

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
протокол от 08.06.2015 г. № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок реализации образовательной  
программы 5 лет.**

**Разработчики:**

**Зими́на О.Н. преподаватель по классу фортепиано  
Дубровина Е.А. преподаватель по классу фортепиано**

**с. Павлово  
2015 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план программы**
- 3. Учебно - тематический план и содержание работы по годам**
- 4. Прогнозируемые результаты**
- 5. Форма аттестации**
- 6. Методы обучения**
- 7. Список учебной и методической литературы**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Фортепиано» были использованы:

- Типовая программа по специальности «Фортепиано» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;
- также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области исполнительства на фортепиано и педагогики.

### **Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.**

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.**

#### **Обучающие:**

- Обучить учащихся всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков игры на фортепиано, пианистическим приёмам игры, позволяющим исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**Развивающие:**

- формирование у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развитие базовых музыкальных способностей ребёнка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- создание условий для непрерывного дополнительного образования детей в соответствии с их интересами и потребностями.

**Воспитательные:**

- воспитание грамотного музыканта – любителя, активного слушателя, зрителя, творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Программа в области музыкального искусства «Фортепиано» состоит из учебных программ по предметам: «Фортепиано», «Музицирование», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Хор».

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что эта программа способствует подъему музыкальной культуры, прививает музыкальную компетенцию для успешной социализации в жизни и отвечает запросам самых широких общественных слоев. Современное художественное образование приобретает массовый характер, в школы искусств приходят не

только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить музыкальное образование, став грамотным музыкантом – любителем. В дифференциации образования содержится огромный потенциал. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, активный участник художественной самодеятельности. Образовательная программа помогает предупреждать негативные социальные явления в детской среде.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку, слушать, слышать, думать, фантазировать, мыслить образами, запоминать и исполнять музыку. За последнее время значительно возросла нагрузка на детей в общеобразовательной школе. Данная программа предлагает некоторые изменения по количеству произведений, исполняемых на зачетах.

**Возраст детей,** обучающихся по данной программе, составляет от 9 лет до 17 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 9 лет.

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано» составляет **5 лет.**

#### **Формы и режим занятий.**

Форма занятий – индивидуальный урок.

Учебный план предусматривает следующее количество часов в неделю: для 1-5 классов - 2 часа специальности в неделю.

Индивидуальный характер урока дает возможность учитывать индивидуальный уровень способностей и личностных качеств каждого ученика. Таким образом, можно выбирать методы и приемы, соответствующие возрасту, способностям и характеру определенного ученика. Правильное усвоение навыков игры - то, к чему сводятся ежедневные усилия педагога и ученика. При организации занятий, выборе форм и методов обучения необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, что позволит создать необходимый на занятиях эмоциональный комфорт, повысит интерес к предмету.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники и индивидуальные планы учащихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;
  - применение учебно-методического комплекса;
  - личностно-ориентированная методика
  - индивидуальные наглядные пособия;
- прослушивание музыкального материала на видеокассетах и музыкальных дисках, использование современных новых технологий;
- исполнительский показ преподавателя;
- беседа, словесное пояснение, выполнение практических заданий;
- частично-поисковый метод;
- школьные концерты и конкурсы;
- внешкольные концертные мероприятия;
- контролирующий метод – состояние знаний, умений и навыков.

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

## **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

В результате обучения учащиеся должны научиться:

- самостоятельно грамотно разбирать, выучивать и выразительно исполнять на
- фортепиано произведения из репертуара ДМШ;
- владеть навыком самостоятельного творчества;
- уметь анализировать выразительные возможности музыки и ее инструментальное воплощение;
- воспитание культуры музыкального зрителя.

Степень обученности учащихся выявляется на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним.

## **Формы подведения итогов реализации ОП:**

- контрольные уроки (с анализом результатов развития);

- зачеты;
- выступления на академических концертах 2 раза в год с оценкой в 1 - 4 классах;
- в 5 классе 2 прослушивания и в конце учебного года выпускной экзамен по специальности;
- участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах, концертах для родителей, в детских садах.

На каждого ученика с 1-го года обучения пишутся индивидуальные планы, где определяются цели и задачи на каждое полугодие, пишется список произведений, запланированных для изучения, ведется учет выступлений учащегося в течение года, пишется краткая характеристика выступлений и развернутая характеристика учащегося на конец учебного года. В план включаются пьесы для эскизного изучения (чтения нот с листа, транспонирования), в программу входят гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения на развитие техники. Для воспитания более широкого кругозора практикуется ознакомление с пьесами разных эпох, стилей, жанров: песни и танцевальные мелодии разных народов, старинные вальсы и романсы, джазовые упражнения и пьесы, эстрадные мелодии и песни, музыка из кинофильмов и мультфильмов, исполнение авторских сборников. Стержнем программы является концертно-исполнительский материал, его накопление. Этюды на сочетание различных видов техники, работа над полифонией, требующая от обучаемого интеллекта, полифонического слуха и памяти, сонаты, исполнение которых развивает пианизм, логику, смысл и вкус. В общем, учащийся показывает школу, которую он получает в музыкальной школе.



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Задачи, требования и содержание работы  
с учащимися 1-5 классов.

## ПЕРВЫЙ КЛАСС.

### Задачи:

1. Развитие интереса к музыкальным занятиям, создание атмосферы творчества.
2. Организация движений ученика. Первые игровые упражнения. Пальчиковые игры.
3. Освоение музыкальной грамоты.
4. Развитие чувства ритма.
5. Развитие музыкального слуха.
6. Изучение музыкальных штрихов.
7. Первые навыки аппликатуры.
8. Воспитание начальных исполнительских навыков.
9. Чтение нот с листа. Работа с карточками.
10. Игра в ансамбле. Навыки музицирования.
11. Исполнение несложных пьес, песенок, попевок, этюдов, упражнений.
12. Первый опыт концертных выступлений.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
	<b>Раздел 1: Знакомство с инструментом.</b>	12	3	9
1.1	Освоение клавиатуры. Знакомство с фортепиано. Изучение инструмента.	3	1	2
1.2	Первые навыки звукоизвлечения. Особенности фортепианного звукоизвлечения.	3	1	2
1.3	Освоение нотной грамоты. Азбука музыкальной грамоты.	6	1	5
	<b>Раздел 2: Организация игровых навыков.</b>	14	3	12
2.1	Упражнения для организации игрового аппарата. Посадка.	4	1	3
2.2	Основа организации рук, игровых движений.	3	0,5	2,5



2.3	Основы звукоизвлечения. Усвоение приемов игры «нон легато», «легато», «стаккато».	6	1	5
2.4	Выработка правильной аппликатуры.	2	0,5	1,5
	<b>Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.</b>	32	4	28
3.1	Слушание разнохарактерных пьес, определение их характера. Пение детских песенок и попевок.	22	2	20
3.2	Метроритмические представления. Ритмические упражнения и пьесы.	10	2	8
	<b>Раздел 4: Изучение технического материала.</b>	10	2	8
4.1	Знакомство и изучение одной мажорной и одной минорной гамм, аккорды, арпеджио.	4	1	3
4.2	Изучение упражнений и этюдов.	6	1	5
	<b>ИТОГО:</b>	68	12	56

### **Содержание изучаемого курса.**

**Знакомство с инструментом.** На первых уроках ученик знакомится с историей возникновения инструмента, с его устройством. Первые уроки посвящены знакомству с фортепиано, истории его возникновения, изучению устройства инструмента, освоению клавиатурного пространства. Первое прикосновение к звуку, работа над звуком. Изучение нотной грамоты: ключи, ноты, нотные знаки, длительности нот, динамические оттенки, паузы, размер, такт, затакт, знаки альтерации, аппликатура. Далее идет изучение нот в записи и расположение их на клавиатуре фортепиано. После того, как преподаватель покажет, как правильно сидеть и ставить руки, можно приступить к извлечению звуков и движениям рук. В процессе учебы необходимо вырабатывать у ученика культуру звука.

**Организация игровых навыков.** Правильная посадка, основы организации рук. Упражнения. Усвоение основных приемов звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато». Выработка аппликатурных навыков.

**Развитие музыкально-слуховых представлений.** Изучение пьес, детских песен, народных прибауток, песен, танцев, определение их характера, темпа, мелодического движения. Изучение ритмических упражнений и пьес, определение размера произведения, длительностей нот, умение прохлопать ритм произведения, а затем сыграть его на инструменте.

**Изучение технического материала.** Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра упражнений, гамм, трезвучий.

### **Механизм оценки.**

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов и выступлений в общешкольных концертах, зачетов, контрольных уроков.

Два раза в год, в декабре и апреле - мае, ученики 1 класса выступают на посвященных им специальных академических концертах.

### **Годовые требования.**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: детские песенки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

2. Упражнения от разных звуков и с перемещением по октавам. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

1. Е. Гнесина Этюд до мажор  
А. Гедике Заинька Р.н.п.  
Г. Телеман Пьеса  
Б.Савельев Настоящий друг (ансамбль)  
(ансамбль)

2. Е. Гнесина Этюд соль мажор  
Л.Моцарт Менуэт ре минор  
П.Чайковский Мой Лизочек  
По малину в сад пойдем

3. К.Черни-Гермер Этюд до мажор  
И.С. Бах Менуэт ре минор  
И. Андре Сонатина до мажор  
И. Корневская Дождик  
В. Шаинский Вместе весело шагать  
(тема)

4. И.Беркович Этюд Соль мажор  
И. Гайдн Менуэт фа мажор  
И. Беркович Вариации на тему  
р.н.п. Во саду ли в огороде  
В. Гаврилин Каприччио

## ВТОРОЙ КЛАСС.

### Задачи:

- 1.Закрепление знаний и умений, полученных в 1 классе и дальнейшее их развитие.
- 2.Воспитание навыков самостоятельной работы.
- 3.Работа над развитием слуха, ритма, памяти.
- 4.Динамика, фразировка.
- 5.Ознакомление с элементами полифонии.
- 6.Умение анализировать изучаемый текст.
- 7.Развитие техники: позиционные последовательности, подкладывание 1 пальца, чередование рук, подготовка к трели, репетиции.
- 8.Работа над свободой движений.
- 9.Расширение художественных и технических задач.

**Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	<b>Раздел 1: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата</b>	12	2	10
1.1	Упражнения для организации игрового аппарата	6	1	5
1.2	Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения	6	1	5
	<b>Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>	21	4	17
2.1	Изучение пьес. Ознакомление с элементами контрастной полифонии.	11	2	9
2.2	Усвоение и применение динамических оттенков	4	1	3
2.3	Работа над различными ритмическими формулами-пунктир, синкопа, триоль.	6	1	5
	<b>Раздел 3: Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>	20	4	16
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения	6	1	5
3.2	Решение задач, связанных с	6	1	5

	координацией			
3.3	Воспитание штриховой и артикуляционной культуры	8	2	6
	<b>Раздел 4: Изучение технического материала</b>	15	4	11
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	7	2	5
4.2	Этюды	8	2	6
	ИТОГО:	68	12	56

### **Содержание изучаемого курса.**

**Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.** Работа над упражнениями для организации аппарата. Работа над освоением основных приёмов звукоизвлечения: игра с опорой и без опоры, мотивы из двух, трех звуков, начинающиеся с сильной и со слабой долей-перераспределение веса руки. Применение пальчиковых игр, работа над игровыми движениями, организация всего игрового аппарата. Упражнения для организации движений ученика. Гимнастика для корпуса, рук и пальцев. Работа над достижением свободы, пластичности пианистических движений являются основой начального формирования моторики. Постепенное приспособление пальцев к естественному звукоизвлечению.

**Развитие музыкально-слуховых представлений.** Изучение пьес. Ознакомление с элементами контрастной и имитационной полифонии. Развитие музыкального кругозора. Обогащение фактуры произведений, введение широких интервалов и аккордов. Формирование музыкально-художественных и слуховых представлений. Усвоение и применение динамических оттенков, работа над простой кантиленой. Работа над различными ритмическими сочетаниями: пунктирный ритм, синкопа, триоль. Расширение музыкального кругозора учащегося. Дальнейшее изучение пьес, этюдов. Знакомство с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонии, сонатной формой, пьесами кантиленного характера. Обогащение фактуры произведений, использование нешироких интервалов и трехзвучных аккордов. Формирование музыкально-художественных и слуховых представлений. Изучение динамических оттенков, знакомство с музыкальной формой произведений, введение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль). Развитие слухового внимания ученика.

**Звукоизвлечение и работа над штрихами.** Работа над координацией звука в правой и левой руках. Воспитание штриховой и артикуляционной культуры. От самого простейшего приема – извлечения одного звука, ученик постепенно подводится к техническим задачам. Дальнейшее развитие ученика в работе над звукоизвлечением, звуковое соотношение правой и левой рук, специализированная работа над каждой рукой в отдельности. Воспитание умения владеть штрихами и артикуляцией в произведениях. Дальнейшая работа над штрихами «нон легато», «легато», «стаккато», акценты. Работа над формированием и закреплении навыков удобной и грамотной аппликатуры.

**Изучение технического материала.** Развитие беглости пальцев, целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Работа над независимостью пальцев. Игра гамм аккордов, арпеджио в разных темпах, с акцентами, с разными динамическими оттенками, разными штрихами. Для достижения беглой техники регулярно работать над упражнениями и этюдами.

### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов и выступлений в общешкольных концертах, технических зачетов, контрольных уроков, участия в конкурсах разного уровня.

### **Годовые требования.**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 музыкальных произведений:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес, включая 2-3 ансамбля;
- 4-6 этюдов.

2. Мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Фа мажор двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы ля, ми, ре в натуральном, гармоническом и мелодическом видах каждой рукой отдельно, двумя руками вместе (индивидуально по данным и возможностям). Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях и знанием названий аккордов.

### **Примерный перечень музыкальных произведений (варианты):**

1. Г. Перселл Ария ре минор

А. Гедике Этюд до мажор  
Ю.Геворкян Обидели  
Г.Ф. Черчилль Вальс из м/ф Белоснежка ансамбль

2. И.С. Бах Волынка

И. Беркович Этюд ля минор  
Т. Хаслингер Сонатина  
В. Фадеев Нытик

3. Г.Гендель Сарабанда ре минор

Г. Беренс Этюд ми минор  
В. А. Моцарт Вариации на тему из оперы Волшебная флейта  
П.И. Чайковский Итальянская песня

4. И.С. Бах Маленькая прелюдия до мажор

К. Черни-Гермер Этюд ре мажор  
Ф. Кулау Сонатина соч. 55 № 1  
А. Гладковский Паяц  
(Пьесы: Д. Шостакович Шарманка, В-Лобос Пусть мама баюкает,  
Э. Григ Танец эльфов)

### ТРЕТИЙ КЛАСС.

#### Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех приемов и навыков игры на фортепиано.
2. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.
3. Знакомство с методом вычленений в пассажах, состоящих из позиционных фигур и укреплением поворотных точек в момент смены движения.
4. Совершенствование исполнительских приемов.
5. Выработка темповой устойчивости и агогических оттенков.  
Развитие техники левой руки.
6. Возрастание сложности изучаемых произведений.

**Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
---	-----------------------------	-------------	---------------	--------------

	<b>Раздел 1: Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата</b>	8	1	7
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	8	1	7
	<b>Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами</b>	8	1	7
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	4	-	4
2.2	Усвоение штрихов	4	1	3
	<b>Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>	32	7	25
3.1	Изучение пьес, полифонии	17	2	15
3.2	Усложнение исполнительских задач и приемов	4	1	3
3.3	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями	5	1	4
3.4	Освоение музыкально-мелодического синтаксиса	3	2	1
3.5	Усвоение и применение динамических оттенков	3	1	2
	<b>Раздел 4: Изучение технического материала</b>	20	3	17
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	7	1	6
4.2	Упражнения для развития беглости пальцев	3	-	3
4.3	Упражнения для развития аккордовой техники	2	-	2
4.4	Этюды на различные виды техники	8	2	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>



--	--	--	--	--

### **Содержание изучаемого курса.**

**Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.** Упражнения для развития независимости пальцев, для освобождения игрового аппарата, для развития навыков координации движений. Изучение приемов и способов для развития самостоятельности пальцев, их независимости и силы. Работа над координацией рук и движений. Последовательность изучения упражнений индивидуальна. Дуговые и боковые движения. Снятие зажимов в мышцах корпуса и рук.

**Звукоизвлечение и работа над штрихами.** Упражнения, направленные на поиск качества звука: глубокого, певучего, долгодлящегося. Работа над качеством легато в кантиленных пьесах. Специальная работа над звукоизвлечением, над качеством звука. Приемы и упражнения в работе над звукоизвлечением следует проходить постепенно, от простого к сложному. Формирование способа прикосновения к клавише. Работа над пальцевым легато (скользящее движение пальца и нажатие следующей клавиши прежде, чем палец, игравший последним, окончательно покинет свою клавишу). Первостепенное значение для хорошего легато имеет выбор практичной аппликатуры.

**Развитие музыкально-слуховых представлений.** Изучение более сложных пьес и полифонических произведений, усложнение их гармонизации и ритмики. Освоение динамических и агогических оттенков. Усвоение пунктирного ритма. Развитие умения анализировать изучаемый текст, освоение музыкально-мелодического синтаксиса-цезура, фраза. Музыкальный образ произведения.

**Изучение технического материала.** По сравнению с 1-2 классами заметно раздвигаются жанрово-стилистические рамки программного репертуара. В полифонической литературе большая роль отводится двухголосным произведениям имитационного склада. В разборе полифонической ткани внимание ученика направляется на выразительную и структурную характеристику каждого голоса. Расширяется образный строй сочинений крупной формы. В пьесах малых форм, особенно кантиленного характера, полнее используется трехплановая фактура, объединяющая мелодию и гармонию.

Важное значение придается исполнительским навыкам, связанным с владением интонационной, темпо-ритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью. Глубже воспринимаются структурная и динамическая стороны музыкальной формы. Расширяется применение

динамических и агогических нюансов и педализации. Изучение образно-выразительных средств музыкальных произведений.

Расширение слушательского кругозора ученика. Воспитание навыков грамотной ориентировки в аппликатуре.

Работа над мажорными гаммами: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль. Минорными: ля, ми, ре, соль. Работа над арпеджио, аккордами. Упражнения на развитие мелкой и аккордовой техники правой и левой рук. Знакомство с приемами игры репетиция, мелизмы. Изучение этюдов на различные виды техники.

### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов и выступлений в общешкольных концертах, технических зачетов, контрольных уроков, участия в конкурсах разного уровня.

### **Годовые требования:**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6-7 разнохарактерных пьес, включая ансамбли;
- 4-5 этюдов;

Подготовить самостоятельно 1-2 пьесы по трудности на два класса ниже.

2. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль; минорные гаммы ля, ми, ре, соль; простейшие кадансы: тоника-субдоминанта-тоника, тоника-доминанта-тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

1. С. Павлюченко Фугетта ля минор  
А. Гедике Этюд соч. 32 № 19  
А. Диабелли Сонатина  
Д. Кабалевский Клоуны
2. Г. Гендель Чакона ре минор  
К. Черни-Гермер Этюд (Тетрадь 1)

Л. Бетховен Сонатина фа мажор  
А. Гдадковский Ария  
(Белов Учитель и ученик)

3. И.С. Бах Маленькая прелюдия до мажор  
К. Черни Школа беглости Этюд №1  
С. Майкапар Вариации на русскую тему  
Г. Пахульский В мечтах  
(В. Гаврилин Танцующие куранты)
4. И.С. Бах Маленькая прелюдия до мажор I из VI  
А. Бертини Этюд соч. 29 № 8  
В. Моцарт Сонатина до мажор  
Р. Шуман Маленький романс  
(В. Фадеев Скерцо)

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.**

### **Задачи:**

1. Расширение круга художественных и технических задач.
1. Повышение требований к качеству исполнения, к культуре звука.
2. Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка, аккомпанемента.
3. Тембровое обогащение исполняемого репертуара, Педаль.
4. Активизация публичных выступлений.
5. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением.
6. Анализ выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.
7. Дальнейшая работа над интонацией в произведениях. Отношение к звуку, рождение «Поющего звука».
8. Раскрытие музыкально-творческой индивидуальности ученика.
9. Дальнейшее развитие приобретенных ранее навыков аппликатуры в наиболее типичных фактурных комбинациях.
10. Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка, аккомпанемента.
11. Работа над педализацией в произведениях.

12. Дальнейшее формирование техники исполнителя.
13. Развитие полифонического, мелодического, гармонического слуха.
14. Музыкально-теоретический анализ музыкальных произведений.
15. Воспитание навыка самостоятельного прочтения нотного текста.
16. Знание терминологии.

**Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	<b>Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата</b>	4	1	3
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	4	1	3
	<b>Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами</b>	12	4	8
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	6	2	4
2.2	Техническое совершенствование основных штрихов	6	2	4
	<b>Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>	32	5	27
3.1	Изучение пьес, полифонии, произведений крупной формы	20	2	18
3.2	Работа над артикуляцией в полифонии	6	1	5
3.3	Работа над гибкостью звуковой нюансировки	6	1	5
	<b>Раздел 4: Изучение технического материала</b>	20	2	18
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	8	1	7
4.2	Этюды на различные виды техники	12	1	11
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>

## **Содержание изучаемого курса.**

**Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.** Работа над различными видами упражнений для развития игрового аппарата. Рука и корпус – единое целое в исполнительстве. Дальнейшая работа над развитием координации рук. Способы преодоления различных трудностей в исполнении, снятие зажимов, напряжений во время игры.

**Звукоизвлечение и работа над штрихами.** Работа над звукоизвлечением, воспитание «отношения к звуку». Упражнения для развития важных качеств руки пианиста – легкости пальцев, растяжения руки. Усвоение принципа «проводимости звука», согласно которому звук как бы протекает по всей руке. Благодаря этому музыкальное исполнение становится естественным и свободным. Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

**Развитие музыкально-слуховых представлений.** Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. В фортепианной фактуре произведений появляются новые, более сложные приемы мелкой техники и элементы аккордово-интервального изложения. Становятся заметными различия в уровне развития музыкально-слуховых и фортепианно-двигательных способностей учащихся. Художественно-педагогический репертуар ученика включает фортепианную музыку разных эпох и стилей. Дальнейшее развитие навыка педализации. Выработка аппликатурных принципов.

Воспитание полифонического мышления и навыков исполнения полифонии является одним из важнейших условий развития пианиста. Переход от легких полифонических произведений к более сложным. Изучение полифонических произведений с элементами двух и трехголосия, имитационная и контрастная полифония.

Трудности усвоения сонатного аллегро лежат в смене образного строя партий и тем, меняется мелодика, ритмика, гармония, фактура. Для сонатных аллегро присущи большая моторная устремленность, четкий ритм, точность штрихов. Это и является одной из главных задач в преодолении трудностей, возникающих в изучении сонатного аллегро.

**Изучение технического материала.** Акцентировать внимание в первую очередь на навыках беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения. Пальцевая подвижность предполагает свободу, пластичность, ритмичность игры, организованность движений всей руки, связанных с непосредственными пальцевыми движениями. При естественном положении локтя большое влияние на развитие пальцевой техники оказывают своего

рода комбинированные движения в кисти: сочетание плавных боковых с пружинящими эластичными движениями. Упущение всех этих моментов в работе ученика приводит к явлениям мышечной зажатости, скованности.

Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков в ключе. Упражнения и этюды на различные виды техники.

### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов и выступлений в общешкольных концертах, технических зачетов, контрольных уроков, участия в конкурсах разного уровня.

### **Годовые требования:**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес, включая ансамбль;
- 4-5 этюдов.
- 1 несложный аккомпанемент;

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на два класса ниже.

2. Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает педагог с учетом индивидуальных потребностей учащегося.

4. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой в четыре октавы. Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа- в прямом движении в четыре октавы хроматические гаммы в прямом движении ; в противоположном-от ре и соль диез. Трезвучия с обращениями, короткие арпеджио и длинные арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

### **Примерный перечень музыкальных произведений.**

1. Ф.Бах Маленькая прелюдия фа мажор  
К. Черни Этюд соч. 139 № 36  
М. Клементи Сонатина соч. 36 № 3 все части  
Э. Григ Поэтическая картинка ми минор  
(П.И. Чайковский Сладкая грёза)
2. И.С. Бах Менуэт (Ария) из Французской сюиты до минор  
А. Лемуан Этюд соч.37 № 29

- Ф. Кулау Сонатина соч. 55 № 1  
Н. Раков Вальс  
(Корнаков Одинокый клоун)
3. И.С. Бах Двухголосная инвенция ми мажор  
А. Лешгорн Этюд соч.65 № 8  
Л. Бетховен Вариации соль мажор  
В. Гаврилин Частушка  
(Р. Глиэр Романс)
4. И.С. Бах Двухголосная инвенция си бемоль мажор  
К. Черни Школа беглости  
Й. Гайдн Соната фа мажор часть 1  
Ж. Металлиди Дымковская игрушка

## **ПЯТЫЙ КЛАСС.**

### **Задачи:**

1. Дальнейшее развитие творческих и слуховых способностей ученика.
2. Определение различных типов музыкально-исполнительских индивидуальностей среди учеников.
1. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.
2. Более глубокая и разносторонняя работа над раскрытием идейно-образного содержания произведений.
3. Активизация музыкального слуха в интонационном развитии ученика.
4. Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевых направлений, музыкальных форм исполняемых произведений.
5. Воспитание личностных качеств, художественно-образного мышления, музыкального вкуса.
6. Совершенствование и стабилизация технических приемов.
7. Формирование аппликатурных закономерностей в изучаемых произведениях.
8. Знание терминологии.
9. Умение использовать все динамические возможности фортепиано.
10. Достижение максимальной художественной выразительности.
11. Работа над расширением эмоционального восприятия ученика, возможностью самовыражения над воспитанием личностных качеств, художественно-образного мышления, над воспитанием музыкального вкуса.



**Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
	<b>Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.</b>	3	1	2
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	3	1	2
	<b>Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>	11	2	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	5	1	4
2.2	Техника отработки штрихов	6	1	5
	<b>Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.</b>	32	4	28
3.1	Изучение пьес, полифонии, произведений крупной формы.	25	2	23
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений.	7	2	5
	<b>Раздел 4: Изучение технического материала</b>	22	2	20
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио.	7	1	6
4.2	Этюды на различные виды техники.	15	1	14
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>

### **Содержание изучаемого курса.**

**Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.** Различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники правой руки. Упражнения, развивающие беглость пальцев левой руки, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками. Беглость независимость пальцевых движений в непосредственной связи со свободными, пластичными движениями рук.

**Звукоизвлечение и работа над штрихами.** Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

**Развитие музыкально-слуховых представлений.** Дальнейшая работа над развитием исполнительски - творческого понимания музыки, воспитание музыкального мышления учащегося. Формирование фортепианного мастерства учащегося в процессе обучения. Развитие интонации как основного момента, на который следует направлять внимание ученика. Ритмические акценты, смысловая расстановка пауз, степень силы акцентов, динамика, сближение с речевой интонацией - все это взятые в том или ином соотношении исполнительские средства интонационной выразительности.

Увеличение масштабов разучиваемых произведений дает большее разнообразие метро-ритмических, гармонических связей в разных слоях музыкальной ткани. Разностороннее развитие новых качеств музыкального слуха. Это вызвано значительным усложнением музыкального языка и пианистической фактуры произведений, различными уровнями развития музыкальных и исполнительских способностей ученика.

В обширной фортепианной исполнительской литературе наряду с полифоническими произведениями и сонатными циклами (см. 4 класс), значительное место занимают произведения малых форм. Фортепианные миниатюры для старших классов школы необходимо рассматривать по двум типам литературы: пьесы кантиленного и подвижного характера. Лирические пьесы занимают преобладающее место в исполнительском обучении, эта работа оказывает влияние на развитие музыкальности, художественно-исполнительской инициативы ученика. Пьесы виртуозного характера решают две задачи: развитие художественно- звуковой и технической стороны техники.

**Изучение технического материала.** Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в ключе, арпеджио и аккорды, хроматические гаммы. При исполнении гамм необходим контроль за качеством звучания, вслушивания в каждый звук. Быстрая игра не должна допускаться в ущерб ровности, хорошему качеству звука и правильности движения. Изучение гамм в терцию, дециму, сексту. Изучение всех видов арпеджио.

Этюды на различные виды техники: позиционные последовательности, аккордовая техника, трели, тремоло, чередование рук в пассажах, стаккато, арпеджио и арпеджато, октавы, ломанные октавы, терции, репетиции, скачки. Систематическая работа над этюдами, гаммами и арпеджио, упражнениями является обязательной стороной комплексного развития техники. Умение исполнять нотный материал достаточно свободно и технично.

### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, технических зачетов, выступлений, прослушиваний в

течение учебного года, контрольного прослушивания и выпускных экзаменов.

### **Годовые требования.**

1. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес, включая ансамбль;
- 3-5 этюдов;
- 1 несложный аккомпанемент;
- самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.

2. Мажорные гаммы; две гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы; кадансы тоника-субдоминанта-доминанта-тоника; хроматические гаммы; тонические трезвучия, арпеджио короткие, арпеджио ломанные каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно или двумя руками вместе, доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш, уменьшенный септаккорд - построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

### **Примерный перечень музыкальных произведений.**

1. Д. Циполи Сарабанда соль минор  
К. Черни-Гермер Этюд тетрадь 2 № 8  
Й. Гайдн Сонатина – дивертисмент  
Дж. Каччини Аве, Мария
2. И.С. Бах Сарабанда из Французской сюиты до минор  
К. Черни Школа беглости  
Я. Ваньхаль Соната ля мажор  
Э Григ Минувшие дни  
(Ю. Сасько Блюз)
3. И.С. Бах Двухголосная инвенция фа мажор  
А. Лешгорн Этюд соч. 66  
В. Моцарт Соната до мажор  
М. Мусоргский В деревне  
(Ф. Шопен Прелюдия ми минор)

**Требованиями к техническому оснащению занятий является:**

1. Подготовка учебного класса по соответствующим санитарным нормам.
2. Наличие необходимого музыкального инструмента, школьной мебели.
3. Наличие учебной литературы, дополнительной методической литературы.

**Критерии оценки.**

Главным критерием остается качество и организация всего игрового процесса, темпа развития ученика, объем проделанной работы, конечный результат как итог.

**Контроль и учет успеваемости.**

Качество учебного процесса определяется контрольными требованиями:

1. Выражение заинтересованности;
2. Наличие тенденции развития;
3. Владение навыками исполнительской игры;
4. Культура исполнения.

**Репертуарные сборники.**

1. М.Соколов, В.Натансон Современный пианист Изд. «Музыка» Москва 1970 г.
2. Б.Милич Фортепиано. Маленькому пианисту. Подготовительный класс. Изд. «Кифара» Москва 2002 г.
3. О.Геталова В музыку с радостью. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
4. И.Бах Нотная тетрадь А.М.Бах для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва 1996 г.
5. И.Бах Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва.
6. К.Черни ор.299 Школа беглости тетради 1-4 Изд. «Музыка» Москва 1998 г.
7. П.Чайковский Избранные произведения для фортепиано Изд. «Музыка» Санкт-Петербург 2000 г.
8. В.Моцарт Сонаты Изд. «Музыка» Москва 1995 г.
9. И.Бах Инвенции и симфонии для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва 1998 г.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. Младшие, средние, старшие классы. Изд. «Музыка» Москва 1999 г.

11. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Младшие классы ДМИЗд. «Музична Украина» Киев 1983 г.
12. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Средние классы ДМШ. Изд. «Музична Украина» Киев 1983 г.
13. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Старшие классы ДМШ. Изд. «Музична Украина» Киев 1983 г.
14. Педагогический репертуар ДМШ К.Черни-Л.Криштоп Избранные фортепианные этюды Тетради 1 и 2 Младшие и средние классы. Изд. «Северный олень» Санкт-Петербург 1996
15. Пьесы западно-европейских композиторов для фортепиано 5-7 классы. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 1998 г.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Изд. «Музыка» Москва 1980 г.
17. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Выпуски 1, 2, 3, 4, 5, 6. Составление и редакция К.Сорокина. Изд. «Советский композитор» Москва 1974 г.
18. Фортепианная техника. Изд. «Музыка» Москва 1980 г.
19. Фортепианные пьесы Мое концертное выступление. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1997 г.
20. Сонатины и вариации для фортепиано ДМШ. Выпуск 2-ой. Учебно-методическое пособие. Составитель С.Барсукова. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2002 г.
21. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ. Изд. «Сандини» Минск 1998 г.
22. Э.Григ Поэтические картинки для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва 1980 г.
23. Альбом Советской детской музыки для фортепиано. 1 том, 2 том, 3 том – младшие классы ДМШ. Изд. «Советский композитор» Москва 1993 г.
24. Альбом Советской детской музыки для фортепиано. 4 том, 5 том, 6 том – средние классы ДМШ. Изд. «Советский композитор» Москва 1993 г.
25. Альбом Советской детской музыки для фортепиано. 7 том, 8 том, 9 том – старшие классы ДМШ. Изд. «Советский композитор» Москва 1993 г.
26. Джаз для детей. Учебно – методическое пособие для фортепиано ДМШ. Младшие, средние, старшие классы. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2004 г.
27. А Николаев Школа игры на фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Изд. «Музыка» Москва 1998 г.
28. Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы. Изд. «Музыка» Москва 1980 г.
29. П.Чайковский Детский альбом для фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1992 г.

30. Полифонические пьесы. Музыка для фортепиано ДМШ. Младшие классы. Изд. «Советский композитор» Москва 1980 г.
31. Полифонические пьесы. Музыка для фортепиано ДМШ. Средние классы. Изд. «Советский композитор» Москва 1980 г.
32. Полифонические пьесы. Музыка для фортепиано ДМШ. Старшие классы. Изд. «Советский композитор» Москва 1980 г.
33. Б.Е.Милич Фортепиано. Учебный репертуар для учащихся младших, средних и старших классов ДМШ. Изд. «Музична Украина» 1985 г.
34. К.Черни – Г.Гермер Избранные этюды для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва 2000 г.
35. Пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ. Изд. «Кифара» Москва 1998 г.
36. И.Бах Английские сюиты. Редакция Э.Петри. Санкт-Петербург 1998 г.
37. Д.Кабалевский Фортепианная музыка для детей и юношества. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.
38. Н.Соколова Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано, младшие классы. Санкт-Петербург 1997 г.
39. Р.Шуман Альбом для юношества. Фортепиано. Санкт-Петербург 2000 г.
40. Педагогический репертуар для фортепиано. Хрестоматия 7 класс Пьесы. Изд. «Музыка» Москва 1998 г.
41. Э.Григ Лирические пьесы для фортепиано. Изд. «музыка» Москва 1978 г.
42. Ф.Шопен Ноктюрны, Вальсы, Прелюдии, Экспромты, Мазурки для фортепиано. Редакция И.Падеревского Институт Ф.Шопена.
43. В.Моцарт Концерт ре минор для фортепиано. Москва Изд. «Музыка» 1996 г.
44. И.Гайдн Концерт Ре мажор для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва 1998 г.
45. Ф.Бургмюллер Этюды для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва 1995 г.
46. Юный пианист. Пьесы, этюды, полифония для младших, средних, старших классов ДМШ. Изд. «Советский композитор» Москва 1995 г.
47. Альбом фортепианных пьес. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 1997.
48. Л.Бетховен Сонаты для фортепиано. Изд. «Музыка» Москва 1998 г.
49. Советские композиторы детям. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие, средние, старшие классы. Изд. «Советский композитор» Москва 1976 г.
50. П.Чайковский Времена года. Фортепианные пьесы. Издательство «Музыка» Москва 1995 г.

## **Дополнительная рекомендуемая литература современных авторов фортепианной музыки.**

1. Альбом юного музыканта Издательство «Композитор» составитель Костромитина.
2. Ансамбли «Брат и сестра» По страницам балетов П.Чайковского
3. Ансамбли «Брат и сестра» По сказкам братьев Гримм Издательство «Северный олень» Санкт-Петербург.
4. В.Гаврилин «Золотой репертуар пианиста» Пьесы для фортепиано.
5. Ж.Металлиди Фортепианные циклы для ДМШ  
«Золотое кольцо России»  
«Воспоминание о Севере»  
«Эрмитажные зарисовки»
6. А.Петров «Альбом фортепианных пьес для детей» Санкт-Петербург.
7. С.Привалов «Времена года» Почти детский альбом для фортепиано Санкт Петербург
8. Репертуарная серия для фортепиано Полифонические произведения Издательство Москва
9. Г.Свиридов «Петербургский альбом» Издательство «Союз художников»
10. Серия «Золотой репертуар пианиста» «предшественники и современники И.Баха» Легкие пьесы для фортепиано Ред.Брауде Изд.»Композитор»
11. Серия «Мое концертное выступление» Фортепианные пьесы. Младшие, средние, старшие классы. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000 г.
12. А.Смелков Альбом для детей и юношества «Подражание Шуману и Чайковскому» Изд. «Союз композиторов СПб»
13. В.Фадеев Альбом фортепианных пьес для детей и юношества
14. В.Фадеев Музыкальный калейдоскоп
15. Фортепианные пьесы для ДМШ 3-5 классы Москва Кифара.

## **Методическая литература.**

1. А.Н.Зими́на «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста». Г.Москва 2000 года. Гуманитарный издательский центр «Владос».
2. А.Г.Каузова «Теория и методика обучения игре на фортепиано». Г.Москва 2001 год.Гуманитарный издательский центр «Владос».
3. А.П.Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Издательство «Классика – 21» 2004 год. Г.Москва.



4. Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой». Изд. Г.Москва «Классика – 21 век»
5. Т.Б.Юдовина – Гальперина «За роялем без слез, или я – детский педагог». Изд. «Союз художников» г.Санкт – Петербург» 2002 год.
6. Т.Сауко, А.Буренина «Топ – хлоп, малыши!» Ленинградский областной институт развития образования г.Санкт – Петербург, 2001 год.
7. В.И.Крюкова «Музыкальная педагогика». Изд. «Феникс» 2002 год.
8. Б.Милич «Воспитание ученика – пианиста». Изд. Москва «Кифара» 2002 год.
9. И.Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». Изд. «Классика - 21 век»
10. А.Шмидт – Шкловская «О воспитании пианистических навыков». Изд «Классика – 21век». г.Москва 2001 год.
11. К.А.Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». Изд. г.Москва «Классика 21 век».2003 год.
12. С.М.Майкапар «Музыкальное исполнительство и педагогика» Изд. г.Челябинск 2006 г.
13. С.Савшинский «Пианист и его работа». Изд. «Классика 21 век» 2002 год
14. Г.Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». Г.Москва «Музыка» 1987 год.
15. Г.Коган «Работа пианиста» Изд. «Классика 21 век» 2004 год.
16. Н.И.Голубовская «О музыкальном исполнительстве» Изд. «Музыка» 1985 г.
17. Л.А.Баренбойм «Путь к музицированию» Изд. «Советский композитор» 1979
18. А.Д.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано» Изд. «Музыка» 1978
19. Л.А.Баренбойм «Фортепианная педагогика». Изд. «Классика 21 век» Москва 2007 г.
20. А.Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Изд. «Классика 21 век» 2008 г.

**Над программой работали  
преподаватели класса фортепиано:  
Зими́на О.Н.  
Дубровина Е.А.**