

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 08.06.2015 г. № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ФОРТЕПИАНО»

**Срок реализации образовательной
программы 7 лет.**

Разработчики:

Зими́на О.Н. преподаватель по классу фортепиано
Дубровина Е.А. преподаватель по классу фортепиано

**с. Павлово
2015 г.**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план программы**
- 3. Учебно - тематический план и содержание работы по годам**
- 4. Прогнозируемые результаты**
- 5. Форма аттестации**
- 6. Методы обучения**
- 7. Список учебной и методической литературы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Фортепиано» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Фортепиано» были использованы:

- Типовая программа по специальности «Фортепиано» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;
- также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области исполнительства на фортепиано и педагогики.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Обучающие:

- Обучить учащихся всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков игры на фортепиано, пианистическим приёмам игры, позволяющим исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств

выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Развивающие:

- формирование у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развитие базовых музыкальных способностей ребёнка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- создание условий для непрерывного дополнительного образования детей в соответствии с их интересами и потребностями.

Воспитательные:

- воспитание грамотного музыканта – любителя, активного слушателя, зрителя, творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Программа в области музыкального искусства «Фортепиано» состоит из учебных программ по предметам: «Фортепиано», «Музицирование», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Хор».

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа способствует подъему музыкальной культуры, прививает музыкальную компетенцию для успешной социализации в жизни и отвечает запросам самых широких общественных слоев. Современное художественное образование приобретает массовый характер, в школы искусств приходят не

только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить музыкальное образование, став грамотным музыкантом – любителем. В дифференциации образования содержится огромный потенциал. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, активный участник художественной самодеятельности. Образовательная программа помогает предупреждать негативные социальные явления в детской среде.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку, слушать, слышать, думать, фантазировать, мыслить образами, запоминать и исполнять музыку. За последнее время значительно возросла нагрузка на детей в общеобразовательной школе. Данная программа предлагает некоторые изменения по количеству произведений, исполняемых на зачетах.

Возраст детей, обучающихся по данной программе, составляет от 6 лет 6 месяцев до 17 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 6 лет 6 месяцев.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано» составляет **7 лет**.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – индивидуальный урок.

Учебный план предусматривает следующее количество часов в неделю:

для 1-4 классов - 2 часа специальности в неделю;

для 5-7 классов - 2 часа специальности в неделю.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники и индивидуальные планы учащихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Задачи, требования и содержание работы с учащимися 1 -7(8) классов.

ПЕРВЫЙ КЛАСС.

Задачи:

1. Введение ребенка в мир музыки.
2. Знакомство с инструментом.
3. Постановка и организация двигательного-игрового аппарата.
4. Формирование первоначальных игровых навыков.
5. Первые навыки звукоизвлечения.
6. Освоение нотной грамоты.
7. Развитие чувства ритма.
8. Развитие музыкального слуха.
9. Изучение штрихов.
10. Освоение первых навыков аппликатуры.
11. Исполнение нетрудных пьес, этюдов, упражнений.
12. Развитие навыков разбора нотного текста.

Урок по специальности - 2 часа специальности в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Знакомство с инструментом.	12	3	9
1.1	Знакомство с фортепиано, освоение клавиатуры.	3	1	2
1.2	Первые навыки звукоизвлечения.	3	1	2
1.3	Изучение нотной грамоты. Работа с карточками. Нотная запись.	6	1	5
	Раздел 2: Организация игровых навыков.	16	4	12
2.1	Работа над постановкой рук. Посадка за инструментом.	4	1	3
2.2	Упражнения для организации игрового	4	1	3

	аппарата. Упражнения для корпуса.			
2.3	Навыки звукоизвлечения. Усвоение приемов игры «нон легато», «легато», «стаккато».	6	1	5
2.4	Первые аппликатурные навыки.	2	1	1
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.	30	3	27
3.1	Изучение пьес, детских песен, произведений народного творчества, музыки полифонического склада.	22	2	20
3.2	Метроритмические представления. Подбор по слуху.	8	1	7
	Раздел 4: Изучение технического материала.	10	2	8
4.1	Изучение гамм, аккордов и арпеджио.	4	1	3
4.2	Изучение этюдов и упражнений.	6	1	5
	ИТОГО:	68	12	56

Содержание изучаемого курса.

Знакомство с инструментом.

Первые уроки посвящены знакомству с фортепиано, истории его возникновения, изучению устройства инструмента, освоению клавиатурного пространства. Первое прикосновение к звуку, работа над звуком. Изучение нотной грамоты: ключи, ноты, нотные знаки, длительности нот, динамические оттенки, паузы, размер, такт, затакт, знаки альтерации, аппликатура.

Организация игровых навыков.

Формирование первых игровых навыков зависит от правильной посадки за инструментом, от правильной организации постановки рук. Упражнения для организации движений ученика, гимнастика для корпуса, рук, пальцев. Организация пианистического аппарата. Принцип опоры руки в середину ладони, что позволяет чувствовать опору на клавиатуре. Использование пальчиковых игр. Овладение простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Знакомство и усвоение основных приемов звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато». Первые основы аппликатурных навыков. Постепенное усложнение круга воспринимаемых мелодических образов и закрепление приобретаемых музыкально – двигательных навыков на группах песенных мелодий.

При исполнении пьес двуплановой фактуры появляется прием владения несложной координацией движений рук, продиктованный различиями в ритме – интонационной и динамической окраске каждого элемента двуплановой фактуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

В изучаемых детских пьесах, песенках, народных попевках, танцевальной музыки, прибаутках необходимо определять их характер, темп, мелодическое движение. Введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий. Изучение упражнений и пьес, использование стихотворной формы для лучшего освоения ритмических построений, определение размера произведений, изучение длительностей нот. Слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой двумя руками одновременно. Привитие первых навыков слышания гармонической вертикали и простейшей полифонии. Знакомство с элементами подголосочной и имитационной полифонии

Изучение технического материала.

Первое знакомство с простейшими техническими формулами. Изучение небольших упражнений, мини-этюдов, знакомство с гаммами, трезвучиями. Первые навыки овладения техническим материалом.

Механизм оценки.

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, зачетов, контрольных уроков и выступлений учащихся в общешкольных концертах. Учащиеся 1 класса играют 2 раза в год на академических концертах в декабре, в апреле или мае месяце. В программе учащихся обязательны 2-3 пьесы разных по характеру и темпу, либо для способных детей исполнение пьесы полифонического склада, вариаций, пьесы и этюда.

Годовые требования для 1 класса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: детские песенки, попевки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а более подвинутые учащиеся – легкие сонатины, вариации.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок, песенок. Освоение нотной грамоты и простейшие упражнения по чтению нот с листа.
3. Упражнения как последовательные, так и позиционные от разных звуков и с перемещением по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список.

Первый класс.

1. И. Беркович «Этюд» ля минор
Д. Штейбельт «Адажио»
Ж. Металлиди «Мой конь»
2. Е. Гнесина «Этюд» соль мажор
Н. Руднев «Щебетала пташечка»
А. Гедике «Танец»
3. К. Сорокин «Этюд» ля минор
Л. Моцарт «Менуэт»
И. Андре «Сонatina» До мажор
И. Корневская «Дождик»
4. А. Гедике «Этюд» соль мажор
Н. Любарский «Песня полифонического склада»
И. Беркович «Вариации на тему русской народной песни»
А. Гречанинов «Вальс»

ВТОРОЙ КЛАСС.

Задачи:

1. Повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных в 1 классе и дальнейшее их развитие.
2. Расширение музыкально-художественных задач.
3. Работа над звуком, над интонационным воспитанием ученика.
4. Развитие чувства ритма и логической памяти.
5. Знакомство с музыкальной динамикой, понятие фразировки, музыкальной мысли.
6. Знакомство с элементами полифонии.

7. Технические задачи: изучение этюдов, упражнений на позиционные последовательности, чередование движения рук, подкладывание 1 пальца, игра интервалов (терции, сексты).
8. Дальнейшее развитие игрового аппарата, постановка рук, формирование игровых движений, двигательная координация.
9. Приобретение навыков самостоятельной работы ученика над произведениями.
10. Изучение терминологии.

Урок по специальности -2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.	10	1	9
1.1	Упражнения для постановки игрового аппарата.	5	0,5	4,5
1.2	Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения.	5	0,5	4,5
	Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений.	27	4	23
2.1	Изучение разнохарактерных пьес.	10	1	9
2.2	Знакомство с сонатной формой. Сонатины, вариации.	5	0,5	4,5
2.3	Знакомство с элементами полифонии. Полифонические произведения.	5	0,5	4,5
2.4	Изучение и усвоение динамических оттенков Работа над различными ритмическими сочетаниями.	7	1	6
	Раздел 3: Звукоизвлечение и работа над штрихами.	16	3	13
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения. Формирование навыка правильной аппликатуры.	5	1	4
3.2	Воспитание артикуляционной культуры.	5	1	4
3.3	Работа над штрихами «стаккато», «легато», «нон легато».	6	1	5
	Раздел 4: Изучение технического материала.	15	2	13
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио.	7	1	6

4.2	Этюды на различные виды техники.	8	1	7
	ИТОГО:	68	10	58

Содержание изучаемого курса.

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.

Применение пальчиковых игр, работа над игровыми движениями, организация всего игрового аппарата. Упражнения для организации координации движений ученика. Гимнастика для корпуса, рук и пальцев. Работа над достижением свободы, пластичности пианистических движений являющихся основой начального формирования моторики. Постепенное приспособление пальцев к естественному звукоизвлечению.

Развитие музыкально - слуховых представлений.

Расширение музыкального кругозора учащегося. Дальнейшее изучение пьес, этюдов. Знакомство с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонии, сонатной формой, пьесами кантиленного характера. Обогащение фактуры произведений, использование нешироких интервалов и трехзвучных аккордов. Формирование музыкально-художественных и слуховых представлений. Изучение динамических оттенков, знакомство с музыкальной формой произведений, введение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль). Развитие слухового внимания ученика.

Звукоизвлечение и работа над штрихами.

От самого простейшего приема – извлечения одного звука, ученик постепенно подводится к техническим задачам. Дальнейшее развитие ученика в работе над звукоизвлечением, звуковое соотношение правой и левой рук, специализированная работа над каждой рукой в отдельности. Воспитание умения владеть штрихами и артикуляцией в произведениях. Дальнейшая работа над штрихами «нон легато», «легато», «стаккато», акценты. Работа над формированием и закреплении навыков удобной и грамотной аппликатуры.

Изучение технического материала.

Организация целесообразности движений рук, корпуса. Начальный этап в работе над формированием и развитием беглости пальцев, работа над их независимостью, ловкостью. Работа над активизацией пальцев, пальцевого удара в медленном темпе. Развитие мускульной энергии каждого пальца в отдельности. Координация всех частей тела и рук. Сочетание активного пальцевого удара с опорой свободной руки на клавиатуру. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц.

Изучение этюдов и упражнений на позиционные последовательности, чередование рук, подкладывание первого пальца, игра интервалов (терции, сексты), подготовка к трели, репетиции. Игра гамм: (До мажор - ля минор, Соль мажор-ми минор), а также аккордов, арпеджио в разных темпах, разными штрихами, динамическими оттенками, акцентами.

Механизм оценки.

Учет успеваемости осуществляется через систему академических концертов 2 раза в год; технических зачетов по этюдам, гаммам и самостоятельной работе; контрольных уроков в течение года, школьных и классных концертов, участия в конкурсах разного уровня.

Годовые требования для 2 класса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-8 пьес;
- 5-6 этюдов.

2. Работа над упражнениями - игра мордентов, группетто, интервальные позиции двойных нот для развития навыков свободных кистевых движений.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы: ля, ми, ре минор в натуральном, гармоническом и мелодическом видах каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука в пройденных тональностях и знанием названий аккордов.

Примерный репертуарный список.

1. А. Корелли «Сарабанда» ре минор
А. Гедике «Пьеса» ля минор
Ж. Металлиди На лесной полянке

2. Л. Шитте «Этюд» до мажор
В. Фадеев «Нытик»
А. Роули «В стране гномов»

3. И.Бах «Волынка»
К. Черни «Этюд» Соль мажор
Т. Хаслинггер «Рондо» до мажор
П.Чайковский Болезнь куклы

4. И.Бах «Маленькая прелюдия» до мажор
К. Черни- Г.Гермер Этюд Ре мажор
Д. Кабалевский «Вариации» фа мажор
И. Иордан «Охота за бабочкой»

ТРЕТИЙ КЛАСС.

Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех сформированных ранее приемов и навыков игры на фортепиано.
2. Развитие эмоционально-слуховых и двигательнo-технических возможностей ученика.
- 2.Совершенствование и выявление индивидуальных музыкально-исполнительских способностей учащегося в процессе работы над произведением.
3. Анализ понятий Темп – Характер.
4. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.
- 5.Интонационное развитие в процессе работы над музыкальным произведением.
6. Достижение темповой стабильности и устойчивости в произведениях.
7. Дальнейшее развитие техники обеих рук.
8. Воспитание самостоятельности учащегося в работе над музыкальным произведением.
9. Дальнейшая работа над усложнением ритмического рисунка в изучаемых произведениях.
- 10.Дальнейшее развитие навыка грамотной аппликатуры.
- 11.Знание терминологии.

Урок по специальности -2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем.	Всего	Теорети	Практи
---	------------------------------	-------	---------	--------

		часов	часов	часов
	Раздел 1: Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.	8	1	7
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	8	1	7
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами.	9	1	8
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	5	0,5	4,5
2.2	Расширение работы над штрихами.	4	0,5	3,5
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений в работе над музыкальным произведением.	35	5	30
3.1	Изучение полифонических произведений.	7	1	6
3.2	Изучение произведений крупной формы. Сонатины, вариации, рондо.	7	1	6
3.3	Изучение пьес малой формы различного характера.	7	1	6
3.4	Работа над художественной выразительностью произведений. Развитие интонации.	6	1	5
3.5	Усвоение и применение динамических оттенков. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями. Работа над pedalю. Выработка правильной аппликатуры.	8	1	7
	Раздел 4: Изучение технического материала.	18	2	16
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио.	3	0,5	2,5
4.2	Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения для развития аккордовой техники.	3	0,5	2,5
4.3	Этюды на различные виды техники.	12	1	11
	ИТОГО:	68	9	59

Содержание изучаемого курса.

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.

Изучение приемов и способов для развития самостоятельности пальцев, их независимости и силы. Работа над координацией рук и движений. Последовательность изучения упражнений индивидуальна. Дуговые и боковые движения. Снятие зажимов в мышцах корпуса и рук.

Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Специальная работа над звукоизвлечением, над качеством звука. Приемы и упражнения в работе над звукоизвлечением следует проходить постепенно, от простого к сложному. Формирование способа прикосновения к клавише. Работа над пальцевым легато (скользящее движение пальца и нажатие следующей клавиши прежде, чем палец, игравший последним, окончательно покинет свою клавишу). Первостепенное значение для хорошего легато имеет выбор практичной аппликатуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

По сравнению с 1-2 классами заметно раздвигаются жанрово-стилистические рамки программного репертуара. В полифонической литературе большая роль отводится двухголосным произведениям имитационного склада. В разборе полифонической ткани внимание ученика направляется на выразительную и структурную характеристику каждого голоса. Расширяется образный строй сочинений крупной формы. В пьесах малых форм, особенно кантиленного характера, полнее используется трехплановая фактура, объединяющая мелодию и гармонию. Важное значение придается исполнительским навыкам, связанным с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Глубже воспринимаются структурная и динамическая стороны музыкальной формы. Расширяется применение динамических и агогических нюансов и педализации. Изучение образно-выразительных средств музыкальных произведений. Расширение слушательского кругозора ученика. Воспитание навыков грамотной ориентировки в аппликатуре.

Изучение технического материала.

Изучение этюдов на различные виды техники. Систематическая работа над разными видами мелкой техники, различные типы гаммообразного изложения, приемы репетиционной одноголосной игры и игры ломаными интервалами, обеспечивающей пальцевую независимость и гибкость кистевых движений. Работа над разными мелизматическими фигурами. Гаммообразная техника вырабатывается в комплексном единстве с другими видами мелкой техники. Работа над мажорными гаммами: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль. Минорными: ля, ми, ре, соль. Аккордово-интервальная игра ограничивается в условиях 3-4 классов исполнением узко расположенных трезвучий и их обращений, нешироких двузвучий. Работа над 4-звучными аккордами и

арпеджио, учитывая технические возможности учащегося. Дальнейшее развитие мелкой и аккордовой техники обеих рук.

Механизм оценки.

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов 2 раза в год; технических зачетов по этюдам, гаммам и самостоятельной работе; контрольных уроков в течение года; выступлений в общешкольных концертах, участия в конкурсах разного уровня.

Годовые требования для 3 класса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-4 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 5-6 пьес;
 - 5-6 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на два класса ниже.

2. Упражнения (смотреть программу 2 класса) с добавлением различных позиционных фигур, коротких трелей, репетиций.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль. Простейшие кадансы: тоника – субдоминанта – тоника, тоника – доминанта – тоника.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список.

1. С. Павлюченко «Фугетта» ля минор
Д. Кабалевский «Клоуны»
О. Геталова «Утро в лесу»
2. К. Черни - Г. Гермер «Этюд» 1ч. № 29
С. Баневич «Снежинки над Львиным мостиком»
А. Вилла Лобос «Пусть мама баюкает»
3. И. Кирнбергер «Полонез» соль минор
К. Черни – Г. Гермер «Этюд» ч.1 № 24
Р. Глиэр «Рондо» соль мажор

А. Жилинский «Мышки»

4. И.Бах «Маленькая прелюдия» ля минор

Ф. Бургмюллер «Этюд «Простодушие»

Н. Любарский «Вариации» на тему «Уж как помню я молодухой была»

В. Коровицын «Прогулка по Парижу»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

Задачи:

1. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением.
2. Анализ выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.
3. Дальнейшая работа над интонацией в произведениях. Отношение к звуку, рождение «Поющего звука».
4. Раскрытие музыкально-творческой индивидуальности ученика.
5. Дальнейшее развитие приобретенных ранее навыков аппликатуры в наиболее типичных фактурных комбинациях.
6. Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка, аккомпанемента.
7. Работа над педализацией в произведениях.
8. Дальнейшее формирование техники исполнителя.
9. Развитие полифонического, мелодического, гармонического слуха.
10. Музыкально-теоретический анализ музыкальных произведений.
11. Воспитание навыка самостоятельного прочтения нотного текста.
12. Знание терминологии.

Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.	5	0,5	4,5
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	5	0,5	4,5
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами.	10	1	9
2.1	Работа над звукоизвлечением.	5	0,5	4,5
2.2	Работа над штрихами и звуковой	5	0,5	4,5

	артикуляцией.			
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.	33	5	28
3.1	Изучение полифонических произведений. Инвенции, фугетты, маленькие прелюдии.	7	1	6
3.2	Изучение произведений крупной формы. Сонатины, рондо, вариации.	7	1	6
3.3	Изучение пьес разного характера.	7	1	6
3.4	Работа над звуковой выразительностью и художественным образом произведений.	6	1	5
3.5	Работа над динамическими оттенками. Дальнейшее усложнение ритмического рисунка. Педализация. Аппликатура.	6	1	5
	Раздел 4: Изучение технического материала.	20	2	18
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио.	6	1	5
4.2	Этюды на различные виды техники.	11	1	10
4.3	Работа над упражнениями для развития беглости пальцев и аккордовой техники.	3	0,5	2,5
	ИТОГО:	68	6,5	61,5

Содержание изучаемого курса.

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.

Работа над различными видами упражнений для развития игрового аппарата. Рука и корпус – единое целое в исполнении. Дальнейшая работа над развитием координации рук. Способы преодоления различных трудностей в исполнении, снятие зажимов, напряжений во время игры.

Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Работа над звукоизвлечением, воспитание культуры «отношения к звуку». Упражнения для развития важных качеств руки пианиста – легкости пальцев, растяжения руки. Усвоение принципа «проводимости звука», согласно которому звук как бы протекает по всей руке. Благодаря этому музыкальное исполнение становится естественным и свободным. Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом.

В фортепианной фактуре произведений появляются новые, более сложные приемы мелкой техники и элементы аккордово-интервального изложения. Становятся заметными различия в уровне развития музыкально-слуховых и фортепианно-двигательных способностей учащихся. Художественно-педагогический репертуар ученика включает фортепианную музыку разных эпох и стилей. Дальнейшее развитие навыка педализации. Выработка аппликатурных принципов.

Воспитание полифонического мышления и навыков исполнения полифонии является одним из важнейших условий развития пианиста. Переход от легких полифонических произведений к более сложным. Изучение полифонических произведений с элементами двух и трехголосия, имитационная и контрастная полифония.

Трудности усвоения сонатного аллегро лежат в смене образного строя партий и тем, меняется мелодика, ритмика, гармония, фактура. Для сонатных аллегро присущи большая моторная устремленность, четкий ритм, точность штрихов. Это и является одной из главных задач в преодолении трудностей, возникающих в изучении сонатного аллегро.

Изучение технического материала.

Акцентировать внимание в первую очередь на навыках беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения. Пальцевая подвижность предполагает свободу, пластичность, ритмичность игры, организованность движений всей руки, связанных с непосредственными пальцевыми движениями. При естественном положении локтя большое влияние на развитие пальцевой техники оказывают своего рода комбинированные движения в кисти: сочетание плавных боковых с пружинящими эластичными движениями. Упущение всех этих моментов в работе ученика приводит к явлениям мышечной зажатости, скованности.

Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков в ключе. Упражнения и этюды на различные виды техники.

Механизм оценки.

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов 2 раза в год; технических зачетов по этюдам, гаммам и самостоятельной работе; контрольных уроков в течение года; общешкольных и классных концертов, участия в конкурсах разного уровня.

Годовые требования для 4 класса:

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-8 пьес;
- 5-6 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на два класса ниже.

2. Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает педагог с учетом индивидуальных потребностей учащегося.

3. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении. В противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой в четыре октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа - в прямом движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы в прямом движении. В противоположном – от ре и соль диез.

Трезвучия с обращениями, короткие арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Примерный репертуарный список.

1. Д. Циполи «Фугетта» ми минор
В. Пахульский «В мечтах»
П.И. Чайковский «Новая кукла»
2. А. Бертини Этюд ор. 29 № 8
В. Косенко «Вальс» си минор
Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
3. Г. Гендель «Куранта»
К.Черни – Г. Гермер «Этюд» № 1 часть 2
С.Майкапар «Вариации» на русскую народную тему
Д. Кабалевский «Танец»
(В.Гаврилин «Танцующие куранты»)
4. И.Бах «Маленькая прелюдия» До мажор
К.Черни «Этюд» ор.299 № 1

М. Клементи «Сонатина» фа мажор ор.36 № 4
Э. Григ «Вальс» ля минор
(В.Фадеев Скерцо)

ПЯТЫЙ КЛАСС.

Задачи:

1. Дальнейшее развитие творческих и слуховых способностей ученика.
2. Определение различных типов музыкально-исполнительских индивидуальностей среди учеников.
3. Проработка более сложной фортепианной литературы.
4. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.
5. Более глубокая и разносторонняя работа над раскрытием идейно-образного содержания произведений.
6. Активизация музыкального слуха в интонационном развитии ученика.
7. Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевых направлений, музыкальных форм исполняемых произведений.
8. Воспитание личностных качеств, художественно-образного мышления, музыкального вкуса.
9. Совершенствование и стабилизация технических приемов.
10. Формирование аппликатурных закономерностей в изучаемых произведениях.
11. Знание терминологии.

Урок по специальности-2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.	5	0.5	4,5
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	5	0,5	4,5
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами.	10	1	9
2.1	Работа над звукоизвлечением.	5	0,5	4,5
2.2	Работа над штрихами. Звуковая артикуляция.	5	0,5	4,5
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых	35	5	30

	представлений.			
3.1	Изучение полифонических произведений. Двухголосные и трехголосные инвенции. Сюиты.	7	1	6
3.2	Изучение произведений крупной формы. Сонаты, сонатины, вариации.	7	1	6
3.3	Произведения малой формы: пьесы кантиленного характера, пьесы подвижного характера.	7	1	6
3.4	Освоение музыкально – мелодического синтаксиса. Усложнение исполнительских задач и приемов. Педаль.	6	1	5
3.5	Усвоение и применение динамических оттенков. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями. Аппликатура.	8	1	7
	Раздел 4: Изучение технического материала.	18	2	18
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио.	6	1	5
4.2	Этюды на различные виды техники.	12	1	11
	ИТОГО:	68	8,5	57,5

Содержание изучаемого курса.

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.

Различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники правой руки. Упражнения, развивающие беглость пальцев левой руки, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками. Беглость независимость пальцевых движений в непосредственной связи со свободными, пластичными движениями рук.

Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Дальнейшая работа над развитием исполнительски - творческого понимания музыки, воспитание музыкального мышления учащегося. Формирование фортепианного мастерства учащегося в процессе обучения. Развитие интонации как основного момента, на который следует направлять внимание ученика. Ритмические акценты, смысловая расстановка пауз, степень силы акцентов,

динамика, сближение с речевой интонацией - все это взятые в том или ином соотношении исполнительские средства интонационной выразительности.

Увеличение масштабов разучиваемых произведений дает большее разнообразие метро-ритмических, гармонических связей в разных слоях музыкальной ткани. Разностороннее развитие новых качеств музыкального слуха. Это вызвано значительным усложнением музыкального языка и пианистической фактуры произведений, различными уровнями развития музыкальных и исполнительских способностей ученика.

В обширной фортепианной исполнительской литературе наряду с полифоническими произведениями и сонатными циклами (см. 4 класс), значительное место занимают произведения малых форм. Фортепианные миниатюры для старших классов школы необходимо рассматривать по двум типам литературы: пьесы кантиленного и подвижного характера. Лирические пьесы занимают преобладающее место в исполнительском обучении, эта работа оказывает влияние на развитие музыкальности, художественно-исполнительской инициативы ученика. Пьесы виртуозного характера решают две задачи: развитие художественно- звуковой и технической стороны техники.

Изучение технического материала.

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в ключе, арпеджио и аккорды, хроматические гаммы. При исполнении гамм необходим контроль за качеством звучания, вслушивания в каждый звук. Быстрая игра не должна допускаться в ущерб ровности, хорошему качеству звука и правильности движения. Изучение гамм в терцию, дециму, сексту. Изучение всех видов арпеджио.

Этюды на различные виды техники: позиционные последовательности, аккордовая техника, трели, тремоло, чередование рук в пассажах, стаккато, арпеджио и арпеджато, октавы, ломанные октавы, терции, репетиции, скачки. Систематическая работа над этюдами, гаммами и арпеджио, упражнениями является обязательной стороной комплексного развития техники. Умение исполнять нотный материал достаточно свободно и технично.

Механизм оценки.

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков в течение учебного года; технических зачетов по этюдам, гаммам и самостоятельной работе; академических концертов 2 раза в год; общешкольных и классных концертов, участия в конкурсах разного уровня.

Годовые требования для 5 класса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 5-6 этюдов;
- самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.

2. Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает педагог с учетом индивидуальных потребностей учащегося.

3. Все мажорные гаммы в прямом движении и противоположном движении в четыре октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 4-х знаков включительно. Кадансы: тоника – субдоминанта – доминанта – тоника.

Хроматические гаммы. Тонические трезвучия, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломанные каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях. Доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Примерный репертуарный список:

1. А. Бертини «Этюд» ля минор ор. 29, № 18
К. Нильсен «Миньона» ми бемоль минор
И. Шамо «Скерцо»
2. Г. Гендель «Прелюдия» соль мажор
П. Чайковский «Сладкая греза»
С. Майкапар «Тарантелла»
3. И. Бах «Маленькая прелюдия ре минор» 2(6)
К. Черни – Г. Гермер «Этюд» соль мажор № 6 часть 2
Л. Бетховен «Шесть легких вариаций на швейцарскую тему»
Я. Сибелиус «Сувенир»
4. И. Бах «Ария» из французской сюиты до минор
С. Геллер «Этюд» соль минор ор. 45, № 18
К. Вебер «Сонatina» до мажор
Ф. Шопен «Первый детский полонез»

ШЕСТОЙ КЛАСС.

Задачи:

1. Воспитание индивидуальных данных и их проявлений в исполнительском обучении каждого учащегося.
2. Интонационная выпуклость звучания, динамическая и агогическая нюансировка, ритмо - темповая выразительность.
3. Воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, разностороннее музыкально-эстетическое развитие.
4. Необходимость взаимосвязанного развития музыкально-художественных и фортепианно-технических способностей ученика.
5. От детального изучения теоретического анализа произведений к целостному анализу, соединяющему в себе элементы теоретического, образно-содержательного и исполнительского мастерства.
6. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.
7. Обучение самостоятельному прочтению произведений различного характера, различной структуры и пианистической сложности.
8. Выработка навыка быстрой ориентации в аппликатурных приемах и умения почти автоматически использовать усвоенные приемы.
9. Знание терминологии.

Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.	5	0,5	4,5
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	5	0,5	4,5
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами.	10	1	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над артикуляцией.	5	0,5	4,5
2.2	Работа над штрихами.	5	0,5	4,5
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.	35	5	30
3.1	Изучение полифонических произведений. Двух и трехголосные Инвенции, сюиты, Прелюдии и Фуги ХТК.	7	1	6
3.2	Изучение произведений крупной формы. Сонаты, вариации, рондо, сонатные циклы.	7	1	6

3.3	Произведения малой формы: пьесы кантиленного и подвижного характера.	7	1	6
3.4	Усложнение исполнительских задач и приемов. Педализация в изучаемых произведениях.	6	1	5
3.5	Динамика в произведениях. Работа над интонацией. Работа над ритмическими сочетаниями. Педаль.	8	1	7
	Раздел 4: Изучение технического материала.	18	2	16
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио.	6	1	5
4.2	Этюды на различные виды техники.	12	1	11
	ИТОГО:	72	8,5	63,5

Содержание изучаемого курса.

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.

Изучение упражнений для развития мелкой техники, аккордовых последовательностей, октавной техники правой руки. Чередование напряжения и расслабления мускулатуры рук как необходимое условие, обеспечивающее свободу, подвижность и звуковую красочность исполнения. Выработка навыка согласованности пружинящих кистевых движений с вращательными движениями всей руки, облегчающие преодоление трудностей пальцевой игры. Работа над координацией пианистических движений в сложных приемах фактуры, одновременно выступающих в двух руках одновременно.

Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры. Воспроизведение звуковой палитры через ощущение прикосновения к клавиатуре.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистической точности исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Дальнейшее увеличение масштабов разучиваемых произведений. Развитие интонации как основного момента, на который следует обращать особое внимание.

Воспитание индивидуальных данных и их проявлений в исполнительском обучении каждого учащегося. Интонационная выпуклость звучания, динамическая и агогическая нюансировка, ритмо-темповая выразительность в

работе над каждым произведением и с каждым учеником. Обучение самостоятельному прочтению нотного текста различного характера. Владение навыком запаздывающей и прямой педали. Связь педализации с интонацией в мелодии, сменой гармонии и темпо-динамической стороной исполнения.

Умение анализировать исполняемый текст, анализ формы и содержания. Работа над навыком быстрой ориентации в аппликатурных приемах и умения почти автоматически использовать изученные приемы. Слияние ритма пианистических движений с ритмической пульсацией музыки.

Изучение технического материала.

Все мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники. В каждом этюде включены отдельные виды техники или сочетание различных технических задач. Область мелкой техники включает различные формулы одноголосной пальцевой игры. Это: гаммообразные и арпеджированные мелизматические группы. Развитию гаммообразной техники в старших классах уделяется наибольшее внимание. К числу распространенных формул мелкой техники относятся ломаные интервалы-секунды, терции, кварты и т.д. Техника их исполнения сочетает в себе умение владеть вращательными движениями кисти и локтя в сочетании с активными пальцевыми прикосновениями к клавиатуре.

Работа над беглостью и независимостью пальцевых движений, чередование напряжения и расслабления мускулатуры как необходимое условие, обеспечивающее свободу исполнения.

Механизм оценки.

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков в течение учебного года; технических зачетов по исполнению этюдов на разные виды техники, гаммам и самостоятельной работе над произведением; академических концертов 2 раза в год; выступлений на классных и школьных концертах, участия в конкурсах разного уровня.

Годовые требования для 6 класса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-14 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-6 пьес;
- 4-5 этюдов;
- самостоятельно подготовить одну пьесу.

2. Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает педагог с учетом индивидуальных потребностей учащегося.

3. Все мажорные и минорные гаммы, несколько гамм в терцию и дециму.

Минорные гаммы в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении.

Кадансы, хроматические гаммы. Тонические трезвучия, арпеджио короткие, ломаные; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш. Доминант септаккорд длинными арпеджио от белых клавиш. Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио во всех тональностях, длинными - от белых клавиш.

Примерный репертуарный список.

1. Ж. Равина «Этюд» ля минор ор.60, № 5

Ф. Мендельсон «Песня без слов» соль минор ор.19, № 6

Э. Григ «Танец эльфов»

2. Д. Циполи «Сарабанда» соль минор

Ц. Кюи «Вальсик»

А. Смелков «Пирует Пётр»

3. И.Бах «Двухголосная инвенция» ля минор

К.Черни – Г. Гермер «Этюд» ре мажор часть 2 № 25

Я. Ваньхаль «Соната» ля мажор

П.Чайковский «Март. Песня жаворонка»

(В.Фадеев «Отражение»)

СЕДЬМОЙ КЛАСС.

Задачи:

Главная задача максимально подготовить выпускную программу и успешно исполнить на выпускном экзамене.

1. Дальнейшее развитие индивидуальных данных учащихся в исполнительском искусстве и их совершенствование.

2. Воспитание музыкального мышления. Восприятие образно-выразительной стороны музыки.

3. Дальнейшее развитие мелодико - интонационного, ладо - гармонического и полифонического слышания в музыкальных произведениях.

4. Воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, разностороннее музыкально-эстетическое развитие.
5. Необходимость взаимосвязанного развития музыкально-художественных и технических способностей ученика.
6. Музыкально – теоретический анализ произведений – источник активизации исполнительской инициативы ученика.
7. Большее разнообразие метроритмических, гармонических связей в разных слоях музыкальной ткани.
8. Самостоятельное прочтение нотного текста различных жанров.
9. Активизации музыкального развития ученика в целом.
10. Умения почти автоматически использовать усвоенные аппликатурные принципы.
11. Знание терминологии.

Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.	5	0,5	4,5
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	5	0,5	4,5
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами.	10	2	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	5	1	4
2.2	Работа над штрихами.	5	1	4
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.	35	5	30
3.1	Изучение полифонических произведений. Трехголосные инвенции, сюиты. ХТК Прелюдии и Фуги.	7	1	8
3.2	Изучение произведений крупной формы. Сонаты, вариации, рондо, сонатные циклы, концерты.	7	1	8
3.3	Изучение кантиленных и виртуозных пьес.	7	1	8
3.4	Работа над художественной выразительностью произведений.	6	1	7
3.5	Жанровые и стилистические особенности произведений.	8	1	9

	Раздел 4: Изучение технического материала.	18	2	16
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио.	6	1	5
4.2	Этюды на различные виды техники.	12	1	11
	ИТОГО:	68	9,5	58,5

Содержание изучаемого курса.

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.

Различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники правой рук. Принцип экономности движений. Достижение цельности, единства всего аппарата от корпуса до кончика пальца при скупости внешних форм движений и не расслабленности мышечного тонуса. Упражнения, развивающие беглость пальцев левой руки, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками.

Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры. Естественный свободный звук свидетельствует о ненапряженном состоянии рук. Звуковые качества техники должны происходить при деятельном участии динамических, темповых, артикуляционных средств.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Дальнейшее развитие мелодико-интонационного, ладо-армонического и полифонического слышания в музыкальных произведениях. Использование изученных аппликатурных принципов в самостоятельной работе учащихся.

Дальнейшая работа над полифонической литературой, расширение ее границ. Это одна из наиболее сложных областей воспитания и обучения. Изучение полифонической музыки успешно влияет на общее музыкальное развитие ученика. Изучение трех и четырехголосных фуг-это новая сфера художественных и слуховых восприятий. Масштаб полифонического развития ученика старших классов очень объемен. Это вызывает необходимость выявления специфики постепенного овладения усложняющимися навыками полифонического мышления и исполнения.

В изучении вариационной формы внимание ученика направляется на постижение художественно – образной, пианистической и структурной сторон всего произведения. В вариациях необходимо выявить элементы изменчивости музыкальной ткани в сочетании с их повторностью.

Изучение технического материала.

Все мажорные и минорные гаммы, арпеджио и аккорды, хроматические гаммы.

Этюды на различные виды техники. Умение исполнять нотный материал достаточно свободно и технично. Слияние ритма пианистических движений с ритмической пульсацией музыки. Пластичное следование движений руки в соответствии со звуко-высотной направленностью мелодического рисунка пассажей. Координация пианистических движений в сложных приемах фактуры, одновременно выступающих в партиях обеих рук. Последовательное перерастание больших движений руки в более собранные и внешне незаметные, экономные движения. Приобретение профессионального навыка виртуозного исполнения мелкой техники. Использование принципа технического перечленения сложных пассажей на более простые.

Механизм оценки.

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему прослушиваний выпускной программы в течение учебного года, контрольного прослушивания на оценку в апреле месяце, концертных выступлений и выпускных экзаменов.

Годовые требования для 7 класса.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 произведений, том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 3-5 этюдов;
- подготовить одну - две пьесы самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2. Продолжение работы над техническими требованиями 6 класса.

Примерный репертуарный список.

1. И.С. Бах «Двухголосная инвенция» си бемоль мажор
А. Лешгорн «Этюд» соль минор

Д. Скарлатти «Соната» ре минор
Э.Григ «Весной»

2. И.Бах «Трехголосная инвенция» Ре мажор

В.Моцарт «Фантазия» ре минор

Дж. Фильд «Ноктюрн»

(Р.Щедрин Юмореска

3. И.Бах ХТК 1 том «Прелюдия и фуга» ми минор

К.Черни «Этюд» ор.299 № 15

И. Гайдн «Соната» ми минор 1 ч.

Э. Григ «Сердце поэта»

(И. Альбенис «Кордова» из цикла «Испанские напевы»)

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате обучения учащийся должен уметь:

- практически использовать полученные знания, открывающие путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- владеть навыком самостоятельного творчества;
- уметь анализировать выразительные возможности музыки и ее инструментальное воплощение;
- формирование активного ценностно-значимого отношения к досугу через освоение культурного пространства;
- воспитание культуры музыкального зрителя.

Уровень подготовленности и обученности учащихся проверяется на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

Формы аттестации

- выступления на академических концертах 2 раза в год: 1 – 6 классы;
- технические зачеты;
- контрольные уроки;
- прослушивания и выпускные экзамены для учащихся 7 класса;
- участие в проектной деятельности;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- школьные, классные концерты, выступления на других концертных площадках как творческая практика учащихся;

-ведение журналов и индивидуальных планов на каждого учащегося, в которых ведется учет успеваемости, определяются основные задачи на каждое полугодие, пишется характеристика на учащегося в конце года, фиксируются все выступления учащегося за год.

Методы и приемы.

Индивидуальные занятия с каждым учеником в отдельности позволяют выбирать и применять индивидуальные методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру определенного ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени способности каждого учащегося необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично-поисковый (самостоятельно удовлетворить информационный запрос);
- интерактивный (взаимное содружество – обучаемый, педагог, родитель);
- контролирующий метод (состояние знаний, умений, навыков);
- метод соединительного подхода (помогает формировать целостное восприятие через изучение его частей во взаимосвязи);
- личностный пример педагогического авторитета (речь, произношение, интонация, дисциплина).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Репертуарные сборники.

1. М.Соколов, В.Натансон Современный пианист Изд. «Музыка» Москва 1970г
2. Б.Милич Фортепиано. Маленькому пианисту. Подготовительный класс. Изд. «Кифара» Москва 2002 г.
3. О.Геталова В музыку с радостью. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002г
4. И.Бах Нотная тетрадь А.М.Бах для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва 1996г
5. И.Бах Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва.
6. К.Черни ор.299 Школа беглости тетради 1-4 Изд. «Музыка» Москва 1998 г.
- 7.П.Чайковский Избранные произведения для фортепиано Изд. «Музыка» Санкт-Петербург 2000 г.
8. В.Моцарт Сонаты Изд. «Музыка» Москва 1995 г.
9. И.Бах Инвенции и симфонии для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва 1998 г.
- 10.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. Младшие, средние, старшие классы. Изд. «Музыка» Москва 1999 г.
- 11.Этюды для фортепиано на разные виды техники. Младшие классы ДМИзд. «Музична Украина» Киев 1983 г.
- 12.Этюды для фортепиано на разные виды техники. Средние классы ДМШ. Изд. «Музична Украина» Киев 1983 г.
- 13.Этюды для фортепиано на разные виды техники. Старшие классы ДМШ. Изд. «Музична Украина» Киев 1983 г.
- 14.Педагогический репертуар ДМШ К.Черни-Л.Криштоп Избранные фортепианные этюды Тетради 1 и 2 Младшие и средние классы. Изд. «Северный олень» Санк- Петербург 1996
15. Пьесы западно-европейских композиторов для фортепиано 5-7 классы. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 1998 г.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Изд. «Музыка» Москва 1980 г.
17. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Выпуски 1, 2, 3, 4, 5, 6. Составление и редакция К.Сорокина. Изд. «Советский композитор» Москва 1974 г.
18. Фортепианная техника. Изд. «Музыка» Москва 1980 г.
19. Фортепианные пьесы Мое концертное выступление. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1997 г.
20. Сонатины и вариации для фортепиано ДМШ. Выпуск 2-ой. Учебно-методическое пособие. Составитель С.Барсукова. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2002 г.
21. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ. Изд. «Сандини» Минск 1998 г.
- 22.Э.Григ Поэтические картинки для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва 1980г

23. Альбом Советской детской музыки для фортепиано. 1 том, 2 том, 3 том – младшие классы ДМШ. Изд. «Советский композитор» Москва 1993 г.
24. Альбом Советской детской музыки для фортепиано. 4 том, 5 том, 6 том – средние классы ДМШ. Изд. «Советский композитор» Москва 1993 г.
25. Альбом Советской детской музыки для фортепиано. 7 том, 8 том, 9 том – старшие классы ДМШ. Изд. «Советский композитор» Москва 1993 г.
26. Джаз для детей. Учебно – методическое пособие для фортепиано ДМШ. Младшие, средние, старшие классы. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2004 г.
27. А Николаев Школа игры на фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Изд. «Музыка» Москва 1998 г.
28. Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы. Изд. «Музыка» Москва 1980 г.
29. П.Чайковский Детский альбом для фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1992 г.
30. Полифонические пьесы. Музыка для фортепиано ДМШ. Младшие классы. Изд. «Советский композитор» Москва 1980 г.
31. Полифонические пьесы. Музыка для фортепиано ДМШ. Средние классы. Изд. «Советский композитор» Москва 1980 г.
32. Полифонические пьесы. Музыка для фортепиано ДМШ. Старшие классы. Изд. «Советский композитор» Москва 1980 г.
33. Б.Е.Милич Фортепиано. Учебный репертуар для учащихся младших, средних и старших классов ДМШ. Изд. «Музична Украина» 1985 г.
34. К.Черни – Г.Гермер Избранные этюды для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва 2000 г.
35. Пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ. Изд. «Кифара» Москва 1998 г.
36. И.Бах Английские сюиты. Редакция Э.Петри. Санкт-Петербург 1998 г.
37. Д.Кабалевский Фортепианная музыка для детей и юношества. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.
38. Н.Соколова Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано, младшие классы. Санкт-Петербург 1997 г.
39. Р.Шуман Альбом для юношества. Фортепиано. Санкт-Петербург 2000 г.
40. Педагогический репертуар для фортепиано. Хрестоматия 7 класс Пьесы. Изд. «Музыка» Москва 1998 г.
41. Э.Григ Лирические пьесы для фортепиано. Изд. «музыка» Москва 1978 г.
42. Ф.Шопен Ноктюрны, Вальсы, Прелюдии, Экспромты, Мазурки для фортепиано. Редакция И.Падеревского Институт Ф.Шопена.
43. В.Моцарт Концерт ре минор для фортепиано. Москва Изд. «Музыка» 1996г
44. И.Гайдн Концерт Ре мажор для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва 1998 г.
45. Ф.Бургмюллер Этюды для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва 1995 г.

46. Юный пианист. Пьесы, этюды, полифония для младших, средних, старших классов ДМШ. Изд. «Советский композитор» Москва 1995 г.
47. Альбом фортепианных пьес. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 1997.
48. Л.Бетховен Сонаты для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва 1998 г.
49. Советские композиторы детям. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие, средние, старшие классы. Изд. «Советский композитор» Москва 1976 г.
50. П.Чайковский Времена года. Фортепианные пьесы. Издательство «Музыка» Москва 1995 г.

Дополнительная рекомендуемая литература современных авторов фортепианной музыки.

1. Альбом юного музыканта Издательство «Композитор» составитель Костромитина.
2. Ансамбли «Брат и сестра» По страницам балетов П.Чайковского
3. Ансамбли «Брат и сестра» По сказкам братьев Гримм Издательство «Северный олень» Санкт-Петербург.
4. В.Гаврилин «Золотой репертуар пианиста» Пьесы для фортепиано.
5. Ж.Металлиди Фортепианные циклы для ДМШ
«Золотое кольцо России»
«Воспоминание о Севере»
«Эрмитажные зарисовки»
6. А.Петров «Альбом фортепианных пьес для детей» Санкт-Петербург.
7. С.Привалов «Времена года» Почти детский альбом для фортепиано Санкт Петербург
8. Репертуарная серия для фортепиано Полифонические произведения Издательство Москва
9. Г.Свиридов «Петербургский альбом» Издательство «Союз художников»
10. Серия «Золотой репертуар пианиста» «предшественники и современники И.Баха» Легкие пьесы для фортепиано Ред.Брауде Изд.»Композитор»
11. Серия «Мое концертное выступление» Фортепианные пьесы. Младшие, средние, старшие классы. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000 г.
12. А.Смелков Альбом для детей и юношества «Подражание Шуману и Чайковскому» Изд. «Союз композиторов СПб»
13. В.Фадеев Альбом фортепианных пьес для детей и юношества
14. В.Фадеев Музыкальный калейдоскоп
15. Фортепианные пьесы для ДМШ 3-5 классы Москва Кифара.

Методическая литература.

1. А.Н.Зими́на «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста». Г.Москва 2000 года. Гуманитарный издательский центр «Владос».
2. А.Г. Каузова «Теория и методика обучения игре на фортепиано». Г.Москва 2001 год. Гуманитарный издательский центр «Владос».
3. А.П.Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Издательство «Классика – 21» 2004 год. Г.Москва.
4. Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой». Изд. Г.Москва «Классика – 21 век» 2003 год.
5. Т.Б.Юдовина – Гальперина «За роялем без слез, или я – детский педагог». Изд. «Союз художников» г.Санкт – Петербург» 2002 год.
6. Т.Сауко, А.Буренина «Топ – хлоп, малыши!» Ленинградский областной институт развития образования г.Санкт – Петербург, 2001 год.
7. В.И.Крюкова «Музыкальная педагогика». Изд. «Феникс» 2002 год.
8. Б.Милич «Воспитание ученика – пианиста». Изд. Москва «Кифара» 2002 год.
9. И.Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». Изд. «Классика - 21 век»
- 10 А.Шмидт – Шкловская «О воспитании пианистических навыков». Изд «Классика – 21век».г.Москва 2001 год.
11. К.А.Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». Изд. г.Москва «Классика 21 век».2003 год.
- 12.С.М.Майкапар «Музыкальное исполнительство и педагогика» Изд.г.Челябинск 2006 г.
13. С.Савшинский «Пианист и его работа». Изд. «Классика 21 век» 2002 год
14. Г.Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». Г.Москва «Музыка» 1987 год.
15. Г.Коган «Работа пианиста» Изд. «Классика 21 век» 2004 год.
16. Н.И.Голубовская «О музыкальном исполнительстве» Изд. «Музыка» 1985 г.
17. Л.А.Баренбойм «Путь к музицированию» Изд. «Советский композитор» 1979
18. А.Д.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано» Изд. «Музыка» 1978
19. Л.А.Баренбойм «Фортепианная педагогика». Изд. «Классика 21 век» Москва 2007 г.
20. А.Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Изд. «Классика 21 век» 2008 г.

21. Лара Маккиннон «Игра наизусть»

22. Натан Перельман «В классе рояля»