

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 01.10.2015 г. № 2



УТВЕРЖДЕНО

Директор
Рыжакова Н.А.
Приказ от 04.10.2015 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации программы 5 и 7 лет.

Разработчики:

Зими́на О.Н. преподаватель по классу фортепиано
Дубровина Е.А. преподаватель по классу фортепиано

**с. Павлово.
2015 г.**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1). Направленность программы;
- 2). Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность;
- 3). Практическая значимость;
- 4). Цель и задачи;
- 5). Отличительные особенности;
- 6). Условия реализации программы;
- 7). Возраст детей, участвующих в реализации данной программы;
- 8). Сроки реализации программы;
- 9). Язык преподавания;
- 10). Формы и режим занятий.

2. Учебные планы и График образовательного процесса.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы.

4. Формы подведения итогов реализации дополнительной программы. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.

5. Методическое обеспечение программы. Методы и приёмы.

6. Материально – техническое обеспечение программы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности в области музыкального искусства «**Фортепиано**» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Колтушская школа искусств» и составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов Сан Пин 2.4.4. 3172-14г «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «**Фортепиано**» были использованы:

- Типовая программа по специальности «Фортепиано» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;
- также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области исполнительства на фортепиано и педагогики.

1. Направленность дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Фортепиано».

Программа имеет художественную направленность.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобщение широких масс учащихся к музицированию на инструменте в самых разнообразных формах проявления творческой деятельности: игра по слуху и в ансамбле;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- способность выразить свои впечатления от музыки словами, что, в конечном итоге, способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта;
- формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях, разбираться в жанрах, стилях и формах.
- умение петь музыкальные произведения различного уровня сложности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

По уровню освоения программа определяется как углубленная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка.

В основу образовательного процесса в ДШИ положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним развитием личности ученика, расширением его художественно - эстетического и общекультурного кругозора. В программе используются достижения мировой культуры и российских традиций, изучается национальная культура региона.

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности, в сбалансированном сочетании традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Необходимость решить целый комплекс многообразных и сложных задач должна сопровождаться творческим правом преподавателя «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Актуальность программы обусловлена структурными изменениями социально-экономической ситуации в стране: информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.

Существенные изменения последних десятилетий во всех сферах общественной жизни России, новые социально-экономические условия поставили перед учреждениями дополнительного образования детей широкий круг задач, успешное решение которых есть вопрос востребованности учебных заведений подобного типа в современном обществе.

Педагогическая целесообразность. Занятия любым видом искусства позволяют ребенку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на расширение кругозора в области музыкального искусства различных слоев населения. Одной из основных функций ДШИ является их просветительская деятельность, охватывающая различные слои общества.

3. Практическая значимость

- Программа ориентирована на воспитание личностных качеств юного поколения, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов.
- Повышение качества образовательного процесса, уровня основ музыкальной компетентности ребёнка.
- Формирование системы музыкального образования детей, предметно-развивающей среды, методического обеспечения для развития детской музыкальной деятельности.
- Приобщение родителей к воспитанию у детей музыкальной культуры.

4. Цели и задачи программы.

Цели:

- развитие музыкальных способностей, формирование общего кругозора и художественного вкуса учащихся;
- создание условий для реализации музыкального образования;
- развитие практических знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- развитие творческих навыков, необходимых для музицирования в быту, участия в художественной самодеятельности, умения играть в ансамбле;
- овладение знаниями и представлениями о структуре музыкальных произведений, формирование практических умений и навыков сольфеджирования, слушания музыки и представлениями о структуре музыкальных произведений в области предмета «Музыкальная литература».
- содействие разностороннему развитию ребёнка посредством хорового пения, приобщение детей к музыке через коллективное музицирование;

- выявление одаренных детей и подготовка их к продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Задачи:

Обучающие:

Обучить учащихся всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков:

- игры на фортепиано, овладению пианистическими приемами игры;
- обучить средствам музыкальной выразительности;
- к различным видам музыкального творчества: ансамблю и аккомпанементу, подбору по слуху, чтению нот с листа, импровизации, сочинению, самоаккомпанементу;
- работы с нотным текстом: грамотному пению по нотам, слуховому анализу композиции музыкальных произведений и практическому применению полученных знаний по сольфеджио к изучаемым музыкальным произведениям;
- владению основными вокально-хоровыми навыками: певческой установкой, дыханием, звукообразованием, чистотой интонации, дикцией, ансамблем.

Развивающие:

Развить:

- музыкально - слуховые способности: гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память;
- музыкально-художественное мышление, умение понимать и чувствовать музыку, ее содержание, музыкальный язык;
- навыки творческого подхода к музыке, творческие способности ученика;
- осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования.

Воспитательные:

Воспитать:

- грамотного музыканта-любителя и профессионала;
- волевые качества, как трудолюбие, целеустремленность, упорство; внимание, сосредоточенность и настойчивость;
- навыки коллективного музицирования;
- навыки самостоятельной работы;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- культуру музыкального зрителя.

5. Отличительные особенности ОП «Фортепиано» от уже существующих образовательных программ.

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитание наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить музыкальное образование, став грамотным музыкантом – любителем.

В дифференциации образования содержится огромный потенциал. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Анализируя контингент учащихся – пианистов, нельзя не отметить его исключительную неоднородность по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- загруженность в общеобразовательной школе, не позволяющая учащимся проводить за инструментом достаточное количество времени, обеспечивающее быстрое и качественное формирование и поддержания в форме необходимых игровых навыков;
- нарушения психофизического и двигательного - моторного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса и др.);
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств.

Поэтому **отличительной особенностью** программы являются следующие принципы обучения:

- от простого к сложному;
- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений;
- реализация учебно-репетиционных занятий начинающих музыкантов в живой концертной практике, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее.

6. Условия реализации программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества образовательное учреждение должно создать

комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, конкурсов, фестивалей и др.);
- организации культурно – просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей.

7. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, срок освоения программы составляет 7 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано» (для учащихся, поступающих в школу с 6 лет 6 месяцев до 9 лет) составляет от 6 лет 6 месяцев до 16 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 6 лет 6 месяцев.

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет, срок освоения программы составляет 5 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано» (для учащихся, поступающих в школу с 9 до 12 лет) составляет от 9 до 17 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 9 лет.

8. Сроки реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» включает в себя программы учебных предметов:

- «Фортепиано»
- «Музицирование»
- «Сольфеджио»
- «Слушание музыки»
- «Музыкальная литература»

- «Хоровой класс»
- «Предмет по выбору»

Сроки реализации программы (7- летний курс освоения):

«Фортепиано» составляет 7 лет.
 «Музицирование» составляет 7 лет
 «Сольфеджио» составляет до 7 лет
 «Слушание музыки» составляет 3 года
 «Музыкальная литература» составляет 4 года
 «Хор» составляет 7 лет
 «Предмет по выбору» составляет 7 лет

Сроки реализации программы (5 - летний курс освоения):

«Фортепиано» составляет 5 лет
 «Музицирование» составляет 5 лет
 «Сольфеджио» составляет 5 лет
 «Слушание музыки» составляет 1 год
 «Музыкальная литература» составляет 4 года
 «Хор» составляет 5 лет
 «Предмет по выбору» составляет 5 лет

9. Формы и режим занятий.

Язык преподавания – русский.

Форма получения образования - очная

Формы проведения учебных занятий:

учебные аудиторные занятия:

-урок: один академический час – 40 минут, 0,5 часа – 20 минут, перерыв 10 минут.

Форма организации образовательной деятельности.

- аудиторные: индивидуальные, мелкогрупповые, групповые занятия;

-внеаудиторные: самостоятельная работа, концертно-просветительская и конкурсная деятельность;

- промежуточная аттестация: контрольные уроки, зачёты, промежуточный академический концерт за 1-е полугодие, переводной академический концерт.

- итоговая аттестация: выпускные экзамены.

Индивидуальная:

- специальность
- музицирование

Мелкогрупповая:

- ансамбль (фортепианный дуэт, камерный ансамбль)

Групповая:

- хоровой класс
- сольфеджио
- слушание музыки
- музыкальная литература

Учебный план предусматривает следующее количество часов в неделю:

Срок реализации программы 7 лет:

«Фортепиано»:

для 1- 4 классов - 2 часа в неделю

для 5 -7 классов - 2 часа в неделю

«Музицирование»:

для 1 - 5 классов - 0,5 часа в неделю

для 6 - 7 классов - 1 час в неделю

«Сольфеджио»:

для учащихся 1 - 7 классов - 1,5 часа в неделю

«Слушание музыки»:

для 1 - 3 классов - 1 час в неделю

«Музыкальная литература»:

для учащихся 4 - 7 классов - 1 час в неделю

«Хор»:

для 1 - 2 классов - 1 час в неделю

для 3 - 4 классов – 1,5 часа в неделю

для 5 - 7 классов - 3 часа в неделю

«Предмет по выбору»

для 1 - 3 классов – 0,5 часа в неделю

для 4 класса – 1 час в неделю

для 5 класса – 2 часа в неделю

для 6 – 7 класса – 1 час в неделю

Срок реализации программы 5 лет:

«Фортепиано»:

для 1- 3 классов - 2 часа в неделю

для 4 - 5 классов - 2 часа в неделю

«Музицирование»:

для 1 - 3 классов - 0,5 часа в неделю

для 4 - 5 классов - 0,5 часа в неделю

«Сольфеджио»:

для учащихся 1 - 5 классов - 1,5 часа в неделю

«Слушание музыки»:

для 1 класса - 1 час в неделю

«Музыкальная литература»:

для учащихся 2 - 5 классов - 1 час в неделю

«Хор»:

для 1 - 2 классов - 1,5 часа в неделю

для 3 - 5 классов – 3 часа в неделю

«Предмет по выбору»

для 1 - 3 классов – 0,5 часа в неделю

для 4 - 5 классов – 2 часа в неделю

II. Учебные планы и График образовательного процесса

Учебный план

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности в области музыкального искусства
«Фортепиано»

(для учащихся, поступающих в школу с 6 лет 6 месяцев до 9 лет)

Срок реализации 7 лет.

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю							Экзамены проводятся в классах
		1	2	3	4	5	6	7	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	5, 7
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7
3.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	
6.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль,	1,5	1,5	1,5	1,5	3	3	3	

	камерный ансамбль)								
7.	Предмет по выбору	0.5	0.5	0.5	1	2	1	1	
	Всего	7	7	7	7,5	10	10	10	

Примечания:

1. Младшими классами следует считать 1, 2, 3, 4, старшими – 5, 6, 7 классы.
2. Школа может изменять перечень предметов в связи с социальным заказом.
3. Выпускники 7-го класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. По решению Педагогического совета в 8-й класс переводятся учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.
4. Музицирование предполагает: чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.
5. Примерный перечень предметов по выбору: художественное слово, театр, музыкальный инструмент, другой музыкальный инструмент, музицирование, аккомпанемент, камерный ансамбль.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока в месяц); для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив; для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, аккордеона, гитары) из расчета 1 урок в неделю на каждого ученика).
7. Наполняемость групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, оркестру, ансамблю, хору, а также групп, формируемых по предмету по выбору – 10 – 15 человек.
8. В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса, школа в пределах имеющихся средств может уменьшить количественный состав групп (менее 10 человек).
9. По желанию учащихся и их родителей школа может освобождать учащегося от предмета по выбору, при этом освободившийся резерв часов школа может использовать по своему усмотрению в пределах выделенных средств.

Учебный план

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

(для учащихся, поступающих в школу с 9 лет).

Срок реализации 5 лет.

№п/ п	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю					Экзамены проводятся в классах
		1	2	3	4	5	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	5
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5
3.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
6.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1,5	1,5	3	3	3	
7.	Предмет по выбору	0.5	0.5	0.5	2	2	
	Всего	7	7	8.5	10	10	

Примечания:

1. Младшими классами следует считать 1, 2, старшими – 3,4,5 классы.
2. Школа может изменять перечень предметов в связи с социальным заказом.
3. Выпускники 5-го класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. По решению педагогического совета в 6-й класс переводятся учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.
4. Музицирование предполагает: чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.
5. Примерный перечень предметов по выбору: художественное слово, театр, музыкальный инструмент, другой музыкальный инструмент, музицирование, аккомпанемент, камерный ансамбль.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока в месяц); для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив; для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, аккордеона, гитары) из расчета 1 урок в неделю на каждого ученика).

5	К	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	К	А	А	А	А	А	А	Р	Э	
6	К	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	К	А	А	А	А	А	А	А	Р	Э
7	К	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	К	А	А	А	А	А	А	А	Р	И Т

Классы	Июнь					Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделях						
	01 - 05	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 03	04 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	1	1	-	18	52
2	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
3	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
4	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
5	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
6	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
7															33	1	1	1	4	40
ИТОГО														230	7	7	1	107	352	

Обозначения:

А – Аудиторные занятия

Р – Резерв учебного времени

Э – Промежуточная аттестация

ИТ – Итоговая аттестация

К - Каникулы

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания основного фортепианного репертуара;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать несложным вокальным и инструментальным музыкальным произведениям;
- навыков чтения нот с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- навыков публичных выступлений.

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов и созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально – интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе ансамблевого и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к совместному исполнительству;
- знание основных направлений камерно – ансамблевой музыки;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

Музицирование:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного

звукорисункового музикальнага слуха і памяці, чутства лада, метрарытма, ведавання музикальняга стыля;

- пераважныя тэарэтычныя ведавання, у тым ліку, прафесійнага музикальнага тэрміналогіі;
- ўмяне сольфеджыраваць аднаголасныя, двухголасныя музикальныя прыклады, запісваць музикальныя пабудовы сярэдняга складанасці з выкарыстаннем навыкаў слухавога аналізу, слыхаць і аналізаваць аккордавыя і інтэрвалавыя ланцужкі;
- ўмяне ажыццяўляць аналіз элементаў музикальнага мовы;
- ўмяне імпровізаваць на зададзеныя музикальныя тэмы ці рытмічныя пабудовы;
- навыкі валодання элементамі музикальнага мовы.

Слушанне музыкі:

- наяўнасць пераважных ведаванняў аб музыцы, як віду мастацтва, яе асноўных складалаючых, у тым ліку аб музикальных інструментах, асноўных жанрах;
- здольнасць праяўляць эмацыянальнае саперажыванне ў працэсе воспрыятця музикальнага прадукцыі;
- ўмяне прааналізаваць і расказаць аб сваім ўпечатленні ад прослушанага музикальнага прадукцыі.
- валдаць прыёмамі і навыкамі, неабходнымі для актывнага і осознанага слухання музыкі;
- дэманстраваць агулькультурны і музикальны кругазор;
- самавыражацца;
- вызначаць характар музикальных прадукцыі;
- выздзяць выразітельныя сродкі музыкі;
- ведаць тэмбры музикальных інструментаў;
- разлічаць асноўныя тыпы фактуры;
- разлічаць асноўныя формы (структурныя адзінцы);
- ведаць і разлічаць асноўныя музикальныя жанры;
- ведаць асноўныя тэмы вывучаемых музикальных прадукцыі на слух;
- ведаць фармуляваць свае мыслі і выражаць іх у пісьменнай і уснай формах;
- дэманстраваць культуру музикальнага зрацеля.

Музикальная літэратура:

- пераважныя ведавання аб ролі і значэнні музикальнага мастацтва ў сістэме культуры, духоўна – нравственнага развіцця чалавека;
- ведавання музикальных прадукцыі замежных і адечественных кампазітараў разлічных гістарычных перыядаў, стыляў, жанраў і форм;
- ведавання творчых біяграфіяў замежных і адечественных кампазітараў згодна праграме;
- ўмяне ажыццяўляць на музикальным інструмента тэматычны матэрыял пройдзеных музикальных прадукцыі;

- умение выполнять теоретический анализ музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изучаемого музыкального произведения.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков и научиться:

«Специальность»:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДШИ;
- иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения;
- знать профессиональную терминологию;

«Музицирование»:

- подбирать по слуху;
- грамотно читать ноты с листа;
- транспонировать;
- играть в различных ансамблях;
- аккомпанировать;

«Сольфеджио»:

- обладать комплексом знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей;

- читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать, подбирать аккомпанемент;
- записывать по слуху одноголосные и двухголосные мелодии, интервальные и аккордовые последовательности;
- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, метроритма, фактуры;

«Слушание музыки»:

- практически использовать полученные знания, открывающие путь к дальнейшему развитию, а также к освоению курса музыкальной литературы;
- владеть приемами и навыками, необходимыми для активного и осознанного слушания музыки;
- знать и различать основные музыкальные жанры;
- узнавать основные темы изучаемых музыкальных произведений на слух;

«Музыкальная литература»:

- владеть приемами и навыками, необходимыми для осознанного слушания музыки;
- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- знать и различать основные музыкальные жанры;
- знать основные факты жизни и творчества изучаемых композиторов;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

«Хоровой класс»:

- обладать навыком коллективного хорового исполнительского творчества;
- уметь практически исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения;
- уметь исполнять партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры и российских традиций, изучается национальная культура региона.

IV. Формы подведения итогов реализации программы.

Формы проведения промежуточной аттестации результатов ОП. Оценка качества реализации ОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты;
- контрольные уроки;
- зачеты;
- музыкально – теоретические соревнования;
- концерты – лекции;
- переводные экзамены;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- школьные и классные концерты;
- выступления на концертных площадках.

Уровень подготовленности и обученности учащихся проверяется на итоговых экзаменах по окончании курса образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с пройденными учебными предметами:

- за время обучения ученик должен научиться грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнять наизусть или по нотам выученные как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДШИ;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии фортепианного репертуара;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Формы аттестации:

- выступления на академических концертах 2 раза в год (2 и 4 четверти);
- технические зачеты 2 раза в год (1 и 3 четверти);
- контрольные уроки;
- прослушивания и выпускные экзамены для учащихся 7 класса;
- участие в проектной деятельности;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- школьные, классные концерты, выступления на других концертных площадках как творческая практика учащихся;
- ведение журналов и индивидуальных планов на каждого учащегося, в которых

ведется учет успеваемости, определяются основные задачи на каждое полугодие, пишется характеристика на учащегося в конце года, фиксируются все выступления учащегося за год.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при промежуточной аттестации. фортепиано

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, с хорошо проработанным текстом, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, без яркой сценической подачи, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы с формальным отношением к художественному образу с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного текста. Технически несостоятельно, неряшливо к тексту, штрихам, фразировке, динамике.
«Зачёт»	Исполнение наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения убедительного воплощения художественного замысла. Владение техническими приемами.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки при промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы, отличное владение интонационными и слуховыми навыками. Технически

	грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.
4 «хорошо»	Уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование. Хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально – теоретического материала, достаточно уверенное выполнение письменной работы.
3 «удовлетворительно»	Посредственное владение слуховыми навыками, обладание посредственным слухом; удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально – теоретического материала, удовлетворительное выполнение письменной работы.
2 «неудовлетворительно»	Отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; непонимание музыкально – теоретического материала; слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками, обладание плохой музыкальной памятью

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки при промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Оцениваются три основные формы работы:

1. Знание жизненного и творческого пути композитора.
2. Умение анализировать музыкальные произведения.
3. Музыкальная викторина.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.
4 «хорошо»	Выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками
3 «удовлетворительно»	Выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок.
2 «неудовлетворительно»	Выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства при промежуточной аттестации.

ХОР

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в

	создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.
4 «хорошо»	Грамотное, стилистически правильное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.
3 «удовлетворительно»	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс). Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с неряшливым неточным отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, плохое знание нотного текста.
«Зачёт»	Исполнение наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения убедительного воплощения художественного замысла. Владение техническими приемами.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при итоговой аттестации «Фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
3 «удовлетворительно»	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в исполнении слышна работа преподавателя, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении

	ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому материалу.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки при итоговой аттестации учебного предмета Сольфеджио.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы, отличное владение интонационными и слуховыми навыками, технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.
4 «хорошо»	Уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование; хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально – теоретического материала; достаточно уверенное выполнение письменной работы.
3 «удовлетворительно»	Посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом; удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально – теоретического материала; выполнение письменной работы с ошибками.
2 «неудовлетворительно»	Отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками; непонимание музыкально – теоретического материала; слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками, обладание плохой музыкальной памятью.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки при итоговой аттестации учебного предмета

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оцениваются три основные формы работы:

1. Знание жизненного и творческого пути композитора.
2. Умение анализировать музыкальные произведения.
3. Музыкальная викторина.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Безошибочное выполнение заданий по основным

	формам работ.
4 «хорошо»	Выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками
3 «удовлетворительно»	Выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок.
2 «неудовлетворительно»	Выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение программы. Методы и приемы.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащегося

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается **библиотечным фондом** школы.

Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

2. Методические материалы

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.
- В школе собран и постоянно пополняется Методический кабинет методическими разработками, сообщениями, презентациями преподавателей.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

- Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;
- Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;
- Таблица длительностей;
- Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;
- Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;
- Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио-видеозаписи, иллюстрации художников).

3. Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога.

- Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;
- Карточки с мелизмами;
- Лото нюансов, динамических обозначений.

4. Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке м помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

5. Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

- **Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:**

- <http://portal.loiro.ru>
 - <http://school-collection.edu.ru>
 - <http://muzuchitel.ru>
 - www.uchportal.ru
 - <http://festival.1september.ru>
 - <http://www.muzruk.info>
 - <http://www.muz-urok.ru>
 - <http://www.musnotes.com>
 - <http://www.meta-music.ru>

- **Музыкальные и культурно-образовательные сайты**

- <http://music.edu.ru>
 - <http://www.classic-music.ru>
 - www.forumklassika.ru
 - http://www.retroportal.ru/retroportal_2.html
 - <http://www.classicalmusiclinks.ru>
 - <http://www.hypersmusic.ca/inst/mainmenu.html>
 - <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>
 - <http://www.music-talks.ru>
 - <http://www.sonata-etc.ru>
 - <http://www.musnotes.com>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

- **Нотные архивы**

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

Методы и приемы.

Индивидуальные занятия с каждым учеником в отдельности позволяют выбирать и применять индивидуальные методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру определенного ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика.

Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени способности каждого учащегося необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, музыкально – тренировочные упражнения);
- поисково-творческий (работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);
- личностный пример педагога.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение учащимися ключевых знаний;

- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод прослушивания и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других учащихся.

Благодаря данной программе у преподавателя есть возможность выбирать и применять методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру каждого ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог должен дать каждому ученику возможность проявить свои успехи. Независимо от степени одаренности каждого учащегося, необходимо привить культуру эстетического восприятия музыки, научить грамотному прочтению музыкальных текстов, развить художественно – образное мышление, музыкальный вкус, речь, сформировать умение воспринимать музыку, как движение интонируемых смыслов.

Требованиями к техническому оснащению занятий является: подготовка учебного класса по соответствующим санитарным нормам, наличие фортепиано, школьной мебели, учебной литературы, дополнительной методической литературы, звуковоспроизводящей техники, аудио и видео записей, современного цифрового обучающего оборудования.

VI. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов усвоения общеразвивающей программы «Фортепиано».

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;
- учебные классы для индивидуальных занятий, оснащённые фортепиано;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены

фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлены наглядными пособиями;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующими требованиям программы «Фортепиано».