

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 01.10.2015 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Рыбакова Н.А.
Приказ от 01.10.2015 г. № 50



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ФЛЕЙТА»

Разработчик:

Яковлева М.В. преподаватель флейты

**с. Павлово
2015 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Флейта» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Флейта» были использованы:

- Типовая программа по специальности «Флейта» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;
- также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области исполнительства на флейте и педагогики.

Направленность программы: художественная.

Цель дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности:

Обеспечение развития творческих способностей и личности учащегося через овладение языком музыкального искусства: приобретение практических умений и навыков игры на флейте, сольфеджирования, индивидуального и коллективного музицирования, знаний в области теории и истории музыки, - и формирование его устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности.

Обучающие:

- Обучить учащихся всему необходимому комплексу знаний, умений и

навыков игры на флейте, приёмам игры на духовом инструменте, позволяющим исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- приобретение навыков работы с нотным текстом, сольфеджирования, навыков слухового анализа и записи услышанных музыкальных построений;

- приобретение навыков по восприятию музыкальных произведений, анализу их композиции, умению выражать их понимание и своё к нему отношение;

- предоставить учащимся возможности углубленного изучения образцов классической музыки и жизненного и творческого пути великих композиторов XVIII – XX веков;

- обучить учащихся владению основными навыками вокально-хорового исполнительства, в том числе навыку исполнения партий в составе хорового коллектива и пониманию дирижерского жеста;

- формирование навыка ансамблевой игры, позволяющего проявить в ансамблевой игре единство исполнительских намерений.

Развивающие:

- формирование у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- развитие базовых музыкальных способностей ребёнка (музыкальной памяти, гармонического и мелодического слуха, чувства ритма), развитие слухового восприятия;

- создание условий для непрерывного дополнительного образования детей в соответствии с их интересами и потребностями;

- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка, его умения выражать себя через музыкальную деятельность и разговоры о музыке;

- создание условий для концертной практики учащегося.

Воспитательные:

- воспитание грамотного музыканта – любителя, активного слушателя, зрителя, творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- расширение общекультурного и музыкального кругозора учащихся;

- воспитание личностных качеств ученика: организованность, умение сосредоточиться, способность к достижению поставленной цели и преодолению трудностей, а так же коммуникативные навыки творческого общения в коллективе;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования

на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на флейте, интереса к творческому труду и любви к музыке.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Сбалансированное сочетание в программе различных учебных программ, представляющих разные аспекты музыкального искусства, даёт возможность всестороннего развития, обучения и воспитания ученика, помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается не только в раскрытии индивидуальных способностей ребенка в сфере музыки, но и в инициировании его творческого подхода к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Флейта» состоит из учебных программ по предметам: «Флейта», «Музицирование», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Хор».

Отличительной особенностью данной программы является то, что она учитывает возрастные особенности обучения на флейте. Прежде всего, специфика духовых инструментов диктует разные подходы к детям разных возрастов. Дети, поступившие в школу в возрасте 6-7 лет, по своим физическим возможностям не могут играть на «большой» флейте, обучение на которой начинается с 9-10 лет. Но чтобы состоялось общение ребенка с музыкой, и он музыкально и технически развивался, целесообразно обучение его на блокфлейте. Тогда к девяти годам ребенок уже владеет многими навыками музицирования, играет в ансамбле, читает с листа, имеет за плечами большой репертуар.

В девять лет (некоторые чуть позже) ребенок начинает овладевать «большой» флейтой. Начинается работа над дыханием, постановкой рук и исполнительского аппарата. Происходит небольшая задержка в развитии музыканта, но примерно через год или два, когда инструмент в основном освоен, предыдущая музыкальная подготовка помогает ребенку, и он быстро начинает хорошо играть.

Таким образом, первые два года обучения ребенок занимается на блокфлейте, а последующие 5 лет на флейте.

Возраст детей, обучающихся по данной программе, составляет от 6 лет 6 месяцев до 17 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по программе 7 лет – 6 лет 6 месяцев, по программе 5 лет – 9 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Флейта» составляет **7 лет и 5 лет**.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – индивидуальный урок (специальность, музицирование, предмет по выбору – фортепиано) или групповое занятие (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор).

Учебный план ОП «Флейта»

Срок реализации 7 лет.

№п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю							Экзамены проводятся в классах
		1	2	3	4	5	6	7	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	5, 7
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7
3.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	
6.	Коллективное музицирование (хор)	1,5	1,5	1,5	1,5	3	3	3	
7.	Предмет по выбору	0.5	0.5	0.5	1	2	1	1	
	Всего	7	7	7	7,5	10	10	10	

Музицирование предполагает: чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбль.

Предмет по выбору – общий курс фортепиано.

Наполняемость групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, хору, а также групп, формируемых по предмету по выбору – 10-15 человек.

Учебный план ОП «Флейта»

Срок реализации 5 лет.

№п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю					Итоговая аттестация
		1	2	3	4	5	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	5
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5
3.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
6.	Коллективное музицирование (хор)	1,5	1,5	3	3	3	
7.	Предмет по выбору	0.5	0.5	0.5	2	2	
	Всего	7	7	8.5	10	10	

Музицирование предполагает: чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбль.

Предмет по выбору – общий курс фортепиано.

Наполняемость групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, хору, а также групп, формируемых по предмету по выбору – 10-15 человек.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения обучающимися учебных предметов.

Учебный предмет «Флейта»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание репертуара для флейты включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей флейты, блок флейты;
 - знание профессиональной терминологии;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; умение настроить инструмент.

- наличие опыта концертной деятельности в качестве солиста.

Учебный предмет «Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Учебный предмет «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Учебный предмет «Музыкальная литература»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых и жанровых особенностей, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебный предмет «Хор»:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «Музицирование»:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие осмысленного выразительного исполнения,
- владение сценической выдержкой, умения и навыки выступления на сцене.

Учебный предмет по выбору «Общий курс фортепиано»

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Ожидаемые результаты

По окончании ДШИ выпускник должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- владеть навыками чтения с листа;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;
- знать историю своего музыкального инструмента.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководители структурных подразделений, преподаватели по учебным предметам. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 5 балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академические концерты;
- зачеты;
- технические зачеты;
- чтение нот с листа;
- контрольные уроки (в конце каждой четверти);

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Форму проведения промежуточной аттестации, а также время проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете/экзамене в конце учебного года;
- выступления ученика на конкурсах и концертах в течение учебного года
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в предусмотренной программой форме в рамках промежуточной или итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Итоговая аттестация учащихся по завершении изучения полного курса учебного предмета проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

Итоговая аттестация проводится в конце 7 класса (или 5 класса 5-летней программы). При проведении **итоговой аттестации** по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки пересдачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой;
- техническое мастерство;
 - артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
- знание профессиональной терминологии, баянного и аккордеонного репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку

промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя, культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Произведения исполняются в заданном темпе, качественным дыханием, хорошим звуком и артикуляцией.

Оценка «хорошо» (4) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенная форма, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине неготовности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; безукоризненное исполнение текста. Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются

на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступить на экзамене по причине неготовности программы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Реализация программы «Флейта» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники и индивидуальные планы учащихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.