

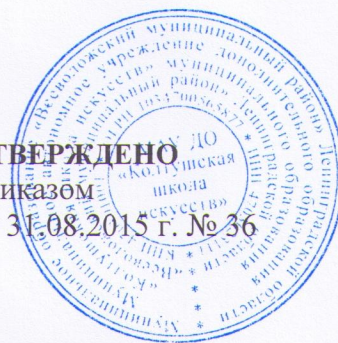
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
протокол от 08.06.2015 г. № 5

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом  
от 31.08.2015 г. № 36



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ФЛЕЙТА»**

**Срок реализации образовательной  
программы до 5 лет.**

**Разработчики:**

**Яковлева М. В. преподаватель по классу флейты**

**Швец Е.А. преподаватель по классу флейты**

**с. Павлово.  
2015 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план программы**
- 3. Учебно - тематический план и содержание работы по годам**
- 4. Прогнозируемые результаты**
- 5. Форма аттестации**
- 6. Методы обучения**
- 7. Список учебной и методической литературы**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Флейта» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Флейта» были использованы:

- Типовая программа по специальности «Флейта» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;
- также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области исполнительства на флейте и педагогики.

### **Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.**

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.**

#### **Обучающие:**

- Обучить учащихся всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков игры на флейте, приёмам игры на духовом инструменте, позволяющим исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств

выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### **Развивающие:**

- формирование у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развитие базовых музыкальных способностей ребёнка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- создание условий для непрерывного дополнительного образования детей в соответствии с их интересами и потребностями.

#### **Воспитательные:**

- воспитание грамотного музыканта – любителя, активного слушателя, зрителя, творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на флейте.

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (флейте) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Программа в области музыкального искусства «флейта» состоит из учебных программ по предметам: «Флейта», «Музицирование», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Хор».

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что эта программа способствует подъему музыкальной культуры, прививает

музыкальную компетенцию для успешной социализации в жизни и отвечает запросам самых широких общественных слоев. Современное художественное образование приобретает массовый характер, в школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить музыкальное образование, став грамотным музыкантом – любителем. В дифференциации образования содержится огромный потенциал. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, активный участник художественной самодеятельности. Образовательная программа помогает предупреждать негативные социальные явления в детской среде.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку, слушать, слышать, думать, фантазировать, мыслить образами, запоминать и исполнять музыку. За последнее время значительно возросла нагрузка на детей в общеобразовательной школе. Данная программа предлагает некоторые изменения по количеству произведений, исполняемых на зачетах.

**Возраст детей**, обучающихся по данной программе, составляет от 9 до 18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 9 лет.

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Флейта» составляет **5 лет**.

#### **Формы и режим занятий.**

Форма занятий – индивидуальный урок.

Учебный план предусматривает следующее количество часов в неделю:

для 1-5 классов - 2 часа специальности, 0,5 часа музицирования в неделю.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Реализация программы «Флейта» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;

-дневники и индивидуальные планы учащихся;  
 -нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;  
 -наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;  
 Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ЗАДАЧИ, ТРЕБОВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ 1-5 КЛАССОВ. ПЕРВЫЙ КЛАСС.

1. Освоение навыков извлечения звука, правильной постановки, дыхания..
2. Постановка исполнительского дыхания.
3. Работа над красотой и выразительностью звука.
4. Освоение основных штрихов.
- 5 Освоение нотной грамоты.
- 6 Развитие музыкального слуха и чувства ритма.

**Урок по специальности-2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Раздел 1: Знакомство с инструментом.</b>		20	7	13
1.1	Знакомство с флейтой, освоение звукоизвлечения.	5	1	4
1.2	Первоначальное освоение постановки	5	2	3
1.3	Постановка основ исполнительского дыхания	6	2	4
1.4	Изучение нотной грамоты	4	2	2
<b>Раздел 2: Организация игровых навыков.</b>		20	5	15
2.1	Постановка корпуса, рук, пальцев.	8	2	6
2.2	Постановка исполнительского дыхания	4	1	3
2.3	Основы звукоизвлечения. Усвоение приемов игры «нон легато», «легато», «стаккато».	5	1	4
2.4	Изучение аппликатуры в пределах октавы	3	1	2
<b>Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.</b>		18	4	14



3.1	Изучение пьес, детских песен, произведений народного творчества.	13	2	11
3.2	Метроритмические представления.	5	2	3
<b>Раздел 4: Изучение технического материала.</b>		10	2	8
4.1	Изучение гамм и трезвучий	5	1	4
4.2	Изучение упражнений и легких этюдов	5	1	4

**Музицирование – 0,5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Раздел I. Развитие творческих способностей</b>		8	2,5	5,5
1.1.	Подбор по слуху простых мелодий	3	1	2
1.2.	Сочинение окончаний мелодий	2	0,5	1,5
1.3.	Транспонирование простых мелодий	3	1	2
<b>Раздел II. Ансамбль</b>		9	2	7
2.1.	Разучивание партий	5	1	4
2.2.	Игра в дуэте с педагогом	4	1	3
<b>Итого:</b>		17	4,5	12,5

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Знакомство с инструментом.**

Первые уроки посвящены знакомству с флейтой, истории этого инструмента, его строением и правила ухода за ним. Навыки извлечения звука на головке, правильное формирование губного аппарата. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения. Изучение нотной грамоты, ноты, длительности, ключ, динамические оттенки, паузы, размер, такт, затакт, знаки альтерации.

#### **Организация игровых навыков.**

Формирование первых игровых навыков зависит от правильной постановки инструмента. Постановка включает: положение флейты на губах, положение корпуса, головы, рук. Очень важны их свобода и незажатость. Постановка исполнительского дыхания требует работы над правильным вдохом. Вдох должен быть смешанным (грудо-брюшным), глубоким и относительно (в зависимости от задач) полным. Плечи не должны подниматься, а мышцы шеи – напрягаться. Легкие заполняются воздухом снизу от основания грудной клетки

доверху, образуя как бы «воздушный столб». Дышать правильнее ртом, так как только через рот можно произвести вздох быстро, глубоко, полно и бесшумно. Выдох должен быть активным. «Опорой» дыхания должны служить напряжённые, сознательно сжатые мышцы брюшного пресса. Во взаимодействии с губами они помогают управлять объёмом воздуха лёгких и скоростным напором. Тонкая двигательная работа дыхательных мышц требует длительных и точных тренировок, (навыки исполнительского дыхания приобретаются в работе над разнообразным музыкальным материалом).

Развитие силы и подвижности губ является также важнейшей задачей начального периода (1 – 2 класс). В этот период нужна большая осторожность и постепенность. Преждевременная погоня за достижением высоких звуков приводит к ухудшению качества звука. Поэтому, развивая выносливость губ, следует подбирать такой материал, в котором расширение диапазона инструмента как вверх, так и вниз было бы достаточно постепенным. Состоять он может из гаммообразных упражнений и произведений напевного характера. Очень большое значение в развитии и использовании техники губ имеет слуховой контроль и беспрестанные искания все более совершенного звучания. Выразительный красивый звук – основа исполнительского мастерства – является основной задачей начального периода обучения.

Работа над инструментальными проблемами сочетается с общемузыкальными задачами: изучение нот, длительностей, нотной грамоты, динамики штрихов (основных – legato, non legato, staccato).

В начальных классах на духовом инструменте очень важна постепенность, баланс между физическими возможностями ученика и темпами его продвижения. Нельзя требовать от начинающего исполнителя большого напряжения.

### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Детские пьесы, песенки, народные попевки вводят ученика в мир мелодических образов. Главная задача начального обучения – увлечь детей занятиями музыкой, а для этого подбирать песни и пьесы с интересным, понятным содержанием, пропевать их вместе с детьми. Музыкально-слуховое представление песни предшествует ее исполнению.

Азы ритма изучаются на материале коротких стихов и прибауток. Пропевание песен нотами и изучение аппликатуры готовит ученика к исполнению легких мелодий на флейте. Исполнение большого количества произведений на флейте дает ученику, в свою очередь, все более уверенное владение инструментом.

### **Изучение технического материала.**

Первые навыки овладения техническим материалом. Изучение небольших упражнений, легких этюдов, знакомство с гаммами, трезвучиями в разных штрихах.

### **Механизм оценки**

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, зачетов, контрольных уроков и выступлений учащихся в общешкольных концертах. Учащиеся 1 класса играют 2 раза в год



на академических концертах в декабре и марте месяце. В программе учащихся обязательны 2-3 разнохарактерных пьесы.

### **Годовые требования для 1 класса**

В течение первого года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2х знаков включительно (в медленном движении, в одну октаву), 10-12 этюдов и упражнений, 8-20 пьес.

### **Примерный репертуарный список.**

Упражнения 1-10 из « Школы » Платонова .

Пьесы из « Хрестоматии » Должикова за 1-2 класс :

« Как под горкой под горой »

« Топ – топ » Красева .

« Аллегretto » Моцарта .

« Во поле береза стояла »

« Маленькая полька » Кабалевского .

« Песня » Баха .

« Уж как во поле калинушка »

« Перепелочка »

Л. Бетховен « Сурок»

«Аннушка» чешская народная песня

«Ночь сизокрылая» словацкая народная песня

«Пастушок» чешская народная песня

«Кукушечка» швейцарская народная песня

И. Дунаевский «Колыбельная»

А Гедике «Танец»

Ф. Шуберт «Вальс»

Ф. Шуберт «Романс»

В. Моцарт «Колыбельная»

В. Моцарт «Майская песня»

В. Моцарт «Ария из оперы «Дон Жуан»»

А Вивальди «Отрывок»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

Этюды из « Хрестоматии этюдов » Должикова № 1-5 .

## ВТОРОЙ КЛАСС.

1. Повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных в 1 классе и дальнейшее их развитие.
2. Расширение музыкально-художественных задач.
3. Развитие и формирование музыкального слуха, чувства ритма и логической памяти.
4. Распределение дыхания.
5. Знакомство с музыкальной динамикой.
6. Приобретение навыков игры в ансамбле.
7. Анализ и форма музыкальных произведений.
8. Приобретение навыков самостоятельной работы ученика над произведениями.

**Урок по специальности-2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Раздел 1: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.</b>		20	3	17
1.1	Упражнения для постановки игрового аппарата.	12	1	11
1.2	Работа над красотой и выразительностью звука, точностью интонации	58	2	6
<b>Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений.</b>		26	5	21
2.1	Изучение пьес. Усложнение их ритмики и мелодии	18	2	16
2.2	Усвоение и применение динамических оттенков.	4	1	3
2.3	Работа над различными ритмическими сочетаниями.	4	2	2
<b>Раздел 3: Работа над штрихами и артикуляцией.</b>		12	3	9
3.1	Освоение основных штрихов	8	2	6
3.2	Упражнения для языка	4	1	3
<b>Раздел 4: Изучение технического материала.</b>		10	2	8
4.1	Гаммы, трезвучия, арпеджио.	5	1	4
4.2	Этюды на различные виды техники.	5	1	4

	ИТОГО:	68	13	55
--	--------	----	----	----

**Музицирование** – 0,5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорети- ческих	Практи- ческих
<b>Раздел I. Развитие творческих способностей</b>		8	2,5	5,5
<b>1.1.</b>	Подбор по слуху	3	1	2
<b>1.2.</b>	Транспонирование простых мелодий	3	1	2
<b>1.3.</b>	Чтение с листа	2	0,5	1,5
<b>Раздел II. Ансамбль</b>		9	2	7
<b>2.1.</b>	Разучивание партий	5	1	4
<b>2.2.</b>	Игра в ансамбле	4	1	3
<b>Итого:</b>		17	4,5	12,5

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.**

Во втором классе проблемы дыхания и звукоизвлечения переходят на новый уровень. Только постоянное внимание к дыханию и постановке позволяют добиться качественного звука. Красота и выразительность звучания флейты стоят «во главе угла» этого периода обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности.

#### **Развитие музыкально- слуховых представлений.**

Расширение музыкального кругозора учащегося. Распределение дыхания в пьесах и этюдах. Моменты вдоха не должны быть случайными. Музыкант, как хороший оратор, отделяя вдохом конец одной музыкальной фразы от начала другой, создает основу для логичного и естественного исполнения. Правильное распределение пунктов смены дыхания имеет огромное значение для выразительного исполнения. Поэтому педагог вначале работы с учеником над произведением должен на основе разбора структуры произведения и учета исполнительских возможностей ученика подробно указать, где следует делать вдох, постепенно приучая ученика к самостоятельной Работе.

Изучение динамических оттенков, знакомство с музыкальной формой произведений, введение различных ритмических фигураций (синкопы, пунктирный ритм, триоли).

### **Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

Закрепление и дальнейшее развитие в работе над звукоизвлечением, воспитание умения владеть штрихами и артикуляцией в произведениях.

**Изучение технического материала.** Для свободного владения инструментом – гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио. Развитие беглости пальцев и языка в этюдах и пьесах.

### **Механизм оценки**

Учет успеваемости осуществляется через систему академических концертов, технических зачетов, контрольных уроков, школьных и классных концертов.

### **Годовые требования для 2 класса**

В течение второго года обучения пройти : гаммы мажорные и минорные до 2 знаков с трезвучиями и арпеджио в медленном движении (в 2 октавы), 10-15 этюдов, 10-12 пьес.

### **Примерный репертуарный список:**

- Г. Перселл « Ария »
- А. Корелли « Сарабанда »
- « Я на камушке сижу » русская н.п.
- Н. Бакланова « Хоровод »
- Гречанинов « Вальс »
- П. Чайковский « Колыбельная в бурю »
- П. Чайковский « Вальс » из « Детского альбома »
- А. Хачатурян « Андантино »
- А. Вивальди « Отрывок »
- И.С. Бах « Менует » g-moll
- Ф. Госсек « Гавот »
- Ж. Люлли « Гавот »
- А. Корелли « Гавот »
- Г. Гендель «Жига» из Сонаты Фа мажор
- Д. Кабалевский « Клоуны »
- Р. Шуман « Веселый крестьянин »
- М. Глинка « Полька »
- М. Глинка « Чувство »
- М. Глинка «Жаворонок»
- Ф. Мендельсон «На крыльях песни»
- Ф. Шуберт «Серенада»
- В. Цыбин «Улыбка весны»
- Д. Шостакович «Шарманка»
- Д. Шостакович «Вальс-шутка»
- В. Шуть «Солнечные зайчики»
- Ф. Таррега «Воспоминания о замке Альгамбра»

### ТРЕТИЙ КЛАСС.

1. Дальнейшее развитие всех сформированных ранее приемов и навыков игры на флейте.
2. Развитие эмоционально-слуховых и двигательнo-технических возможностей ученика.
3. Усложнение изучаемых произведений.
4. Работа над формой произведения, фразировка.
5. Развитие техники пальцев и языка.

**Урок по специальности -2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Раздел 1: Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.</b>		8	1	7
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	8	1	7
<b>Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>		8	1	7
2.1	Работа над качеством звука	5	-	5
2.2	Усвоение штрихов.	3	1	2
<b>Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений в работе над музыкальным произведением.</b>		32	5	27
3.1	Изучение пьес и произведений крупной формы	20	2	18
3.2	Усложнение исполнительских задач и приемов	4	1	3
3.3	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями	5	1	4
3.4	Усвоение и применение динамических оттенков	3	1	2
<b>Раздел 4: Изучение технического материала.</b>		20	4	16
4.1	Упражнения для развития беглости	4	1	3

	пальцев.			
<b>4.2</b>	Упражнения для развития техники языка	4	1	3
<b>4.3</b>	Этюды на различные виды техники.	12	2	10
	<b>Итого:</b>	68	11	57

**Музичирование** – 0,5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорети- ческих	Практи- ческих
<b>Раздел I. Развитие творческих способностей</b>		6	-	6
<b>1.1.</b>	Чтение с листа	4	-	4
<b>1.2.</b>	Подбор по слуху	1	-	1
<b>1.3.</b>	Транспонирование простых мелодий	1	-	1
<b>Раздел II. Ансамбль</b>		11	2	9
<b>2.1.</b>	Разучивание партий	5	1	4
<b>2.2.</b>	Игра в ансамбле	6	1	5
<b>Итого:</b>		17	2	15

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.**

Постоянное внимание необходимо уделять правильной постановке инструмента и исполнительского дыхания. Свобода и незажатость мышц корпуса и рук, гибкость и выносливость губного аппарата, активное дыхание.

#### **Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

Специальная работа над звукоизвлечением, над качеством звука: достижение большей связанности интервалов, певучести звуковой линии, овладение качественным глубоким диафрагмальным вибрато. Изучение пьес кантиленного характера.

#### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

По сравнению с 1-2 классами у ученика появляются возможности для более сложных и крупных произведений. Расширяется образный строй исполняемых произведений, глубже прорабатывается их структурная и динамическая сторона. Гибкое отношение к темпу, выразительная артикуляция.

#### **Изучение технического материала.**

Работа над двойным staccato – сначала в упражнениях, затем в этюдах.

Изучение этюдов на различные виды техники: legato – для развития беглости

пальцев, staccato – для развития координации пальцев и языка. Работа над разными мелизматическими фигурами.

### **Механизм оценки**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов и выступлений в общешкольных концертах, технических зачетов, контрольных уроков.

### **Годовые требования для 3 класса**

В третьем классе ученик должен пройти: гаммы мажорные и минорные до 3 знаков с трезвучиями и арпеджио, упражнения на двойное staccato в медленном движении, 10-12 этюдов, 10-12 пьес. Работа над развитием у учащегося навыков игры в ансамбле, чтения с листа .

### **Примерный репертуарный список :**

Этюды по « Хрестоматии этюдов » Должикова  
 Ф. Мендельсон « Песня без слов » соч.. 62 № 1  
 А. Верстовский « Вальс »  
 Ш. Данкля « Романс »  
 Фарди « Юмореска »  
 Ф. Пуленк « Тирольский вальс »  
 Э Григ « Утро »  
 Э. Григ « Песня Сольвейг »  
 М. Глинка « Кадриль »  
 А. Глазунов « Гавот » из балета « Барышня-крестьянка »  
 Н. Раков « Скерцио »  
 Ж. Бизе « Антракт к третьему действию оперы «Капмен»»  
 Ф.Э.Бах « Рондо »  
 Ф.Шуберт « Аве Мария »  
 Т. Хренников « Колыбельная »  
 Т. Хренников « Романс »  
 Л. Обер « Престо »  
 А. Корелли « Badinerie »  
 Г. Гендель « Соната Фа мажор » ( №5 )  
 Этюды по «Хрестоматии этюдов» Должикова

### **Примерные экзаменационные программы:**

1. Лятте « Радость от прекрасного дня »  
 Моцарт « Рондо » из Сонатины для ф-но До мажор
2. Ж. Сенайе « Котильон »  
 Ф. Чиауди « Фантазия » на тему романса Гурилева «Матушка-голубушка»
3. Ф. Шуберт «Серенада »  
 Ф. Госсек « Тамбурин »



4. И.С. Бах « Сицилиана »  
В. Попп « Полонез »

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

1. Расширение круга художественных и технических задач.
2. Повышение требований к качеству исполнения, к культуре звука.
3. Усложнение мелодического и ритмического рисунка исполняемых произведений, мелизмы.
4. Активизация публичных выступлений.
5. Дальнейшее развитие приобретенных технических навыков.

**Урок по специальности-2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Раздел 1: Работа над развитием игрового аппарата.</b>		4	-	4
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	4	-	4
<b>Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>		10	3	7
2.1	Работа над качеством звука.	7	2	5
2.2	Работа над штрихами.	3	1	2
<b>Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.</b>		36	6	30
3.1	Изучение произведений крупной формы	18	2	16
3.2	Изучение произведений малой формы: пьесы кантиленного характера, пьесы подвижного характера.	14	2	12
3.3	Усвоение и применение динамических оттенков. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями, мелизмы	4	2	2
<b>Раздел 4: Изучение технического материала.</b>		18	3	15
4.1	Гаммы, трезвучия, арпеджио.	8	1	7
4.2	Этюды на различные виды техники.	10	2	8
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>

**Музицирование** – 0,5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретически х	Практически х
<b>Раздел I. Чтение с листа</b>		6	-	6
<b>Раздел II. Ансамбль</b>		11	2	9
<b>2.1.</b>	Разучивание партий	4	1	3
<b>2.2.</b>	Игра в ансамбле	7	1	6
<b>Итого:</b>		17	2	15

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Работа над развитием игрового аппарата.**

Работа над различными видами упражнений для развития гибкости и выносливости губного аппарата и укрепления дыхания.

#### **Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

Продолжение работы над вибрацией звука и активностью дыхания. Учащиеся должны пройти такие разнохарактерные штрихи, как *martele*, *marcato*, *detache*, *portato*, *tenuto* и др. Двойное *staccato* требует длительной работы над техникой языка. Благодаря ему, в старших классах возможно играть цепочки «шестнадцатых» в быстром темпе (часто встречающихся в сонатах и концертах). Настоящее мастерство исполнения штрихов завершается в работе над художественной литературой.

#### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Музыкальный репертуар старшеклассника включает произведения классической и современной музыки. Появление в репертуаре сонат и концертов предполагает работу над крупной формой. Необходима углубленная работа над художественным образом произведения, анализ музыкальной формы, стилистическая точность исполнения. Большое внимание следует уделить мелизмам, которые играют роль в старинной музыке (трели, морденте, группетто), освоить акценты и *sforzando*.

#### **Изучение технического материала.**

Систематическая работа над этюдами, гаммами и арпеджио, упражнениями является обязательной частью комплексного развития техники. Подвижные темпы, гаммы и тональности с большим количеством знаков.

#### **Механизм оценки**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, технических зачетов, экзаменов, контрольных уроков, общешкольных концертов.

### **Годовые требования для 4 класса**

В течение года пройти: гаммы мажорные и минорные до четырёх знаков с трезвучиями, арпеджио, D7, хроматическую гамму, 10 – 15 этюдов, 10 – 12 пьес, игра в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список:**

Этюды по сб. Платонова «Этюды для флейты»  
 А. Вивальди: «Largo» (из концерта для скрипки)  
 А. Вивальди И.С.Бах «Largo» (из концерта для органа)  
 Ш. Гуно—И.С. Бах «Аве, Мария»  
 Ж. Рамо «Тамбурин»  
 Б. Марчелло «Аллегро»  
 Ж. Бизе «Менуэт» из «Арлезианки»  
 В. Моцарт «Турецкое рондо»  
 К. Сен – Санс «Лебедь»  
 Ж. Массне «Размышления»  
 И. Андерсен «Колыбельная»  
 В. Цыбин «Старинный немецкий танец»  
 А. Дворжак «Юмореска»  
 Г. Гендель Сонаты № 2, 3, 7  
 Ф. Верачини Соната a-moll № 6  
 Д. Платти «Соната e-moll»  
 А. Вивальди «Соната g-moll»  
 А. Вивальди «Концерт G-dur»  
 А. Вивальди «Концерт F-dur»  
 Л. Боккерини «Концерт»  
 Ф. Кулау «Интродукция и рондо» соч.98  
 Ф. Мендельсон «Песня без слов» соч. 62 №1

### **Примерные экзаменационные программы:**

1. Ж. Рамо «Тамбурин»  
 П. Чайковский «Баркарола»
2. В. Моцарт «Адажио» из квартета Ре мажор  
 М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
3. Г. Телеман «Соната фа минор» I.П. ч.  
 Г. Синисало «Миниатюры»
4. А. Вивальди «Концерт G-dur» 1 ч.  
 В. Цыбин «Рассказ»

## ПЯТЫЙ КЛАСС.

1. Достижение максимальной художественной выразительности в исполнении музыкальных произведений.
2. Совершенствование и стабилизация технических приемов.
3. Раскрытие музыкальной творческой индивидуальности ученика, воспитание художественно-образного мышления, музыкального вкуса
4. Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевых направлений, музыкальных форм исполняемых произведений.

**Урок по специальности-2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>Раздел 1: Дальнейшая работа над развитием игрового аппарата.</b>		3	1	2
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	3	1	2
<b>Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>		9	2	7
2.1	Работа над качеством звука.	6	1	5
2.2	Работа над штрихами.	3	1	2
<b>Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.</b>		40	6	34
3.1	Изучение произведений крупной формы	20	2	18
3.2	Изучение произведений малой формы: пьесы кантиленного характера, пьесы подвижного характера.	16	2	14
3.3	Усвоение и применение динамических оттенков. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями, мелизмы	4	2	2
<b>Раздел 4: Изучение технического материала.</b>		16	2	14
4.1	Гаммы, трезвучия, арпеджио.	8	1	7
4.2	Этюды на различные виды техники.	8	1	7
	<b>ИТОГО:</b>	68	11	57

**Муниципирование** – 0,5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорети ческих	Практи ческих
<b>Раздел I. Чтение с листа</b>		6	-	6
<b>Раздел II. Ансамбль</b>		11	2	9
<b>2.1.</b>	Разучивание партий	4	1	3
<b>2.2.</b>	Игра в ансамбле	7	1	6
<b>Итого:</b>		17	2	15

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Дальнейшее развитие игрового аппарата.**

Упражнения для развития гибкости и выносливости губного аппарата, укрепление дыхания.

#### **Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

#### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилевой точностью исполнения. Работа над произведениями с более сложным ритмом, мелодикой, фактурой.

#### **Изучение технического материала.**

Игра гамм, трезвучий и арпеджио – важное и эффективное средство для развития ученика. Этюды на разные виды техники.

#### **Механизм оценки**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, экзаменов, общешкольных концертов.

#### **Годовые требования для 5 класса**

В течение года пройти с учеником: гаммы мажорные и минорные с трезвучиями, Д7 и арпеджио, 10 – 15 этюдов, 8 – 10 пьес, игра в ансамбле.

### Примерный репертуарный список:

«Этюды» Э. Келлера, т. 1  
 И.С.Бах «Ариозо» из кантаты № 156  
 Ж. Рамо «La livri»  
 И.С.Бах «Сонаты № 4, 5, 6»  
 М. Блаве «Соната № 1», «L\*Henriette»  
 К. Стамец «Концерт G-dur»  
 Ф. Розетти «Концерт G-dur»  
 Ф. Розетти «Концерт D-dur»  
 Ф. Шопен «Вариации на тему Россини»  
 Ф. Шопен «Ноктюрн Es-dur»  
 Ф.Лист «Этюд» (op 1, № 9)  
 П. Чайковский «Подснежник»  
 П. Чайковский «Песня без слов»  
 П. Чайковский «Сентиментальный вальс»  
 П. Чайковский «Ноктюрн»  
 С. Прокофьев « Два вальса»  
 С. Рахманинов «Итальянская полька», «Вокализ»  
 С. Василенко «Сюита «Весной»»  
 Б. Годар «Сюита»  
 К. Дебюсси «En bateau»  
 К. Дебюсси «Маленький негр»  
 К. Дебюсси «Маленький пастух»  
 К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»  
 Г. Форе «Сицилиана»  
 Г. Форе «Колыбельная»  
 С. Губайдулина «Аллегро»

### Примерные экзаменационные программы:

1. К.В. Глюк «Соло флейты из оперы «Орфей и Эвридика»  
 П. Чайковский «Подснежник»  
 С. Рахманинов «Итальянская полька»
2. И.С. Бах «Соната № 5 I, II ч.  
 С. Василенко «В лесу» из сюиты «Весной»
3. А. Вивальди «Концерт D-dur» («Щегленок» I ч)  
 Г. Форе «Сицилиана»  
 Абрэу «Тико-тико»
4. В. Блодек «Концерт» II, III ч  
 И. Андерсен «Тарантелла»



**Рекомендуемые учебные пособия и сборники  
педагогического репертуара для флейты.**

1. Н. Платонов «Школа игры на флейте»
2. Пед. репертуар. ДМШ, 1-2 класс «Хрестоматия для флейты. Пьесы» составитель Ю.Должиков
3. Пед. репертуар ДМШ, 3-4 класс. «Хрестоматия для флейты. Пьесы. Этюды. Ансамбли» составитель Ю.Должиков.
4. Пед. репертуар ДМШ «Легкие пьесы зарубежных композиторов» сост. Н.Семёнова
5. «Пьесы для начинающих» сост. Н. Семёнова и А.Новикова
6. «Произведения для флейты» 3 класс ДМШ. Сост. Н.Семёнова и А.Новикова
7. «Учебный репертуар детских музыкальных школ», 1, 2, 3, 4, 5, классы. Изд.: Киев, «Музична Украина».
8. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты», сост. О. Чернядьева
9. «Произведения зарубежных композиторов для флейты и ф-но», Москва, «Музыка», 1985г
10. «Альбом популярных пьес», выпуск 1, М., «Музыка», 1990г
11. Золотой репертуар флейтиста «Романтический альбом. Пьесы для флейты и ф-но», перелож. А. Цыпкина.
12. Пед. репертуар. «Пьесы русских композиторов», (перелож. Для флейты), М. 1991г
13. «Flotenmusic» I, II. Editio Musica Budapest
14. «Популярные пьесы для флейты» (Kovacs L.) Editio Musica Budapest
15. «3 тамбурина для флейты и ф-но», Editio Musica Budapest
16. «3 гавота для флейты и ф-но», Editio Musica Budapest
17. «Танцы эпохи барокко», (сост. NAGY O.), Editio Musica Budapest
18. «Концертные пьесы для флейты и ф-но», Editio Musica Budapest Пед. репертуар ДМШ, 1-5 класс, «Хрестоматия для флейты. Этюды», сост. Ю. Должиков
19. Пед. репертуар. Н. Платонов «Этюды», сост. Ю. Должиков
20. Кёллер «Этюды», ор.33, №1, №2

### **Методическая литература.**

1. Н. Платонов «Школа игры на флейте»
2. Ю. Должиков «Техника дыхания флейтиста» в сб. «Вопросы музыкальной педагогики», вып.4
3. Ю. Должиков «Артикуляция» в сб. «Вопросы музыкальной педагогики», вып.10
4. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», сост. Л. Баренбойм, изд. «Советский композитор», 1978г.
5. Ю.-Р. Бьёркволл «С музой в душе. Ребёнок и песня, игра и обучение на всех этапах жизни», СПб, 2001г
6. С. Ю. Мильтонян «Педагогика гармоничного развития скрипача»
7. В. Цыбин «Основы игры на флейте», Москва, 1940 г.