкостью. Организация целесообразных движений рук, корпуса. Координация всех частей тела и рук. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц.

Гаммы в первой позиции: Edur, Fdur, Gdur, emoll, amoll (1 октава), хроматическая гамма.

3-4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

1-2 ансамбля с педагогом.

3-4 одноголосные мелодии для чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – промежуточный академический концерт. 3 разнохарактерные пьесы, одна из них может быть заменена этюдом.</p>	<p>Февраль - контрольный урок по чтению с листа и терминологии. Март – технический дифференцированный зачёт. Одна гамма, один этюд. Май - переводной академический концерт во 2 класс. 3 разнохарактерные пьесы.</p>

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;

Р. н. п. «Во саду ли в огороде».

Р. н. п. «Как под горкой, под горой»;

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;

Р. н. п. «Уж как во поле калинушка стоит»;

Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;

Р. н. п. «Баю-бай». Обр. Раухвергера.

Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова «Коло - мийка»;

Лат. н. п. в обр. В. Попонова «Я девушка, как розочка»;

Чешек, н. п. «Аннушка»;

Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»;

Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»-;

В. Калинин. «Киска»;

Г. Гладков. «Песенка львёнка и черепахи».

Ц. Кюи. «Петушок»;

М. Глинка. «Соловушка»;

И. Беркович. Маленькая пьеса;

В. Шаинский. «Песенка про кузнечика».

В. Якубовская. «Козочка»;

Е. Макаров. «На трех струнах»;

А. Филиппенко. «Цыплятки»;

Н. Метлов. «Паук и мухи»;

Р. Паулс. «Добрый гном»;

Д. Шостакович. Маленький марш;

М. Красев. «Зайчики»;

Ан. Александров. Пьеса;

Аз. Иванов. Польшка;

Попонов. Наигрыш;
 Т. Попатенко. Частушка;
 В. Тылик. Хоровод;
 Ф. Лещинская. Полька;
 М. Качурбина. «Мишка с куклой»;
 Ж. Люлли. Песенка;
 И. Гайдн. Песенка;
 Л. Бетховен. «Сурок»;
 Э. Григ. Менуэт;
 В. А. Моцарт. Майская песня;
 В. А. Моцарт. Аллегретто;
 Б. Барток. Детская пьеса;
 Н. Бакланова. Этюд A-dur;
 Н. Бакланова. Этюд a-moll;
 Т. Захарьина. Этюд F-dur;
 В. Евдокимов. Этюд D-dur

Ансамбль:

Ж. Векерлен «Пастушка»
 А. Гретри «В лесу осел с кукушкой»
 Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
 Русские народные песни: «Заплетися плетень», «Как пошли подружки наши»,
 «Кукушечка», «Сад», «Уж как по мосту. Мосточку», «Лен зеленый» и т.д.

Примерный репертуарный список промежуточного академического концерта:

Вариант 1

1. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
2. В. Якубовская. «Козочка»;
3. Р.н.п. «Во саду ли в огороде».

Вариант 2

1. Л. Бетховен. «Сурок»;
2. Ф. Лещинская. Полька;
3. Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;

Примерный репертуарный список переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Ж. Люлли. Песенка.
2. А. Филиппенко. «Цыплятки».
3. Р. н. п. «Как под горкой, под горой».

Вариант 2

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. М. Качурбина. «Мишка с куклой».
3. Чешск, н. п. «Аннушка».

ВТОРОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

1. Повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных в 1 классе и дальнейшее их развитие.
2. Расширение музыкально-художественных задач.
3. Развитие и формирование музыкального слуха, чувства ритма и логической памяти.
4. Знакомство с музыкальной динамикой, понятие фразировки, музыкальной мысли.
5. Звукоизвлечение и работа над штрихами.
6. Технические задачи: изучение этюдов, упражнений на позиционные последовательности.
7. Дальнейшее развитие игрового аппарата, постановка рук.
8. Работа над интонационным воспитанием ученика.
9. Приобретение навыков самостоятельной работы ученика над произведениями.

Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год

Таблица 4

№ п/п	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
Раздел 1: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.		11	-	11
1.1	Упражнение для постановки игрового аппарата.	6	-	6
1.2	Работа над освоением основных приёмов звукоизвлечения.	5	-	5
Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений.		23	4	19
2.1	Изучение пьес.	11	2	9
2.2	Знакомство с музыкальной динамикой, понятие фразировки, музыкальной мысли.	5	1	4
2.3	Работа над различными ритмическими сочетаниями (синкопа, триоль, пунктир)	7	1	6
Раздел 3: Звукоизвлечение и работа над штрихами.		19	3	16

3.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	6	1	5
3.2	Упражнения для беглости пальцев левой руки	6	1	5
3.3	Освоение игры медиатором.	7	1	6
Раздел 4: Изучение технического материала		15	4	11
4.1	Гаммы, упражнений на позиционные последовательности.	7	2	5
4.2	Этюды.	8	2	6
ИТОГО:		68	11	57

Содержание изучаемого курса.

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.

Организация основных приемов звукоизвлечения: pizz б.п., освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Расширение музыкального кругозора учащегося. Дальнейшее изучение пьес, этюдов. Знакомство с вариациями, пьесами кантиленного характера. Обогащение фактуры произведений, использование интервалов. Формирование музыкально-художественных и слуховых представлений. Изучение динамических оттенков, знакомство с музыкальной формой произведений, введение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль).

Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение игры медиатором: штрихи PPP, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности). Закрепление и дальнейшее развитие в работе над звукоизвлечением, звуковое соотношение правой и левой рук, специализированная работа над каждой рукой в отдельности. Воспитание умения владеть штрихами и артикуляцией в произведениях.

Изучение технического материала.

Развитие беглости пальцев, работа над их независимостью, ловкостью. Организация целесообразных движений рук, корпуса. Координация всех частей тела и рук. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Изучение этюдов с использованием различных видов техники, игра гамм, разными штрихами, динамическими оттенками, акцентами.

Музицирование – 0.5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

Задачи:

- усложнение материала для чтения с листа (усложненность метроритмического рисунка произведения)
- развитие музыкального мышления и музыкальности
- ориентация в незнакомом тексте
- способность прочитывать и запоминать мелодию
- чувствовать логику гармонического развития и музыкальной мысли
- слышать звучание нотного текста без инструмента
- усложнение задач в интонационном отношении при подборе по слуху

Таблица 5

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
Раздел 1: Развитие творческих способностей		9	2	7
1.1	Чтение с листа.	4	0.5	3.5
1.2	Подбор по слуху.	2	0.5	1.5
1.4	Транспонирование мелодий.	2	1	1
1.5	Сочинение мелодий к имеющемуся аккомпанементу.	1	-	1
Раздел 2: Ансамбль		8	-	8
2.1	Разучивание партий.	2	-	2
2.2	Игра дуэтом в ансамбле с концертмейстером.	6	-	6
ИТОГО:		17	2	15

Чтение с листа.

Усложняется материал для чтения с листа: метроритмический рисунок произведения. Работа направлена на развитие музыкального мышления и музыкальности. Вырабатывается быстрая ориентация в незнакомом тексте, способность прочитывать и запоминать его, слышать звучание нотного текста без инструмента, что, в конечном счете, даёт возможность играть незнакомый текст с листа без остановок.

Работа над чтением с листа производится следующим образом: прежде чем приступить к проигрыванию незнакомого музыкального произведения, необходимо зрительно проанализировать его: определить тональность, размер, особенности изложения мелодии и аккомпанемента, ритмические

соотношения между ними. Далее проигрывается произведение в медленном темпе, не соблюдая нюансов. Но недопустимы фальшивые ноты, искажение мелодии, ритма, нарушения аппликатуры. Трудные такты и пассажи повторяются. И, наконец – более подробное ознакомление с произведением: работа над отдельными фразами с соблюдением всех динамических оттенков. Проигрывая произведения затем сначала до конца, учащийся стремится к раскрытию художественного замысла композитора, обращая главное внимание на музыкальность исполнения.

Подбор по слуху – постепенное усложнение задач в интонационном отношении.

Транспонирование – на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. В дальнейшем следует транспонировать лёгкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, кадансовые обороты.

Сочинение. Расширение круга задач. Познакомив ребёнка со строением музыкальной речи, педагог учит находить её элементы в музыкальных произведениях. Нужно прививать ему чувство формы, давая возможность самостоятельно сочинять фразы, предложения, периоды. Нужно познакомить ученика с одним важным правилом: чтобы мелодия получилась интересной, она должна быть не прямой, а извилистой. Для этого надо умело вести движение мелодии то вверх, то вниз. Если сделать скачок вверх, то придётся постепенно спуститься вниз. После скачка вниз нужно, наоборот постепенно подняться вверх. Конечно же, это не является законченной схемой. Есть множество разнообразных вариантов и исключений. По началу каждый раз при сочинении мелодии важно напомнить ученику о формообразующих средствах: единстве ритма, повторности музыкальных построений, полной или частичной вариантности и т.д..

Игра в ансамбле. Усложняются технические и художественные трудности ансамблевых произведений, углубление работы над партией. Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяет музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнение способствует более быстрому развитию у учащегося природных музыкальных данных: слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также выработке специфических навыков ансамблевой игры (умение слушать другого, согласовывать свою партию с другими участниками ансамбля, одинаково ощущать характер и темп произведений, добиваться синхронности звукоизвлечения).

Механизм оценки

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему промежуточных и переводных академических концертов, зачётов, контрольных уроков и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов. Участие учащегося в районном, региональном,

международном, всероссийском конкурсе солистов, засчитывается как сдача программы академического концерта.

Годовые требования

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: PPP, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло;

Г. Шрадик Упражнения: § 1, № 1-5;

4 этюда в тональностях до трех знаков (I и II позиция);

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Игра в ансамбле с концертмейстером, педагогом или другим учеником – 2-4 произведения.

4-6 пьес уровня 1-го класса для чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<p>Сентябрь -контрольный урок по самостоятельной работе учащихся. Пьеса из программы предыдущего переводного академического концерта.</p> <p>Пьеса для самостоятельного разбора.</p> <p>Октябрь -технический дифференцированный зачёт. 1 гамма, 1 этюд.</p> <p>Декабрь - промежуточный академический концерт. 2-3 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Февраль -контрольный урок по чтению с листа, транспонированию и терминологии. 1-2 пьесы уровня 1 класса.</p> <p>Март - технический дифференцированный зачёт. 1 гамма, 1 этюд. Термины.</p> <p>Апрель - контрольный урок по ансамблю, 2 разнохарактерных произведения .</p> <p>Май -переводной академический концерт в 3 класс. 3 разнохарактерные пьесы.</p>

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Эх, Настасья»;

Р. н. п. в обр. А. Гедике. «Как у наших у ворот»;

Р. н. п. в обр. В. Лобова. «Степь да степь»;

Р. н. п. в обр. С. Фурмина. «Калужская канавушка»;

Лат. народная полька в обр. Н. Бекназарова;

Польск. н. п. «Кукушечка»;

Укр. н. п. «Зайчик»;

Франц. н. свад. п. в обр. В. Лобова;

Чешек, н. п. «Спи, моя милая»;

Чешек, н. п. в обр. А. Семячкина «По ягоды»;

Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова;
 П. Чайковский. «Камаринская»;
 В. Калинин. «Журавель»;
 А. Даргомыжский. «Казачок»;
 А. Гурилев. «Сарафанчик»;
 И. Дунаевский. «Колесо в Центральном парке»;
 Д. Кабалевский. «Клоуны»;
 Д. Кабалевский. Галоп;
 Л. Бекман. «Елочка»;
 Р. Ильина. «Козлик»;
 В. Шаинский. «Чему учат в школе»;
 К. Шутенко. «Веселый заяц»;
 Е. Крылатов. «Песенка о лете»;
 А. Петров. «Марш. Мелодия»;
 Б. Карамышев. «У реки»;
 Д. Шостакович. Маленький марш;
 Ж.-Б. Рамо. «Тамбурин»;
 В. А. Моцарт. Колыбельная;
 В. А. Моцарт. Вальс;
 И. С. Бах. Гавот;
 Ж. Б. Люлли. Гавот;
 А. Сендли. «Маленький мальчик»;
 К. Вебер. Вальс;
 Й. Гайдн. Менуэт;
 Ж. Пьерпон. «Бубенчики»;
 Б. Барток. Танец;
 Л. Бейгельман. Этюды № 1-4;
 А. Грюнвальд. Этюд B-dur;
 А. Яньшинова. Этюд A-dur;
 Л. Шитте. Этюд D-dur;
 Л. Шитте. Этюд C-dur;
 К. Родионов. Этюд A-dur;
 Н. Бакланова. Этюд E-dur;
 А. и Н. Яньшиновы. Этюд a-moll;
 Д. Кабалевский. Этюд a-moll;

Ансамбль:

Русская народная песня «Я пойду ль ли, молоденька»
 В. Моцарт «Полонез»
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
 Обработка русской народной песни «Во саду ли в огороде»
 В. Артемов «Пастух в горах» и т.д.

Примерный репертуарный список промежуточного академического концерта:

Вариант 1

1. И. С. Бах Гавот
2. Л. Бекман. «Елочка»;
3. Р. н. п. в обр. В. Лобова. «Степь да степь»;

Вариант 2

1. Н. А. Римский-Корсаков. Мазурка.
2. В. Шаинский. «Антошка», обработка Н. Олейникова.

Вариант 3

1. Л. Бетховен. Экосез № 2,
2. П. И. Чайковский. Камаринская,
3. М. И. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».

Примерный репертуарный список переводного академического концерта:

Вариант 1

1. И. Дуссек. Старинный танец.
2. В. Калинин. «Журавель».
3. Укр. н. п. «Зайчик».

Вариант 2

1. Аз. Иванов. Полька.
2. Старинная франц. песенка в обр. Ю. Фортунатова.
3. Польск. н. п. «Кукушечка».

Вариант 3

1. В. А. Моцарт. Вальс;
2. Д. Кабалевский. «Клоуны»;
3. В. Шаинский. «Чему учат в школе»;

ТРЕТИЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

1. Дальнейшее развитие всех сформированных ранее приемов и навыков игры на домре.
2. Развитие эмоционально-слуховых и двигательных-технических возможностей ученика.
3. Совершенствование исполнительского мастерства ученика, выявление индивидуальных музыкально-исполнительских способностей в процессе работы над произведением.
4. Усложнение изучаемых произведений.
5. Ознакомление с элементами полифонии.
6. Анализ и форма изучаемых произведений.

7. Достижение темповой стабильности и устойчивости в произведениях.
8. Дальнейшее развитие техники обеих рук.
9. Воспитание самостоятельности учащегося в работе над музыкальным произведением.
10. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.

Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год

Таблица 7

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
Раздел 1: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.		8	1	7
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	8	1	7
Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами.		8	1	7
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	4	-	4
2.2	Усвоение штрихов	4	1	3
Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений		36	5	31
3.1	Изучение пьес, знакомство с элементами полифонии.	18	2	16
3.2	Усложнение исполнительских задач и приёмов	5	1	4
3.3	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	6	1	5
3.4	Освоение музыкально-мелодического синтаксиса.	7	1	6
Раздел 4: Изучение технического материала		16	2	14
4.1	Гаммы, арпеджио.	6	1	5
4.2	Упражнения для развития беглости пальцев правой руки	2	-	2
4.3	Упражнения для развития беглости пальцев левой руки	2	-	2
4.4	Этюды на различные виды техники.	6	1	5
ИТОГО:		68	9	59

Содержание изучаемого курса.

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.

Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Завершение адаптации к инструменту. Овладение элементарными навыками и начальным художественным восприятием музыки. Игра в I—IV позициях, смена позиций. Уверенное освоение эпизодического тремоло и работа над кантиленой (тремоло legato).

Развитие музыкально - слуховых представлений.

Расширение музыкального кругозора учащегося. Дальнейшее изучение пьес, этюдов. Знакомство с вариациями, пьесами кантиленного характера. Формирование музыкально-художественных и слуховых представлений. Изучение динамических оттенков, знакомство с музыкальной формой произведений, введение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль).

Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Закрепление и дальнейшее развитие в работе над звукоизвлечением, звуковое соотношение правой и левой рук, специализированная работа над каждой рукой в отдельности. Воспитание умения владеть штрихами и артикуляцией в произведениях. Работа над штрихами: легато, стаккато.

Изучение технического материала.

Развитие беглости пальцев, работа над их независимостью, ловкостью. Организация целесообразных движений рук, корпуса. Координация всех частей тела и рук. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц.

Изучение этюдов с использованием различных видов техники, игра гамм, аккордов, арпеджио в разных темпах, разными штрихами, динамическими оттенками, акцентами.

Музицирование— 0.5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

Задачи:

- расширение круга задач по музицированию, поставленных в предыдущих классах
- развитие навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений
- умение грамотно читать с листа более сложные произведения
- умение транспонировать в другие тональности, сочинительство
- освоение игры в ансамбле с усложнением задач

Таблица 8

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
	Раздел 1: Развитие творческих способностей	8	2	6
1.1	Чтение с листа.	2	-	2

1.2	Транспонирование в другую тональность.	2	0,5	1,5
1.3	Сочинение, подбор по слуху. Импровизация.	2	0,5	1,5
1.4	Гармонизация мелодий.	2	1	1
Раздел 2: Ансамбль		9	-	9
2.1	Разучивание партий.	2	-	2
2.2	Игра дуэтом в ансамбле с концертмейстером, с педагогом или учеником	7	-	7
ИТОГО:		17	2	15

Чтение с листа. Расширение круга задач, поставленных в предыдущих классах.

Дальнейшее развитие у учащихся навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений и умения грамотно читать с листа.

Для свободного чтения с листа необходима систематическая тренировка. Импровизация. Сочинение тесно связано с импровизацией. Сочиняя произведение, ученик может сразу пробовать импровизировать на заданную тему. При этом необходимо заранее обговорить средства выразительности, которые он будет использовать из характера произведения. Например, если музыка весёлая, задорная, озорная, отрывистая соответственно выбираются средства выразительности: скачкообразная мелодия, мелкие лёгкие восьмые (при этом регистр, темп, сила звучности и штрихи выбираются по вкусу). Затем можно попробовать импровизировать на инструменте. Такие импровизации могут стать основой для сочинения пьесок дома. Можно, например, импровизировать музыкальный разговор на заданных звуках или в заданной тональности. В основе импровизации два образа – образ весёлого находчивого и грустного неудачливого. Импровизация проходит в виде переключки между этими двумя образами. Надо учить ученика выразить в музыке характер этих образов. Второй образ - можно сыграть мелодию в довольно низком регистре, громко, использовать скачки, акценты. Первый образ – мелодия задорная, в более высоком регистре, негромкая.

Игра в ансамбле. Освоение основных ансамблевых навыков исполнения, развитие гармонического слуха, координация метроритма в исполнении. Знакомство с партитурой, исполнение по партиям, игра в унисон.

Механизм оценки.

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему промежуточных и переводных академических концертов, зачётов, контрольных уроков и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов. Участие учащегося в районном, региональном, международном, всероссийском конкурсе солистов, засчитывается как сдача программы академического концерта.

Годовые требования

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll натуральный, гармонический и мелодический виды.

Г. Шрадик Упражнения: § 1, № 1-10;

4-6 этюда до четырех знаков в ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки современных мелодий и пьес написанных специально для домры.

Чтение с листа 4-6 пьес различного характера для 2 класса.

2-4 ансамбля с концертмейстером, преподавателем или другим учеником.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1полугодие	2полугодие
<p>Сентябрь -контрольный урок по самостоятельной работе учащихся. Пьеса из программы предыдущего переводного академического концерта. Пьеса для самостоятельного разбора. Октябрь -технический дифференцированный зачёт. Гамма, арпеджио, аккорды в тональности. 1 этюда. Декабрь - промежуточный академический концерт. 2-3 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Февраль -контрольный урок по чтению с листа, терминологии и аккомпанементу. 1-2 пьесы уровня 2 класса. Март - технический дифференцированный зачёт. Гамма, арпеджио, аккорды в тональности. 1 этюда. Термины. Апрель - контрольный урок по ансамблю. 2 ансамбля с концертмейстером , преподавателем или другим учеником. Май -переводной академический концерт в 4 класс. 3 разнохарактерные пьесы.</p>

Примерный репертуарный список:

Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»;

Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»;

Р. н. п. в обр. В. Лобова «Позарастали стежки-дорожки»;

Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Я на горку шла»;

Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»;

Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»;

Укр. н. п. в обр. М. Красева «Ой, за гаем, гаем»;

Укр. народный танец в обр. С. Фурмина «Ой, гоп, тай ни-ни»;
 Итал. н. п. «Санта Лючия»;
 П. Чайковский. «Сладкая греза»;
 А. Гречанинов. Вальс;
 Н. Римский-Корсаков. Мазурка;
 А. Жилин. Вальс;
 В. Косенко. Скерцино;
 М. Шишкин. «Ночь светла»;
 Н. Будашкин. Вальс;
 С. Прокофьев. Песня без слов;
 С. Прокофьев. Марш;
 Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;
 А. Петров. Эксцентрический танец;
 Г. Пономаренко. «Ивушка»;
 И. Дунаевский. Колыбельная;
 Д. Кабалевский. Полька;
 С. Туликов. «Родимая сторонка»;
 А. Зверев. Маленькое рондо;
 В. Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа»;
 И. Розас. «Над волнами»;
 В. Моцарт. Менуэт;
 К. Вебер. Вальс;
 К. Вебер. Хор охотников *из оперы* «Волшебный стрелок»;
 Дж. Каркасси. Аллегретто;
 Г. Перселл. Ария;
 Г. Кингстейя. «Золотые зерна кукурузы»;
 Г. Гендель. Прелюдия;
 Р. Лехтинен. «Летка-енка»;
 Л. Бетховен. Контраданс;
 Т. Гройя. «Фламинго»;
 П. Шольц. «Непрерывное движение»;
 Л. Бейгельман. Этюды № 5-10;
 В. Евдокимов. Этюд g-moll;
 В. Евдокимов. Этюд a-moll;
 О. Шевчик. Этюд D-dur;
 А. Пильщиков. Этюд h-moll;
 А. Пильщиков. Этюд A-dur;
 А. Пильщиков. Этюд E-dur;

Ансамбль:

М. Глинка «Венецианская ночь»
 Д. Кабалевский «Народный танец»
 А. Даргомьжский «Ванька-Танька»
 Д. Шостакович «Хороший день» и т.д.

Примерный репертуарный список промежуточного академического концерта:

Вариант 1

А. Зверев. Маленькое рондо;

Л. Бетховен. Контраданс;

Р. н. п. в обр. В. Лобова «Позарастали стежки-дорожки»;

Вариант 2

П. Чайковский. «Сладкая греза»;

П. Шольц. «Непрерывное движение»;

Укр. н. п. в обр. М. Красева «Ой, за гаем, гаем»;

Вариант 3

С. Прокофьев. Песня без слов;

Р. Лехтинен. «Летка-енка»;

Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»;

Примерный репертуарный список переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Г. Перселл. Ария.

2. А. Жилин. Вальс.

3. Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой».

Вариант 2

1. Дж. Каркасси. Аллегретто.

2. П. Чайковский. «Сладкая греза».

3. Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная».

Вариант 3

1. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

2. Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду».

3. Н. Бакланова. Мазурка

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

1. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением.

2. Анализ выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

3. Воспитание самостоятельного прочтения нотного текста.

4. Раскрытие музыкально-творческой индивидуальности ученика.

5. Дальнейшее развитие приобретенных ранее навыков аппликатуры в наиболее типичных фактурных комбинациях.

6. Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка.

7. Музыкально-теоретический анализ музыкальных произведений.

8. Знакомство с произведениями крупной формы.

Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год

Таблица 10

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.		4	1	3
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	4	1	3
Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами.		12	3	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.	6	1	5
2.2	Освоение двойных нот	6	2	4
Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений		34	3.5	30.5
3.1	Изучение пьес, произведений крупной формы, народных песен.	22	2	20
3.2	Работа над стилистической точностью исполнения произведения.	4	0.5	3.5
3.3	Работа над созданием гибкой звуковой нюансировки.	8	1	7
Раздел 4: Изучение технического материала		18	2	16
4.1	Гаммы, арпеджио, упражнения, аккорды	8	1	7
4.4	Этюды на различные виды техники.	10	1	9
ИТОГО:		68	9.5	58.5

Содержание изучаемого курса.

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.

Работа над различными видами упражнений для развития игрового аппарата.

Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры. Прием стаккато в одноголосной мелодии (на закрытых струнах). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом.

Изучение технического материала.

Акцентировать внимание в первую очередь на навыках беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения. Пальцевая подвижность предполагает свободу, пластичность, ритмичность игры, организованность движений всей руки, связанных с непосредственными пальцевыми движениями.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Натуральные флажолеты.

Музицирование – 0.5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

Задачи:

- усложнение и углубление задач по развитию творческих способностей учащихся по чтению нот с листа (уровень второго класса)
- развитие способности детей при подборе распознавать на слух и осознавать гармонические последовательности, полифонические элементы музыкальной ткани
- максимальная активизация слуха при подборе
- развитие аналитически-слуховых восприятий при транспонировании мелодии
- умение играть в ансамбле более сложные произведения

Таблица 11

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
Раздел 1: Развитие творческих способностей		8	2	6
1.1	Чтение с листа.	2	-	2
1.2	Транспонирование в другую тональность.	2	0,5	1,5
1.3	Сочинение, подбор по слуху. Импровизация.	2	0,5	1,5
Раздел 2: Ансамбль		9	-	9

2.1	Разучивание партий.	2	-	2
2.2	Игра дуэтом в ансамбле с концертмейстером, с педагогом или учеником	7	-	7
ИТОГО:		17	2	15

Усложнение и углубление задач по развитию творческих способностей учащихся.

Чтение с листа – уровень второго класса. При подборе постепенно усложняющихся сопровождений надо приучать детей всё более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последовательности и полифонические элементы ткани (вспомогательным приёмом, как и при подборе мелодии, может служить пропевание звуков и дополняющих голосов ткани).

В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно всё в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки. Приступая к транспонированию, ученик должен хорошо знать материал на память, иметь о нём ясное слуховое представление. Мелодия и другие голоса, а также звуки, составляющие аккорды, предварительно пропеваются; одновременно осмысливаются ладо-тональность, метроритм сочинения и другие важнейшие элементы его строения. Настраиваясь на новую тональность, ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом транспонируемую музыку и, если это позволяет tessitura, пропеть отдельные голоса и звуки аккордов. Следуя таким путём, удаётся сделать занятие по транспонированию максимально эффективным для музыкального развития ученика.

Игра в ансамбле. Продолжение работы по освоению основных ансамблевых навыков, развитию гармонического слуха, координации метроритма. Расширение исполнительских возможностей.

Механизм оценки.

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему промежуточных и переводных академических концертов, зачётов, контрольных уроков и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов. Участие учащегося в районном, региональном, международном, всероссийском конкурсе солистов, засчитывается как сдача программы академического концерта.

Годовые требования

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: гаммы: G-dur, A-dur, B-dur, e-moll, g-moll, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический),

арпеджио и аккордовые последовательности в тональностях Хроматические упражнения, упражнения различных авторов ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль);

Г. Шрадик. Упражнения: § 1, № 1-15;

4-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 произведение циклической формы (сюита, сонатина, концертно, вариации и т. п.);

Чтение нот с листа 4-6 пьес уровня 3 класса. Подбор по слуху.

2-4 ансамбля с преподавателем, концертмейстером или другим учеником.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
<p>Сентябрь –контрольный урок по самостоятельной работе учащихся. Пьеса из программы предыдущего переводного академического концерта. Пьеса для самостоятельного разбора.</p> <p>Октябрь -технический дифференцированный зачёт. Гамма, арпеджио, аккорды в тональности. 1 этюда.</p> <p>Декабрь - промежуточный академический концерт. 3 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Февраль -контрольный урок по чтению с листа, терминологии, аккомпанементу и импровизации. 1-2 пьесы уровня 3 класса. Термины. Аккомпанемент. Импровизация.</p> <p>Март - технический дифференцированный зачёт. Гамма, арпеджио, аккорды в тональности. 1 этюда.</p> <p>Апрель - контрольный урок по ансамблю. 2 ансамбля с преподавателем или другим учеником.</p> <p>Май -переводной академический концерт в 5 класс. 3 разнохарактерные пьесы.</p>

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила»;

Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвети цветики»;

Белорусский народный танец в обр. И. Обликина «Лявониха»;

А. Верстовский. Вальс;

Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»;

А. Даргомьжский. Меланхолический вальс;

А. Лядов. Прелюдия;

А. Андреев. «Грезы»;
 А. Андреев. «Листок из альбома»;
 М. Глинка. *Вальс* из оперы «Иван Сусанин»
 А. Варламов. «На заре ты ее не буди»;
 В. Василенко. *Танец* из балета «Мирандолина»
 В. Селиванов. «Шуточка»;
 В. Купревич. «Тульский самовар»;
 А. Ушкарев. «Родничок»;
 А. Шаинский. «Антошка». Обр. Н. Олейникова;
 Ю. Соловьев. Сонатина;
 Н. Богословский. «Грустный рассказ»;
 Ф. Стенли — Е. Авксентьев. Полька «Голубой колокольчик»;
 К. Караев. «Задумчивость»;
 А. Комаровский. «Тропинка в лесу»; Ж. Металлиди. «Веселый дятел»;
 Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;
 А. Ф. Бах. «Весной»;
 А. Чиполлони. Венецианская баркарола;
 Ф. Гендель. Гавот;
 К. М. Вебер. Вальс;
 М. Джулиани. Тарантелла;
 Д. Пёрселл. Адажио;
 Г. Муффат. Бурре;
 Р. Дриго. Полька;
 Ф. Госсек. «Тамбурин»;
 В. А. Моцарт. Сонатина G-dur;
 Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» в переложении С. Компанеевой;
 Н. Иванов. Вариации на тему Д. Кабалевского «Наш край»;
 П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»;
 Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»;
 Ф. Кюхлер. Концертино, II и III ч.;
 Л. Бейгельман. Этюды № 11-15;
 В. Евдокимов. Этюд A-dur;
 А. Яньшинов. Этюд A-dur;
 А. Яньшинов. Этюд e-moll;
 Д. Кабалевский. Этюд a-moll;

Ансамбль:

Р.Н.П. в обр. Шелкова Н. «Как на тоненький ледок»
 Р.Н.П. в обр. А. Гречанинова «Ой, Иван ли ты, Иван»
 Р.Н.П. в обр. Назаренко И. «Во лузях»
 В. В. Андреев Вальс
 А. Гедике Бурре
 Г. Перселл Ария

Л. Лукомский Польша
 Д. Кабалевский Народный танец
 В.А. Моцарт Аллегретто
 П. Чайковский Старинная французская песенка
 М.Н. Глинка Контраданс
 Л. Бетховен Шуточный канон
 М. Арданов Простой напев
 Я. Френкель Случайный вальс

Примерный репертуарный список промежуточного академического концерта:

Вариант 1

1. Г. Муффат. Бурре.
2. И. Дунаевский. Колыбельная.
3. Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая».

Вариант 2

1. В. Ф. Бах. «Весной».
2. В. Андреев. «Листок из альбома».
3. Р. н. п. в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот».

Примерный репертуарный список переводного академического концерта:

Вариант 1

1. К. Вебер. Вальс.
2. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы».
3. Р. н. п. в обр. И. Обликина «Во лесочке комарочки».

Вариант 2

1. В. А. Моцарт. Сонатина G-dur.
2. В. Андреев. «Грезы».
3. Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшее развитие творческих и слуховых способностей ученика.

1. Определение различных типов музыкально-исполнительских индивидуальностей среди учеников.
2. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.
3. Более глубокая и разносторонняя работа над раскрытием идейно-образного содержания произведений.

4. Совершенствование и стабилизация технических приемов
5. Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевых направлений, музыкальных форм исполняемых произведений.
6. Воспитание личностных качеств, художественно-образного мышления, музыкального вкуса.
7. Формирование аппликатурной ориентации в развитии навыков чтения нот с листа.

Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

Таблица 13

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
	Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.	3	1	2
1.1	Упражнения развивающие беглость пальцев правой и левой рук	3	1	2
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами.	10	1	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	6	0,5	5,5
2.2	Воспитание артикуляционной культуры.	4	0,5	3,5
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений	40	2,5	37,5
3.1	Изучение пьес, произведений крупной формы.	23	1	22
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений.	17	1,5	15,5
	Раздел 4: Изучение технического материала	15	2	13
4.1	Гаммы, арпеджио, аккорды	6	1	5
4.4	Этюды на различные виды техники.	9	1	8
ИТОГО:		68	6,5	61,5

Содержание изучаемого курса.

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.

Различные упражнения для развития техники правой руки. Упражнения, развивающие беглость пальцев правой и левой рук, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками.

Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Изучение полифонии успешно влияет на общее музыкальное развитие ученика.

Изучение технического материала.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. Искусственные флажолеты.

Музицирование – 0,5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

Задачи:

- расширение и углубление творческой самостоятельности
- свободная и самостоятельная работа по чтению с листа, транспонированию, сочинению, импровизации
- игра в ансамбле

Таблица 14

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
Раздел 1: Развитие творческих способностей		8	2	6
1.1	Чтение с листа.	2	-	2
1.2	Транспонирование в другую тональность.	2	0,5	1,5
1.3	Сочинение, подбор по слуху. Импровизация.	2	0,5	1,5

1.4	Гармонизация мелодий.	2	1	1
Раздел 2: Ансамбль		9	-	9
2.1	Разучивание партий.	2	-	2
2.2	Игра дуэтом в ансамбле с концертмейстером, с педагогом или учеником	7	-	7
ИТОГО:		17	2	15

Углубление и расширение творческих способностей учащихся. Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Обучение самостоятельной работе по чтению с листа, транспонированию, сочинению, импровизации. Развитие творческой музыкальной индивидуальности.

Игра в ансамбле. Работа в старших классах направлена на дальнейшее развитие ансамблево-исполнительских навыков, художественной выразительности, артистизма, яркости и образности исполнения, достижения концертного уровня.

Механизм оценки.

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему промежуточных и переводных академических концертов, зачётов, контрольных уроков и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов. Участие учащегося в районном, региональном, международном, всероссийском конкурсе солистов, засчитывается как сдача программы академического концерта.

Годовые требования.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; 2-х октавные мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре, аккорды, арпеджио.

Г. Шрадик Упражнения: § 1, № 1-20;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, а также обработки и переложения современных мелодий 20 века.

1 произведение циклической формы;

Чтение нот с листа 4-6 пьес уровня 4 класса.

2-4 ансамбля с другим учеником, концертмейстером или преподавателем.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
<p>Сентябрь -дифференцированный зачет по самостоятельной работе учащихся. Пьеса из программы предыдущего переводного академического концерта. Пьеса для самостоятельного разбора.</p> <p>Октябрь -технический дифференцированный зачёт. Гамма, арпеджио, аккорды в тональности. 2 этюда.</p> <p>Декабрь - промежуточный академический концерт. 3 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Февраль -контрольный урок по чтению с листа, терминологии, аккомпанементу и импровизации. 2 пьесы уровня 4 класса. Термины. Аккомпанемент. Импровизация.</p> <p>Март - технический дифференцированный зачёт. Гамма, арпеджио, аккорды в тональности. 2 этюда.</p> <p>Апрель - дифференцированный зачет по ансамблю. 2 ансамбля с преподавателем или другим учеником.</p> <p>Май -переводной академический концерт в 6 класс. 3 разнохарактерные пьесы.</p>

Примерный репертуарный список:

- Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»;
 Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»;
 Р. н. п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»;
 Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах, Настасья»;
 Р. н. п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»;
 Р. н. п. в обр. А. Лоскутова «Веселая голова»;
 В. Городовская. «За окном черемуха колышется»;
 П. Чайковский. Танец маленьких лебедей *из балета «Лебединое озеро»*;
 А. Лядов. Прелюдия;
 Р. Глиэр. Романс;
 Р. Глиэр. Вальс;
 С. Рахманинов. Итальянская полька;
 А. Джойс. «Осенний сон»;
 А. Цыганков. Скерцо;
 А. Цыганков. «Веселая прогулка»;
 Д. Штайбельт. «Мяч»;
 В. Маляров. «Гоночный автомобиль»;
 В. Кладницкий. «Серебряные струны» *из к/ф «Серебряные струны»*;
 Ю. Щуровский. Танец;
 Н. Будашкин. Анданте;
 А. Петров. Вальс *из к/ф «Я шагаю по Москве»*;

Н. Раков. Арабеска;
 Ю. Щекотов — А. Шалов. Сибирская полечка;
 А. Новиков. «Смуглянка»;
 В. Гаврилин. «Веселая прогулка»;
 В. Дмитриев. «Старая карусель»;
 И. Шестериков. Нижегородский вальс;
 В. Маляров. «Маленький ковбой»;
 Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»;
 Г. Мари. Ария в старинном стиле;
 Г. Доницетти. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»;
 И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll;
 Э. Григ. Песня Сольвейг;
 И. С. Бах — Ш. Гуно. Аве Мария;
 А. Градески. Регтайм «Мороженое»;
 Э. Григ. Норвежский танец;
 Б. Марчелло. Аллегро;
 В. Марчелло. Скерцандо;
 Е. Меццакапо. Марш мандолинистов;
 А. Дюран. Чакона;
 Ф. Мендельсон. Песня без слов;
 П. Шольц. Фантазия «Верховина»;
 Г. Андерсен. Колыбельная;
 Ж.-Б. Лойе. Адажио и аллегро;
 Г. Гассе. Бурре и менуэт;
 А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.;
 Л. Бетховен. Сонатина c-moll;
 О. Ридинг. Концерт h-moll, III ч.;
 Ф. Кюхлер. Концертино;
 Г. Гендель. Вариации;
 Г. Гендель. Сицилиана и жига *из сонаты № 5 для флейты*;
 Ш. Данкля. Концертное соло;
 Ш. Данкля. Интродукция и рондо;
 Л. Бейгельман. Этюды № 16-19;
 В. Евдокимов. Этюд A-dur;
 С. Коняев. Этюд a-moll;
 Ю. Блинов. Этюд h-moll;
 Р. Глиэр. Этюд B-dur;
 П. Красавин. Этюд A-dur

Ансамбль:

Р.Н.П в обр. Шелкова И. «То не ветер ветку клонит»
 Р.Н.П «Скоморошья небылица»
 Л. Моцарт Менуэт
 Ж. Рамо Менуэт

А. Корелли Сарабанда
 Л. Лео Сольфеджио
 И. Пахенбель Сарабанда
 В. Капп Полька
 В. Селиванов Шуточка
 И.С. Бах Бурре
 И.С. Бах Полонез
 Д. Гершвин Романс
 Я. Сибелиус Колыбельная
 Ф. Шуберт Галоп
 Ф. Бах Аллегро
 А. Даргомыжский Меланхолический вальс
 И. Дунаевский Полька из кинофильма «Кубанские казаки»
 Р. Глиэр Рондо
 Ш. Гуно Баркарола
 А. Даргомыжский Полька
 В. Ивановский Бубенцы

Примерный репертуарный список промежуточного академического концерта:

Вариант 1

1. Л. Бетховен. Сонатина c-moll;
2. Р. Глиэр. Романс;
3. Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»;

Вариант 2

1. О. Ридинг. Концерт h-moll, III ч.;
2. Г. Доницетти. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»;
3. Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»;

Примерный репертуарный список переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Ф. Кюхлер. Концертино, I ч.
2. Р. н. п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица».
3. В. Селиванов. «Шуточка».

Вариант 2

1. А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.
2. А. Лядов. Прелюдия.
3. Р. и. п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка».

Вариант 3

1. Ш. Данкля. Концертное соло.
2. Н. Будашкин. Анданте.
3. Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах, Настасья».

ШЕСТОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

1. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами
2. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
3. Интонационная выпуклость звучания, динамическая и агогическая нюансировка, ритмо-темповая выразительность.
4. Воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, разностороннее музыкально-эстетическое развитие.
6. От детального изучения теоретического анализа произведений к целостному анализу, соединяющему в себе элементы теоретического, образно-содержательного и исполнительского мастерства.
7. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.
8. Развитие способности чтения с листа как фактор восприятия прочитываемого текста и активизации музыкального развития ученика в целом.

Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

Таблица 16

№ п/п	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
	Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.	3	1	2
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	3	1	2
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами.	11	2	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	6	1	5
2.2	Воспитание артикуляционной культуры.	5	1	4
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений	34	5	29
3.1	Изучение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы.	26	3	23

3.2	Работа над художественной выразительностью произведений.	8	2	6
Раздел 4: Изучение технического материала		20	2	18
4.1	Гаммы, арпеджио, аккорды	6	1	5
4.4	Этюды на различные виды техники.	14	1	13
ИТОГО:		68	10	58

Содержание изучаемого курса.

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Работа над двойными нотами, соединением позиций и аккордовой техникой.

Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистической точности исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом.

Изучение технического материала.

Изучение красочных приемов игры — флажолеты (искусственные), pizz. лев. рукой, срывы, дробь и т.п. Работа над выдержкой при исполнении произведения крупной формы. Работа над звуком (сила, тембр).

Музицирование – 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

Задачи:

- развитие разносторонних творческих способностей учащихся
- активизирование творческого воображения
- воспитание способности к самостоятельной работе с расширением творческих задач
- усовершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, сочинительства и игры в ансамбле

Таблица 17

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре- тичес- ких	Прак- тичес- ких
Раздел 1: Развитие творческих способностей		14	5	9

1.1	Чтение с листа.	3	1	2
1.2	Транспонирование в другую тональность.	3	1	2
1.3	Сочинение, подбор по слуху. Импровизация.	4	2	2
1.4	Гармонизация мелодий.	4	1	3
Раздел 2: Ансамбль		20	-	20
2.1	Разучивание партий.	6	-	6
2.2	Игра дуэтом в ансамбле с концертмейстером, с педагогом или учеником	14	-	14
ИТОГО:		34	5	29

Дальнейшее углубление и расширение творческих способностей учащихся. Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Дальнейшее обучение самостоятельной работе по чтению с листа, транспонированию, сочинению, импровизации. Развитие творческой музыкальной индивидуальности, активизация творческого воображения, музыкального развития учащихся в целом.

Механизм оценки.

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему промежуточных и переводных академических концертов, зачётов, контрольных уроков и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов. Участие учащегося в районном, региональном, международном, всероссийском конкурсе солистов, засчитывается как сдача программы академического концерта.

Годовые требования.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные мажорные и минорные гаммы, аккорды арпеджио.
ШрадикГ. Упражнения: § 1, № 1-25;
4 этюда на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера, различных эпох и стилей;
1-2 произведения циклической формы;
Чтение нот с листа 4-6 пьес. Подбор по слуху. 2-4 ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Сентябрь –контрольный урок по самостоятельной работе учащихся. Пьеса из программы предыдущего переводного академического концерта. Пьеса для самостоятельного разбора.</p> <p>Октябрь -технический дифференцированный зачёт. Гамма, арпеджио, аккорды в тональности. 2 этюда.</p> <p>Декабрь - промежуточный академический концерт. 3 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Февраль -контрольный урок по чтению с листа, терминологии, аккомпанементу и импровизации. 2 пьесы уровня 4-5 класса. Термины. Аккомпанемент. Импровизация.</p> <p>Март - технический дифференцированный зачёт. Гамма, арпеджио, аккорды в тональности. 2 этюда.</p> <p>Апрель–контрольный урок по ансамблю. 2 ансамбля с преподавателем или другим учеником.</p> <p>Май -переводной академический концерт в 7 класс. 3 разнохарактерные пьесы.</p>
---	---

Примерный репертуарный список:

- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»;
- Р. н. п. в обр. В. Дителя «По улице мостовой»;
- Р. н. п. в обр. В. Дителя «Коробейники»;
- Р. н. п. в обр. В. Панина «Не одна во поле дороженька»;
- Р. н. п. в обр. В. Лаптева «Не во нашем полюшке»;
- Р. н. п. в обр. В. Мотова «Научить ли тя, Ванюша»;
- Р. н. п. в обр. А. Михайличенко «Выйду ль я на реченьку»;
- В. Городовская. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик»;
- Ц. Кюи. Восточная мелодия;
- П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»;
- В. Глюк. Мелодия;
- З. Абрэу. «Тико-Тико»;
- И. С. Бах. Бурре. Менуэт. Рондо из сюиты h-moll;
- В. А. Моцарт. Турецкое рондо;
- Й. Гайдн. Венгерское рондо;
- П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»;
- С. Рахманинов. Итальянская полька;
- А. Лядов. Вальс;
- А. Рубинштейн. Полька «Богемия»;
- А. Рубинштейн. Романс;
- А. Н. Фомин. Балетная сцена;
- А. Р. Глиэр. Романс;

А. Андреев. Ноктюрн;
 М. Кюсс. «Амурские волны»;
 А. Спендиаров. Колыбельная;
 А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»;
 А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонт «Маскарад»;
 А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;
 И. Тихонов — А. Шалов. Сельская кадрили;
 А. Зверев. Задумчивый вальс;
 А. Лоскутов. Плясовая частушка;
 А. Лоскутов. Вальс;
 В. Городовская. «Памяти Есенина»;
 Е. Кичанов. Скерцо;
 В. Лаптев. Импровизация;
 А. Цыганков. «Скоморошьи игры»;
 Ю. Шишаков. Хороводная и шуточная;
 И. С. Бах. Сицилиана;
 Ф. Крейслер. Маленький венский марш;
 Й. Гайдн. Менуэт;
 Ф. Шуберт. Аве Мария;
 З. Фибих. Поэма;
 Л. Бетховен. Полонез;
 Э. Дженкинсон. Танец;
 Ж. Сенайе. Пьеса;
 Г. Миллер. Серенада лунного света;
 А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.;
 А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.;
 А. Вивальди. Концерт для гобоя a-moll, III ч.;
 Д. Бортнянский. Соната G-dur;
 Ж.-Б. Лойе. Соната для флейты № 8, II и III ч.;
 Я. Бейгельман. Этюды № 20-26;
 Ю. Шишаков. Этюд D-dur;
 Б. Страннолюбский. Этюд a-moll;
 Ю. Петров. Этюд e-moll;
 Р. Глиэр. Этюд B-dur;
 В. Евдокимов. Этюд G-dur.

Ансамбль:

Е. Родыгин Уральская рябинушка
 Старинный бальный танец «Падеспань»
 А. Шалов «Волга-реченька»
 Старинный русский романс «Я встретил вас»
 В. Андреев «Листок из альбома»
 А. Ушкарев Танец
 С. Рахманинов Итальянская полька

С. Новиков «Смуглянка»
 Р. Паулс Мелодия из к/ф «Театр»
 Е. Меццакапо «Марш мандолинистов»

Примерный репертуарный список промежуточного академического концерта:

Вариант1

1. Д. Бортнянский. Соната G-dur;
2. А. Спендиаров. Колыбельная;
3. Р. н. п. в обр. В. Дителя «Коробейники»;

Вариант2

1. В. А. Моцарт. Турецкое рондо;
2. Абрэу. «Тико-Тико»;
3. Р. н. п. в обр. В. Панина «Не одна во поле дороженька»;

Примерный репертуарный список переводного академического концерта:

Вариант1

1. А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.
2. В. Городовская. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик».
3. Ю. Щуровский. Танец

Вариант2

1. И. С. Бах. Бурре. Менуэт. Рондо (из сюиты h-moll).
2. А. Спендиаров. Колыбельная.
3. Э. Дженкинсон. Танец

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Главная задача, стоящая перед учащимися седьмого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

1. Совершенствование и стабилизация технических приёмов.
2. Работа над выдержкой при исполнении произведения крупной формы.
3. Умение пользоваться всей динамической амплитудой инструмента.
4. Работа над интонационной выпуклостью звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.
5. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.
6. Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия, самовыражения, воспитания личностных качеств, художественно-образного мышления, воспитания музыкального вкуса.

7. Формирование аппликатурной ориентации в развитии навыка чтения нот с листа, распознавание и исполнительское ощущение логики аппликатурных приемов

Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год

Таблица 19

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.		3	1	2
1.1	Изучение упражнений для развития мелкой техники, аккордовых последовательностей	3	1	2
Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами.		11	2	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	5	1	4
2.2	Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».	6	1	5
Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений		34	4	30
3.1	Изучение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы. Современных эстрадных обработок народных жанровых песен	25	2	23
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений.	9	2	7
Раздел 4: Изучение технического материала		20	2	18
4.1	Игра мажорных и минорных (гармонических и мелодических) двухоктавных гамм различными штрихами. Хроматические гаммы, гаммы в октаву	7	1	6
4.4	Этюды на различные виды техники.	13	1	12
ИТОГО:		68	9	59

Содержание изучаемого курса

Дальнейшая работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.
Изучение упражнений для развития мелкой техники, аккордовых последовательностей. Воспитание индивидуальных данных и их проявлений в исполнительском обучении каждого учащегося. Обучение самостоятельному прочтению произведений различного характера, различной структуры и

сложности. Необходимо сделать переход от детального изучения теоретического анализа произведений к целостному анализу, соединяющему в себе элементы теоретического, образно-содержательного и исполнительского мастерства.

Работа над интонационной выпуклостью звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью. Дальнейшее воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, разностороннее музыкально-эстетическое развитие. Увеличение масштабов самостоятельно разучиваемых произведений. Контроль со стороны учителя за грамотностью выбора аппликатуры, приемов игры, штрихов, темпа, образа и динамической нюансировки в самостоятельно разучиваемом произведении.

Развитие способности чтения с листа как фактор восприятия прочитываемого текста и активизации музыкального развития ученика в целом. Выработка навыка быстрой ориентации в аппликатурных приемах и умения почти автоматического использования их.

Изучение технического материала:

Работа над выдержкой при исполнении произведения крупной формы. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных (гармонических и мелодических) двухоктавных гамм различными штрихами. Хроматические гаммы, гаммы в октаву. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Музицирование – 1 часа в неделю. Всего 34 часа в год.

Задачи:

- расширение и углубление творческой самостоятельности
- свободная и самостоятельная работа по чтению с листа, транспонированию, сочинению, импровизации
- игра в ансамбле

Таблица 20

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
Раздел 1: Развитие творческих способностей		14	3	11
1.1	Чтение с листа.	3	-	3
1.2	Транспонирование в другую тональность.	3	1	2

1.3	Сочинение, подбор по слуху. Импровизация.	4	1	3
1.4	Гармонизация мелодий.	4	1	3
Раздел 2: Ансамбль		20	-	20
2.1	Разучивание партий.	6	-	6
2.2	Игра дуэтом в ансамбле с концертмейстером, с педагогом или учеником	14	-	14
ИТОГО:		34	3	31

Углубление и расширение творческих способностей учащихся. Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Обучение самостоятельной работе по чтению с листа, транспонированию, сочинению, импровизации. Развитие творческой музыкальной индивидуальности.

Механизм оценки.

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, прослушиваний и итоговых выпускных экзаменов, выступлений на отчётных концертах отдела, школы, на других концертных площадках.

Годовые требования

Шрадик Г. Упражнения: § 1-2;

1-2 концертных этюда;

4-5 произведений различных эпох и стилей;

1-2 произведения циклической формы;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху известных мелодий и импровизация.

2-4 произведений ансамбля, различного жанра и характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 21

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - 1ое дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p> <p>Декабрь - 2-ое дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена. 2 произведения из программы выпускного экзамена, не сыгранные в октябре.</p>	<p>Февраль - прослушивание выпускной программы. 4 разнохарактерных произведений. Апрель- контрольное прослушивание программы выпускного экзамена. Май – итоговый выпускной экзамен 4 разнохарактерных пьес, включающих:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Произведение крупной формы 2) Обработку народной песни 3) Кантленное произведение 4) Virtuозную пьесу или этюд

Примерный репертуарный список:

- Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Соловьем залетным»;
- Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Светит месяц»;
- Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»;
- Р. н. п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки»;
- Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «При долинушке»;
- Румынский народный танец в обр. В. Гнутова «Жаворонок»;
- Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Коробейники»;
- А. Цыганков. Падеспань. Тустеп (из сюиты «Старгородские мотивы»);
- П. Булахов — А. Шалов «Гори, гори, моя звезда»;
- П. Чайковский. Русская пляска;
- А. Балакирев. Полька;
- А. Аренский. Незабудка;
- Ц. Кюи. Непрерывное движение;
- В. Гаврилин. Каприччио;
- Б. Дварионас. Элегия;
- Д. Шостакович. Полька-шарманка;
- В. Власов. Мелодия;
- Д. Шостакович. Элегия;
- И. Дунаевский. Лунный вальс;
- Ю. Шишаков. «Ручеек»;
- А. Цыганков. «Волчок»;
- С. Прокофьев. Пушкинский вальс;
- А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»;
- К. Сенс-Санс. «Лебедь»;
- Л. Обер. Жига;
- Ф. Шуберт — М. Эльман. Серенада;
- Е. Меццакапо. «Бонита»;
- Ш. Данкля. Баллада;
- Р. Шуман. «Грезы»;
- Г. Кассадо. Танец зеленого дьявола;
- К. Бом. Тремоло;
- Ж. Массне. «Размышление»;
- Й. Гайдн. Серенада;
- Г. Гендель. Пассакалия;
- И. Линике. Маленькая соната;
- Н. Бакланова. Сонатина;
- П. Барчунов. Концерт № 2;
- Г. Камалдинов. Вариации на народную тему;
- А. Вивальди. Концерт G-dur, II и III ч.;
- Ш. Данкля. Вступление, тема и вариации на тему Паччини;
- Б. Марчелло. Аллегро и Адажио из сонаты C-dur;
- И. С. Бах Концерт a-moll, I ч.;
- Г. Телеман. Соната;

Ж. Металлиди. Концертино для флейты;
 Л. Бейгельман. Этюды № 27-32;
 Н. Чайкин. Этюд F-dur;
 Н. Красавин. Этюд D-dur;
 Ю. Петров. Этюд a-moll;
 Л. Дроу. Этюд fis-moll.

Ансамбль:

Р.Н.П. «Ах ты душечка»
 А. Шалов «Тонкая рябина»
 Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»
 Н. Будашкин «Родные просторы»
 В. Андреев «Вальс-экспромт»
 Д. Шостакович Прелюдия
 Е. Меццакапо «Парижский марш»
 М. Таривердиев Ноктюрн
 Ф. Шуберт Серенада
 Д. Кабалевский Рондо

Примерный репертуарный список итогового выпускного экзамена:

Вариант 1

1. Г. Гендель. Ария с вариациями.
2. С. Рахманинов. Вокализ.
3. П. Сарасате. Цапатеадо.
4. А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядня».

Вариант 2

1. Д. Чимароза. Концерт, I и II ч.
2. П. Чайковский. Баркарола.
3. Э. Григ. Норвежский танец.
4. Р. н. п. в обр. А. Гаврилова «Я на горку шла».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на трёхструнной домре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для трёхструнной домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение подбирать по слуху и аккомпанировать;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачёты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Это проверка технического и музыкального роста, а также навыков самостоятельной работы учащегося. Зачёты могут проводиться в классе в присутствии комиссии, включать в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольный урок в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Зачёты и контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. На промежуточном академическом концерте учащийся исполняет 2-3 разнохарактерных произведения наизусть. Выступление учащегося оценивается с использованием дифференцированной системы оценок и предполагают обязательное методическое обсуждение.

Академические концерты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Участие учащегося в районном, региональном, международном, всероссийском конкурсе солистов, зачитывается как сдача программы академического концерта.

Переводные академические концерты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения навыков и знаний для данного года обучения. Переводной академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Переводные академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговый выпускной экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. Экзамен предполагает публичное исполнение учащимся программы, состоящей из 5 разнохарактерных произведений. Выступление учащегося оценивается с использованием дифференцированной системы оценок и предполагают обязательное методическое обсуждение.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу

сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Учебная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 Сост. Воронков В. М.; 1975
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 5/ Составитель Чунин В.М., 1996
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 21/ Сост. Дмитриев Н. М., 1989
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 22/ Сост. Дмитриев Н. М., 1991
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 4/ Составитель Фурмин С.М., 1972

14. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
15. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
17. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Азбука домриста. Тетрадь 1,2,3. Дьяконова И Классика хх1 М, 2004
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Букин В. Этюды М; 1975
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. П.И.Чайковский «Времена года» М., 1975
34. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1990
35. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
36. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
37. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург,2002
38. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
39. Домра 1 класс. Киев 1986
40. Дутова В. «Волшебные струны домры». Вып. 1 Новосибирск 2000
41. Дутова В. «Волшебные струны домры». Вып 2 Новосибирск 2000
42. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
43. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
44. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
45. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
46. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
47. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
48. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
49. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
50. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
51. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
52. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М.,2002
53. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
54. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969

55. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
56. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
57. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
58. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
59. Кокорин А.Н. «Мелодии экрана» для трёхструнной домры и ф-но. Омск 2000
60. Кокорин А.Н. «Маленький джазовый лабиринт». Омск 2000
61. Кокорин А.Н. «Детский альбом». Омск 2000
62. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
63. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1978
64. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
65. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
66. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
67. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
68. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
69. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
70. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
71. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
72. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
73. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
74. Концертный репертуар. М., 1981
75. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
76. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
77. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
78. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
79. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
80. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
81. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
82. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
83. Лобов В. «Домристу любителю». Вып 12 М, 1988
84. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
85. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
86. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
87. На досуге. Вып. 1/ 2Составитель Гарцман Г.М., 1984
88. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
89. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
90. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
91. Педагогический репертуар. ДМШ Этюды 1-3 класс М 199892. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972

93. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
94. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
95. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
96. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
97. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
98. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
99. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
100. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
101. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
102. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
103. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
104. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
105. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
106. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
107. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
108. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
109. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
110. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
111. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
112. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
113. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
114. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
115. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
116. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969 Климов Е.
117. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
118. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
119. Пьесы для трёхструнной домры. Тетрадь 2/ Сост. Ахунова О.А. Санкт-Петербург 1998
120. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007

121. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
122. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
123. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
124. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
125. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998
126. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
127. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
128. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
129. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И. Л., 1980
130. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
- 131.Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
132. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
133. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
- 134.Рахманинов С. «Вокализ» М; 1979
135. Репертуар домриста. Вып. 27. М, 1988
136. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
137. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
138. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
139. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
140. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
141. Репертуар домриста. Вып.1 0/Составитель Евдокимов В.М., 1973
142. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
143. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
144. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
145. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
146. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
147. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
148. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
149. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
150. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
151. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
152. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
153. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
154. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
155. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
156. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М.,1979
157. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М.,1980
158. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
159. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
160. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
161. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
162. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман М.,2007

163. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
164. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов .М.,1985
165. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1983
166. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М.,1971
167. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
168. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
169. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
170. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
171. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
172. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
173. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М.,1997
174. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и
175. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
176. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
177. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
178. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург,2000
179. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
180. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы ч1/ Сост. Лукин С.Ф. г. Иваново 2008
181. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы ч2/ Сост. Лукин С.Ф. г. Иваново 2008
182. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
183. Эстрадные пьесы для трёхструнной домры и ф-но. Сост. Гореева И Екатеринбург ,1999
184. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
185. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
186. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
187. Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н.М., 1990
188. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
189. Юный домрист. Вып. 1/ Сост. Фоченко И Ленинград 1987
- 2. Учебно -методическая литература**
1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры

на трехструнной домре. М., 2003

5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

2. Арленникова Е.И. «Особенности домровой аппликатуры». Красноярск 2001 .

3. Амосов А.Н «Природа чтения нот с листа» Красноярск 2003

4. Абасканова Н.А. «Как снять усталость» Методика. М., 2000 г

5. Базарный В.Ф. «Гимнастика для глаз» М, 2000 г.

6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып 1. Красноярск 2005 г

7. Исаева С.А. Методики: «Упражнения для кистей рук», «Упражнения, корректирующие осанку», «Упражнения для снятия общего и локального утомления». М, 2003 г.

8. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

9. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

10. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

11. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

12. Олейников Н.Ф. «О технике рук домриста» Екатеринбург 2004 г.

13. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

14. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

15. Русские народные инструменты (история, теория, методика). Вып 1.2. Красноярск 1993, 1998г.

16. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

17. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975