

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
протокол от 01.10.2015 г. № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ГИТАРА»**

**Срок реализации программы 7 лет.**

**Разработчик:**

**Ананьева Н.А., преподаватель по классу гитары**

**с. Павлово  
2015 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Актуальность программы
- Педагогическая целесообразность;
- Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок (форма аттестации)**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса (методы обучения)**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Гитара» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Гитара» были использованы:

- Типовая программа по специальности «Гитара» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;
- также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области исполнительства на гитаре и педагогики.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве.
- Содействие разностороннему развитию детей, приобщение их к музыке посредством, как сольного исполнения, так и игры в ансамбле.
- Формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

**Обучающие:**

- передача учащимся всего необходимого комплекса знаний, умений и навыков игры на гитаре, овладение различными приемами игры позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-научить их владеть нотной грамотой, основных средств музыкальной выразительности на уровне, необходимом для самостоятельной работы с произведением.

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

#### **Развивающие:**

-Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

-Развить внутренние музыкально - слуховые представления и базовые музыкальные способности ученика (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма).

-Развитие уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

#### **Воспитательные:**

-Воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, интереса к творческому труду и умения работать. Воспитание грамотного музыканта-любителя, активного слушателя, зрителя. Формирование в процессе обучения игре на инструменте таких волевых качеств, как трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость, а также коммуникативные навыки творческого общения в коллективе;

-Воспитание культуры музыкального зрителя, расширение диапазона детского восприятия, привитие хорошего художественного вкуса, выработка самостоятельного суждения об искусстве, расширение общекультурного мышления;

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (гитара) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Программа в области музыкального искусства «Гитара» состоит из учебных программ по предметам: «Гитара», «Музицирование», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Хор».

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что эта программа способствует подъему музыкальной культуры, прививает музыкальную компетенцию для успешной социализации в жизни и отвечает запросам самых широких общественных слоев. Современное художественное образование приобретает массовый характер, в школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить музыкальное образование, став грамотным музыкантом – любителем. В дифференциации образования содержится огромный потенциал. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, активный участник художественной самодеятельности. Образовательная программа помогает предупреждать негативные социальные явления в детской среде.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку, слушать, слышать, думать, фантазировать, мыслить образами, запоминать и исполнять музыку. За последнее время значительно возросла нагрузка на детей в общеобразовательной школе. Данная программа предлагает некоторые изменения по количеству произведений, исполняемых на зачетах.

**Возраст детей**, обучающихся по данной программе, составляет от 6 лет 6 месяцев до 16 лет.

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства «Гитара» составляет 7 лет.

#### **Формы и режим занятий.**

Форма занятий – индивидуальный урок.

Учебный план предусматривает следующее количество часов в неделю:

для 1-4 классов - 2 часа специальности в неделю;

для 5-7 классов - 2 часа специальности в неделю.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Реализация программы «Гитара» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники и индивидуальные планы учащихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

**Задачи, требования и содержание работы с учащимися 1 – 7 классов.**

#### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

1. Введение ребенка в мир музыки, знакомство с произведениями различных характеров и жанров. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
2. Знакомство с инструментом (история создания, строение).
3. Знакомство с музыкальными терминами и знаками на письме.
4. Посадка, постановка рук. Аппликатура.
5. Работа над звукоизвлечением. Правая рука – апояндо, тирандо по одной струне и в арпеджио.
6. Освоение нотной грамоты.
7. Развитие чувства ритма.
8. Выработка правильной аппликатуры
9. Извлечение двух звуков одновременно – мелодия с басом. Двухголосная мелодия на соседних струнах.
10. Изучение гаммы до и ре мажор.
11. Изучение штрихов.
12. Исполнение нетрудных одноголосных и двухголосных пьес, детских песен, произведений народного творчества, этюдов, упражнений.

**Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре- тичес- ких	Прак- тичес- ких
<b>Раздел 1: Знакомство с инструментом</b>		18	6	12
1.1	Посадка, постановка рук	4	2	2
1.2	Работа над звукоизвлечением.	8	2	6
1.3	Освоение нотной грамоты.	6	2	4
<b>Раздел 2: Организация игровых навыков</b>		21	3	18
2.1	Основы постановки рук. Посадка.	4	0.5	3.5
2.2	Основы звукоизвлечения. Усвоение приёмов игры апояндо, тирандо по одной струне и в арпеджио	8	0.5	7.5
2.3	Извлечение двух звуков одновременно – мелодия с басом. Двухголосная мелодия на соседних струнах.	7	1	6
2.4	Выработка правильной аппликатуры.	2	1	1
<b>Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		19	4	15
3.1	Изучение пьес, детских песен, произведений народного творчества.	12	2	10
3.2	Развитие чувства ритма	7	2	5
<b>Раздел 4: Изучение технического материала</b>		10	2	8
4.1	Изучение гаммы до и ре мажор.	5	1	4
4.2	Изучение этюдов и упражнений.	5	1	4
<b>ИТОГО:</b>		68	15	53

### Содержание изучаемого курса.

#### Знакомство с инструментом.

Первые уроки посвящены знакомству с гитарой, изучению строения инструмента. Первое прикосновение к звуку, работа над звуком. Изучение нотной грамоты: ключи, ноты, динамические оттенки, нотные знаки, длительности нот, паузы, размер, такт, затакт, знаки альтерации.

#### Организация игровых навыков.

Формирование первых игровых навыков зависит от правильной посадки за инструментом, от правильной организации постановки рук. Овладение простейшими приемами звукоизвлечения – тирандо и апояндо в одноголосии. Постановка левой руки - первые основы аппликатурных навыков. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Постепенное усложнение круга воспринимаемых мелодических образов и закрепление приобретаемых музыкально – двигательных навыков на группах песенных мелодий.

### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

В изучаемых детских пьесках, песенках, народных попевках, танцевальной музыки, прибаутках необходимо определять их характер, темп, мелодическое движение. Введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Изучение упражнений и пьес, определение размера произведений, изучение длительностей нот.

### **Изучение технического материала.**

Первое знакомство с простейшими техническими формулами. Изучение небольших упражнений, мини-этюдов, знакомство с гаммами, трезвучиями. Первые навыки овладения техническим материалом.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**Музицирование**– 0.5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

### **Задачи:**

- развитие навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений
- умение грамотно читать с листа одноголосные простые мелодии с упрощенным метроритмическим рисунком каждой рукой отдельно
- обучение подбору по слуху несложных попевок и детских песенок
- освоение первоначальных приемов сочинительства
- освоение первоначальных навыков игры в ансамбле

*Таблица 2*

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>

<b>Раздел 1 : Развитие творческих способностей</b>		9	1.5	7.5
1.1	Чтение с листа простых мелодий.	4	0.5	3.5
1.2	Подбор по слуху простых мелодий.	3	0.5	2.5
1.3	Сочинение окончания мелодий.	3	0.5	2.5
<b>Раздел 2 : Ансамбль</b>		8	1.5	6.5
2.1	Разучивание партий.	2	0.5	1.5
2.2	Игра в дуэте с педагогом	6	1	5
<b>ИТОГО:</b>		17	3	14

### **Чтение нот с листа.**

Для музыканта одним из важных навыков является умение читать ноты с листа, а также самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений. Поэтому так важно заниматься этим с первого года обучения. Материалом для читки с листа сначала служат одноголосные мелодии с простым метроритмическим рисунком. Естественно, пьесы для чтения должны быть намного легче изучаемых по программе произведений. При чтении с листа следует развивать навык смотреть вперёд по нотному тексту, охватывать всё большие участки, развивать умение не только видеть, но и слышать «вперёд» внутренним слухом при предварительном просмотре произведения и его проигрывании.

Задача преподавателя – научить сосредотачиваться на главном, опуская в случае необходимости отдельные детали, меньше смотреть на гриф инструмента.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, обязательна постоянная тренировка. В процессе обучения возможно использование разных приёмов.

*Например:* мелодию играет преподаватель, затем её должен подхватить ученик (так вырабатывается умение ученика внимательно следить за исполнением по нотам, смотреть и слушать вперёд). Или другое упражнение: преподаватель играет мелодию, а ученик – фиксирует рукой ритм сопровождения. Вся работа по чтению нот с листа в классе должна осуществляться под контролем педагога (особенно на начальном этапе), который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно.

### **Подбор по слуху простых мелодий.**

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого ребёнка форме, сочинением музыки. Современная педагогика предаёт этой работе большое значение, так как при умелом её проведении она способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкальному развитию детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху, транспозиции и сочинении музыки должна быть соотнесена с программой по сольфеджио. Подбор по слуху начинается с несложных попевок и детских песенок. В дальнейшем мелодии постепенно дополняются басом и различными видами сопровождения. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом. Уже в первые месяцы занятий с учеником следует направить его внимание на восприятие подбираемой попевки или песенки, как некоего художественного целого, а также на развитие мелодии – восходящее или нисходящее, поступенное или со скачками, на её ритмическое строение.

*Сочинение* – как известно, дети тянутся к творческой деятельности и нередко поражают интересными выдумками в своих играх, рисунках, стихотворениях, песнях. Обнаруживая склонности ребёнка в этой области, надо использовать их в процессе обучения. Это могут быть различные пути: можно предложить найти выражение в звуках каких либо характерных движений, например бега вприпрыжку или укачивания куклы, или сочинить музыку к стихотворению, картинке. Постепенно по мере музыкального развития ученика, надо заинтересовывать его такими заданиями, как завершение незаконченных мелодий, придумывание к мелодиям сопровождений различных видов, а затем сочинение собственных песен и небольших пьес различных жанров. Желательно поощрять совместное творчество учащихся. Например: один ученик сочиняет текст, другой пишет к нему музыку (сочинение сказок, инсценировок и прочее). Ребёнка, не склонного что-либо сочинять, не следует к этому принуждать – пусть творческое начало проявится в его игре, в подборе собственного сопровождения к мелодии или в какой-нибудь иной форме. Детям, обнаруживающим явный интерес к музыкальному творчеству, целесообразно рекомендовать занятия сочинением (импровизация).

### **Игра в ансамбле.**

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только своё собственное исполнение, но и партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы;

воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчинятся его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом. Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приёмов звукоизвлечения. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле начинается с того, что педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

### **Механизм оценки**

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, зачётов, контрольных уроков и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов.

### **Годовые требования**

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 8-12 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры правой и левой руки на отдельно взятой ноте и струне. Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Развитие беглости пальцев, работа над их независимостью, ловкостью. Организация целесообразных движений рук, корпуса. Координация всех частей тела и рук. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц. Мажорные двухоктавные гаммы C–dur, D–dur. 1-2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> - зачет в форме академического концерта с оценкой 2-3 разнохарактерные пьесы, одна из них может быть заменена этюдом.)	<b>Март</b> – зачет (дифференцированная форма): 1 гамма, 1 этюд <b>Май</b> – переводной промежуточный экзамен (3 разнохарактерные пьесы). Смотреть другие варианты

**Примерный репертуарный список**

1. Иванова Л. Одинокий путник
2. Калинин В Часы
3. Р.н.п. Коровушка
4. Иванова Л. Вальс
5. Калинин В. Маленький Этюд
6. Ковач.В Этюд
7. Карулли Ф. Вальс
8. Альберт Г. Австрийский танец
9. Иванова Л. Марш
- 10.Калинин В. Полька
- 11.Каркасси М. Андантино
- 12.Калинин В. Этюд
- 13.Эрнесакс Г. Паровоз
- 14.Иванова Л. Карусель
- 15.Каркасси М. Прелюдия
- 16.Каркасси М. Прелюд
- 17.Иванова Л. Младшая сестренка
- 18.Гарнишевская Г. Этюд
- 19.Гарнишевская Г. Песня
- 20.Бранд В. Снег
- 21.Рак Ш. Летний день
- 22.Козлов В. Грустная песенка
- 23.Битинг Д. Кукушка
- 24.Козлов В. Полька топ –топ
- 25.Белорускаян.п. Савка и Гришка
- 26.Рубец М. Вот лягушка по дорожке
- 27.Кабалевский Д. Маленькая полька
- 28.Красев М. Елочка
- 29.Калинин В. Прелюдия
- 30.Чешская н.п. Аннушка
- 31.Р.н.п. Летал голубь, летал сизокрылый Обр. Токарев В.
- 32.Р.н.п. Да, в огороде Обр.Токарев В.
- 33.Поврожняк Й. Вальс
- 34.Кюффнер Й. Экосез
- 35.Р.н.п. Ах ты береза Обр. Калинин В.
- 36.Надтока В. Дождик
- 37.Рустамов Р. Мы идем

38. Книппер А. Почему медведь зимой спит  
39. Иванов-Крамской А. Прелюдия  
40. Акимов Н. Дождик накапливает

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

*Вариант 1*

1. Красев М. Елочка  
Чешская н.п. Аннушка  
Калинин В. Этюд

*Вариант 2*

2. Иванов –Крамской А. Прелюдия  
Козлов В. Грустная песенка  
Р.н.п. Ах ты береза Обр. Калинин В.

*Вариант 3*

3. Кабалевский Д. Маленькая полька  
Рустамов Р. Мы идем  
Гарнишевская Г. Этюд

**Примерный репертуарный список итогового переводного экзамена:**

*Вариант 1*

1. Каркасси М. Прелюдия  
Иванова Л. Младшая сестренка  
Калинин В. Этюд

*Вариант 2*

2. Карулли Ф. Вальс  
Альберт Г. Австрийский танец  
Козлов В. Полька топ-топ

*Вариант 3*

3.Битинг Д. Кукушка  
 Каркасси М. Андантино  
 Чешская н.п. Аннушка (дуэт с педагогом)

## ВТОРОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

1. Повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных в 1 классе и дальнейшее их развитие.
2. Расширение музыкально-художественных задач.
3. Развитие и формирование музыкального слуха, чувства ритма и логической памяти.
4. Знакомство с музыкальной динамикой, понятие фразировки, музыкальной мысли.
5. Сочетание различных способов звукоизвлечения – тирандо и апояндо – в одной пьесе.
6. Технические задачи: изучение этюдов, упражнений на позиционные последовательности.
7. Дальнейшее развитие игрового аппарата, постановка рук.
8. Работа над интонационным воспитанием ученика.
9. Приобретение навыков самостоятельной работы ученика над произведениями.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год**

*Таблица 4*

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
	<b>Раздел 1 : Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.</b>	11	-	11
1.1	Упражнение для постановки игрового аппарата.	6	-	6
1.2	Работа над освоением основных приёмов звукоизвлечения.	5	-	5
	<b>Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений.</b>	23	4	19
2.1	Изучение пьес.	11	2	9
2.2	Знакомство с музыкальной динамикой, понятие фразировки, музыкальной мысли.	5	1	4

2.3	Работа над различными ритмическими сочетаниями(синкопа, триоль, пунктир)	7	1	6
<b>Раздел 3 : Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>		19	3	16
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	6	1	5
3.2	Упражнения для беглости паьцев левой руки	6	1	5
3.3	Сочетание различных способов звукоизвлечения – тирандо и апояндо – в одной пьесе..	7	1	6
<b>Раздел 4 : Изучение технического материала</b>		15	4	11
4.1	Гаммы,упражнений на позиционные последовательности.	7	2	5
4.2	Этюды.	8	2	6
<b>ИТОГО:</b>		68	11	57

### **Содержание изучаемого курса.**

#### **Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.**

Организация основных приемов звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато, акценты.

#### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Расширение музыкального кругозора учащегося. Дальнейшее изучение пьес, этюдов. Знакомство с вариациями, пьесами кантиленного характера.

Обогащение фактуры произведений, использование интервалов.

Формирование музыкально-художественных и слуховых представлений.

Изучение динамических оттенков, знакомство с музыкальной формой произведений, введение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль).

#### **Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

Закрепление и дальнейшее развитие в работе над звукоизвлечением, звуковое соотношение правой и левой рук, специализированная работа над каждой рукой в отдельности. Воспитание умения владеть штрихами и артикуляцией в произведениях.

#### **Изучение технического материала.**

Развитие беглости пальцев, работа над их независимостью, ловкостью.

Организация целесообразных движений рук, корпуса. Координация всех

частей тела и рук. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц.

Изучение этюдов с использованием различных видов техники, игра гамм, аккордов, арпеджио в разных темпах, разными штрихами, динамическими оттенками, акцентами.

**Музицирование** – 0.5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

**Задачи:**

- усложнение материала для чтения с листа (усложненность метроритмического рисунка произведения, мелодия с басом)
- развитие музыкального мышления и музыкальности
- ориентация в незнакомом тексте
- способность прочитывать и запоминать мелодию
- чувствовать логику гармонического развития и музыкальной мысли
- слышать звучание нотного текста без инструмента
- усложнение задач в интонационном отношении, дополнение мелодии различными видами сопровождения при подборе по слуху

*Таблица 5*

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел 1 : Развитие творческих способностей</b>		9	2	7
1.1	Чтение с листа.	4	0.5	3.5
1.2	Подбор по слуху.	2	0.5	1.5
1.4	Гармонизация мелодий.	2	1	1
1.5	Сочинение мелодий к имеющемуся аккомпанементу.	1	-	1
<b>Раздел 2 : Ансамбль</b>		8	-	8
2.1	Разучивание партий.	2	-	2
2.2	Игра дуэтом в ансамбле с педагогом.	6	-	6
<b>ИТОГО:</b>		17	2	15

**Чтение с листа.**

Усложняется материал для чтения с листа: метроритмический рисунок произведения, мелодия с басом. Работа направлена на развитие музыкального мышления и музыкальности. Вырабатывается быстрая ориентация в незнакомом тексте, способность прочитывать и запоминать его, слышать звучание нотного текста без инструмента, что, в конечном счете, даёт возможность играть незнакомый текст с листа без остановок.

Работа над чтением с листа производится следующим образом: прежде чем приступить к проигрыванию незнакомого музыкального произведения, необходимо зрительно проанализировать его: определить тональность, размер, особенности изложения мелодии и аккомпанемента, ритмические соотношения между ними. Далее проигрывается произведение в медленном темпе, не соблюдая нюансов. Но недопустимы фальшивые ноты, искажение мелодии, ритма, неточности в аккомпанементе, нарушения аппликатуры. Трудные такты и пассажи повторяются. И, наконец – более подробное ознакомление с произведением: работа над отдельными фразами с соблюдением всех динамических оттенков. Проигрывая произведения затем сначала до конца, учащийся стремится к раскрытию художественного замысла композитора, обращая главное внимание на музыкальность исполнения.

**Подбор по слуху** – постепенное усложнение задач в интонационном отношении, дополнение мелодии различными видами сопровождения.

Транспонирование – на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. В дальнейшем следует транспонировать лёгкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, кадансовые обороты.

Сочинение. Расширение круга задач. Познакомив ребёнка со строением музыкальной речи, педагог учит находить её элементы в музыкальных произведениях. Нужно прививать ему чувство формы, давая возможность самостоятельно сочинять фразы, предложения, периоды. Нужно познакомить ученика с одним важным правилом: чтобы мелодия получилась интересной, она должна быть не прямой, а извилистой. Для этого надо умело вести движение мелодии то вверх, то вниз. Если сделать скачок вверх, то придётся постепенно спуститься вниз. После скачка вниз нужно, наоборот постепенно подняться вверх. Конечно же, это не является законченной схемой. Есть множество разнообразных вариантов и исключений. По началу каждый раз при сочинении мелодии важно напомнить ученику о формообразующих средствах: единстве ритма, повторности музыкальных построений, полной или частичной вариантности и т.д..

**Игра в ансамбле.** Усложняются технические и художественные трудности ансамблевых произведений, углубление работы над партией аккомпанемента.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяет музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнение способствует более быстрому развитию у учащегося природных музыкальных данных: слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также выработке специфических навыков ансамблевой игры (умение слушать другого, согласовывать свою партию с другими участниками ансамбля, одинаково ощущать характер и темп произведений, добиваться синхронности звукоизвлечения).

### **Механизм оценки**

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, зачётов, контрольных уроков и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов.

### **Годовые требования**

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные гаммы: G-Dur, F-Dur, E-Dur, пунктирный ритм, 2-4 этюда; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – зачет (дифференцированная форма): 1 гамма, 1-2 этюда</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет в форме академического концерта с оценкой 2-3 разнохарактерных пьесы, одна из которых может быть этюдом.</p>	<p><b>Март</b> – зачет в форме академического концерта (2-3 разнохарактерных пьесы).</p> <p><b>Май</b> – переводной итоговый экзамен (3 разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть этюдом).</p>

### **Примерный репертуарный список**

1. Украинская народная песня Ой ты, девица обрученная
2. Калинин В. Вальс
3. Хилл Ф. Испанская песня
4. Карулли Ф. Вальс
5. Агуадо Д. Испанский вальс
6. Каркасси М. Этюд №1

7. Сарауэр А. этюд
8. Ортиз Р. Подражание Ренессансу
9. Гладкова Е. Песенка Львенка и Черепахи
10. Иванов-Крамской А. Прелюдия
11. Каркасси М. Прелюд
12. Каркасси М. Аллегретто
13. Шварц К. Этюд
14. Агуадо Д. Этюд ля минор
15. Джулиани М. Пьеса
16. Каркасси М. Андантино
17. Калинин. В. Полька
18. Иванова Л. Храбрый охотник
19. Иванова Л. Петрушка
20. Паганини Н. Вальс
21. Шотландская народная песня в обр. Ц. Хартог
22. Русская народная песня Ивушка в обр. К. Акимова
23. Хилл Ф. Испаночка
24. Во кузнице Р.н.п.
25. Роули А. Танец на канате
26. Кабалевский Д. Наш край
27. Кикта В. Течет Дунай
28. Каттинг Ф. Куранта
29. Джулиани М. Экосез
30. Русская народная песня Во поле береза стояла в обр А. Иванова-Крамского.
31. Калатаунд Б. Дивертисмент
32. Ван денХове И. Канарио
33. Гетце В. Полька
34. Иванова Л. Капель
35. Грубер Ф. Тихая ночь
36. Калинин В. Маленький испанец
37. Коробейники
38. Филипп И. Колыбельная
39. Иванова-Крамская Н. Вальс
40. Во сыром бору тропина обр. Токарева В.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

*Вариант 1*

1. Грубер Ф. Тихая ночь  
Карулли Ф. Вальс  
Хилл Ф. Испаночка

*Вариант2*

2. Чешская народная песня Зеленая травушка  
Шварц К. Этюд  
Гладкова Е. Песенка Львенка и Черепахи

*Вариант3*

3. Калинин. В. Полька  
Филипп И. Колыбельная  
Каркасси М. Этюд

**Примерный репертуарный список итогового переводного экзамена:**

*Вариант1*

1. Каркасси М. Аллегретто  
Русская народная песня Во поле береза стояла в обр А. Иванова-Крамского.  
Агуадо Д. Этюд

*Вариант2*

2. Каркасси М. Андантино  
Во сыром бору тропина обр. Токарева В.  
Калинин В. Вальс

*Вариант3*

3. Джулиани М. Пьеса  
Хилл Ф. Испаночка  
Русская народная песня Ивушка в обр. К. Акимова (дуэт с педагогом)

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

1. Дальнейшее развитие всех сформированных ранее приемов и навыков игры на гитаре.
2. Развитие эмоционально-слуховых и двигательных-технических возможностей ученика.
3. Совершенствование исполнительского мастерства ученика, выявление индивидуальных музыкально-исполнительских способностей в процессе работы над произведением.
4. Усложнение изучаемых произведений.
5. Ознакомление с элементами полифонии.
6. Анализ и форма изучаемых произведений.
7. Достижение темповой стабильности и устойчивости в произведениях.
8. Дальнейшее развитие техники обеих рук.
9. Воспитание самостоятельности учащегося в работе над музыкальным произведением.
10. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год**

*Таблица 7*

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел 1 : Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.</b>		8	1	7
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	8	1	7
<b>Раздел 2 : Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>		8	1	7
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	4	-	4
2.2	Усвоение штрихов	4	1	3
<b>Раздел 3 : Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		36	5	31
3.1	Изучение пьес, знакомство с элементами полифонии.	18	2	16
3.2	Усложнение исполнительских задач и приёмов	5	1	4
3.3	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	6	1	5

3.4	Освоение музыкально-мелодического синтаксиса.	7	1	6
<b>Раздел 4: Изучение технического материала</b>		16	2	14
4.1	Гаммы, арпеджио,	6	1	5
4.2	Упражнения для развития беглости пальцев правой руки	2	-	2
4.3	Упражнения для развития беглости пальцев левой руки	2	-	2
4.4	Этюды на различные виды техники.	6	1	5
<b>ИТОГО:</b>		68	9	59

### Содержание изучаемого курса.

#### Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата.

Организация основных приемов звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато, акценты.

#### Развитие музыкально - слуховых представлений.

Расширение музыкального кругозора учащегося. Дальнейшее изучение пьес, этюдов. Знакомство с вариациями, пьесами кантиленного характера.

Обогащение фактуры произведений, использование интервалов и трехзвучных аккордов. Формирование музыкально-художественных и слуховых представлений. Изучение динамических оттенков, знакомство с музыкальной формой произведений, введение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль).

#### Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Закрепление и дальнейшее развитие в работе над звукоизвлечением, звуковое соотношение правой и левой рук, специализированная работа над каждой рукой в отдельности. Воспитание умения владеть штрихами и артикуляцией в произведениях.

#### Изучение технического материала.

Развитие беглости пальцев, работа над их независимостью, ловкостью.

Организация целесообразных движений рук, корпуса. Координация всех частей тела и рук. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц.

Изучение этюдов с использованием различных видов техники, игра гамм, аккордов, арпеджио в разных темпах, разными штрихами, динамическими оттенками, акцентами.

**Музицирование**– 0.5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

**Задачи:**

- расширение круга задач по музицированию, поставленных в предыдущих классах
- развитие навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений
- умение грамотно читать с листа более сложные произведения
- умение транспонировать в другие тональности, сочинительство
- освоение игры в ансамбле с усложнением задач

*Таблица 8*

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел 1 : Развитие творческих способностей</b>		17	4.5	12.5
1.1	Чтение с листа.	4	0.5	3.5
1.2	Транспонирование в другую тональность.	3	1	2
1.3	Сочинение, подбор по слуху. Импровизация.	5	1	4
1.4	Гармонизация мелодий.	5	2	3
<b>ИТОГО:</b>		17	4.5	12.5

**Чтение с листа.** Расширение круга задач, поставленных в предыдущих классах.

Дальнейшее развитие у учащихся навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений и умения грамотно читать с листа.

Для свободного чтения с листа необходима систематическая тренировка.

**Импровизация.** Сочинение тесно связано с импровизацией. Сочиняя произведение, ученик может сразу пробовать импровизировать на заданную тему. При этом необходимо заранее обговорить средства выразительности, которые он будет использовать из характера произведения. Например, если музыка весёлая, задорная, озорная, отрывистая соответственно выбираются средства выразительности: скачкообразная мелодия, мелкие лёгкие восьмые (при этом регистр, темп, сила звучности и штрихи выбираются по вкусу).

Затем можно попробовать импровизировать на инструменте. Такие

импровизации могут стать основой для сочинения пьесок дома. Можно,

например, импровизировать музыкальный разговор на заданных звуках или в заданной тональности. В основе импровизации два образа – образ весёлого находчивого и грустного неудачливого. Импровизация проходит в виде переключки между этими двумя образами. Надо учить ученика выразить в музыке характер этих образов. Второй образ - можно сыграть мелодию в довольно низком регистре, громко, использовать скачки, акценты. Первый образ – мелодия задорная, в более высоком регистре, негромкая.

### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, технических зачётов, контрольных уроков и выступлений в общешкольных концертах, отчётных концертах отдела и школы.

### **Годовые требования**

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2- 3 этюда до двух знаков при ключе на различные виды техники, а также гаммы A-Dur, H-Dur , a- moll, e moll; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки современных мелодий и пьес написанных специально для гитары. Чтение с листа пьес различного характера по уровню трудности на два класса ниже. Ансамбли между учащимися (трио и более).

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – зачет (дифференцированная форма): 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники.</p> <p><b>Декабрь</b> – зачет в форме академического концерта с оценкой (2-3 разнохарактерных пьесы).</p>	<p><b>Март</b> – зачет в форме академического концерта с оценкой (2-3 разнохарактерных пьесы, одна из них может быть заменена этюдом).</p> <p><b>Май</b> - переводной итоговый экзамен 3 разнохарактерных произведения (обработки и переложения детских и народных песен, произведения написанные специально для гитары, пьесы отечественных и зарубежных композиторов.)</p>

### **Примерный репертуарный список:**

1. Кост Н. Этюд ля-минор
2. Карулли Ф. Этюд №1,2

3. Карулли Ф. Танец
4. Каркасси М. Этюд №1,2,3
5. Таррега Ф. Этюд №2
6. Агуадо Д. Этюд ля-минор
7. Карулли Ф. Вальс
8. Варламов А. На заре ты ее не буди
9. Русская народная песня Калинка в обр. Г. Гарнишевой
10. Каркасси М. Баркарола
11. Бельман Й. Танец
12. Русская народная песня Как ходил гулял Ванюша
13. Молино Ф. Рондо
14. Листов К. В землянке
15. Иванова Л. Мальвина
16. Гарнишевская Г. Прелюдия
17. Рота Н. Песня
18. Малагуэнья Обр. Зырянова Ю.
19. Рокамора Ф. Мазурка
20. Р.н.п. я пойду ли, молоденька Обр. Лядова А.
21. Сор Ф. Этюд
22. Фортэа Д. Вальс
23. Берген Г. Буррэ
24. Каркасси М. Андантино
25. Джулиани М. Аллегро
26. Гетце В. Северный танец
27. Калатаунд.Б. Дивертисмент
28. Зубченко О. Прелюд Мимолетность
29. Карулли Ф. Вальс
30. Санз Г. Спаньолетта
31. Беренд З. Зеленые рукава
32. Иванов-Крамской А. Танец
33. Карулли Ф. Сицилиана
34. Калинин.В. Частушка
35. А. Лядов Я пойду ли, молоденька
36. Как под горкой Обр. Калинин В.
37. Р.н.п. Ивушка Обр. Акимова К.
38. Куманечек. Обр. Калинина В.
39. Сагрерас Х. Испанский вальс
40. Хартог Г. Фиеста гитана
41. Иванова Л. Веселый плутишка буратино

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

#### *Вариант1*

1. Калатаунд.Б. Дивертисмент  
Калинин.В. Частушка  
Р.н.п. я пойду ли, молоденька Обр. Лядова А.

#### *Вариант2*

2. Джулиани М. Аллегро  
Беренд З. Зеленые рукава  
Санз Г. Спаньолетта

### **Примерный репертуарный список итогового переводного экзамена:**

#### *Вариант1*

1. Карулли Ф. Сицилиана  
Зубченко О. Прелюд мимолетность  
Хартог Г. Фиеста гитана

#### *Вариант2*

2. Берген Г. Бурре  
Моцарт В. Лендлер ( дуэт с педагогом)  
Фортэа Д. Вальс

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

#### *Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

1. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением.
2. Анализ выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.
3. Воспитание самостоятельного прочтения нотного текста.
4. Раскрытие музыкально-творческой индивидуальности ученика.

5. Дальнейшее развитие приобретенных ранее навыков аппликатуры в наиболее типичных фактурных комбинациях.
6. Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка.
7. Музыкально-теоретический анализ музыкальных произведений.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год**

*Таблица 10*

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел 1 : Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.</b>		4	1	3
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	4	1	3
<b>Раздел 2 : Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>		12	3	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения. Изучение технического легато в триолях и украшениях.	6	1	5
2.2	Прием стакато в созвучиях и аккордах	6	2	4
<b>Раздел 3 : Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		34	3.5	30.5
3.1	Изучение пьес, произведений крупной формы, народных песен.	22	2	20
3.2	Работа над стилистической точностью исполнения произведения.	4	0.5	3.5
3.3	Работа над созданием гибкой звуковой нюансировки.	8	1	7
<b>Раздел 4 : Изучение технического материала</b>		18	2	16
4.1	Гаммы, арпеджио, упражнения, аккорды	8	1	7
4.4	Этюды на различные виды техники.	10	1	9
<b>ИТОГО:</b>		68	9.5	58.5

### **Содержание изучаемого курса.**

#### **Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.**

Работа над различными видами упражнений для развития игрового аппарата.

Звукоизвлечение и работа над штрихами.

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры. Прием стаккато в созвучиях и аккордах, в одноголосной мелодии (на закрытых струнах).

### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом.

### **Изучение технического материала.**

Акцентировать внимание в первую очередь на навыках беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения. Пальцевая подвижность предполагает свободу, пластичность, ритмичность игры, организованность движений всей руки, связанных с непосредственными пальцевыми движениями.

Техническое легато в триолях и украшениях (форшлаг, мордент, трель).

Натуральные флажолеты. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии. d-moll, g-moll, c-moll,

**Музицирование** – 0.5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

### **Задачи:**

- усложнение и углубление задач по развитию творческих способностей учащихся по чтению нот с листа (уровень второго класса)
- развитие способности детей при подборе распознавать на слух и осознавать гармонические последовательности, полифонические элементы музыкальной ткани
- максимальная активизация слуха при подборе
- развитие аналитически-слуховых восприятий при транспонировании мелодии
- умение играть в ансамбле более сложные произведения

*Таблица 11*

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел 1 : Развитие творческих способностей</b>		17	2.5	14.5
1.1	Чтение с листа.	3	-	3
1.2	Транспонирование в другую тональность.	2	0.5	1.5

1.3	Сочинение. Подбор по слуху. Импровизация.	7	1	6
1.4	Гармонизация мелодий.	5	1	4
<b>ИТОГО:</b>		17	2.5	14.5

Усложнение и углубление задач по развитию творческих способностей учащихся.

**Чтение с листа** – уровень второго класса. При подборе постепенно усложняющихся сопровождений надо приучать детей всё более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последовательности и полифонические элементы ткани (вспомогательным приёмом, как и при подборе мелодии, может служить пропевание звуков и дополняющих голосов ткани).

В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно всё в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки. Приступая к транспонированию, ученик должен хорошо знать материал на память, иметь о нём ясное слуховое представление. Мелодия и другие голоса, а также звуки, составляющие аккорды, предварительно пропеваются; одновременно осмысливаются ладотональность, метроритм сочинения и другие важнейшие элементы его строения. Настраиваясь на новую тональность, ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом транспонируемую музыку и, если это позволяет tessitura, пропеть отдельные голоса и звуки аккордов. Следуя таким путём, удаётся сделать занятие по транспонированию максимально эффективным для музыкального развития ученика.

#### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, технических зачётов, контрольных уроков и выступлений в общешкольных концертах, отчётных концертах отдела и школы.

#### **Годовые требования**

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; 2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая

переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.  
Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – зачет (дифференцированная форма): 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники.</p> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт (2-3 разнохарактерных Пьесы, (в том числе пьесы зарубежных и отечественных композиторов)</p>	<p><b>Март</b> – академический концерт (2-3 разнохарактерных пьесы /одна пьеса может быть заменена этюдом ).</p> <p><b>Май</b> - переводной итоговый экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы (Часть сонаты, сюиты, концерта) обработки, переложения детских и народных песен.</p>

### **Примерный репертуарный список**

1. Фортеа Д. Этюд
2. Пухоль Э. Этюд №13
3. Карулли Ф. Этюд №23
4. Джулиани М. Этюд №11 op.100
5. Джулиани М. этюд №3
6. Воронцов В. Этюд
7. Сор Ф. Этюд № 20
8. Сагreras Х. Этюд
9. Де Видадь Р. Простые вариации на тему испанской фоллии
10. Ф. де Милано Канцона и Танец
11. Джулиани М. Пьеса
12. Как под яблонькой обр. Лебедева В.
13. Перселл Г. Рондо
14. Каркасси М. Анданте
15. Карулли Ф. Рондо
16. Молино Ф. Аллегро
17. Р.н.п. Эх, да калинушка Обр. Агафошина П.
18. Штайнманн Б. Первое фанданго
19. Сор Ф. Анданте

20. Аспиясу Х. Танец Мурсиана
21. Ферре Ж. Мазурка
22. Кост Н. Баркарола
23. Фостер. С. О. Сюзанна
24. Сагрерас Х. Испанский вальс
25. Иванов-Крамской А. Грустный напев
26. Калатаунд Б. Романс
27. Джулиани М. Грациозо
28. Иванов-Крамской А. Прелюдия
29. Смирнов Ю. Мазурка
30. Варламов А. На заре ты ее не буди
31. Хилл Ф. В испанском городе
32. Р. н. п. Ходила младшенька Обр. В. Яшнева
33. Калатаунд Б. Вальс
34. Р. де Визе Менуэт
35. Гильермо Г. Испанское каприччио
36. Р. н. п. На горе то калина обр. Иванова Л.
37. Кано А. Скерцо
38. Берхер Дж.-Д. NovaSada
39. Иванов-Крамской А. Танец
40. Армянский народный танец Когари обр. Хосрояна Е.
41. Кабалевский Д. Серенада Дон-кихота
42. Фрадкин М. Песня о любви

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

*Вариант 1*

1. Джулиани М. Пьеса  
Гильермо Г. Испанское каприччио  
Армянский народный танец Когари обр. Хосрояна Е.

*Вариант 2*

2. Калатаунд Б. Вальс  
Варламов А. На заре ты ее не буди  
Милано Ф. Канцона

**Примерный репертуарный список итогового переводного экзамена:**

*Вариант 1*

1. Хилл Ф. В испанском городе  
Р.н.п Ходила младшенька Обр. В. Яшнева  
Иванов-Крамской А. Грустный напев

*Вариант 2*

2. Иванов-Крамской А. Дивка в синях стояла  
Каркасси М. Анданте  
Сагрерас Х. Испанский вальс

**ПЯТЫЙ КЛАСС***Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

1. Дальнейшее развитие творческих и слуховых способностей ученика.
2. Определение различных типов музыкально-исполнительских индивидуальностей среди учеников.
2. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Проработка более сложной гитарной фактуры.
3. Более глубокая и разносторонняя работа над раскрытием идейно-образного содержания произведений.
4. Совершенствование и стабилизация технических приемов, в том числе Гитарного тремоло
5. Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевых направлений, музыкальных форм исполняемых произведений.
6. Воспитание личностных качеств, художественно-образного мышления, музыкального вкуса.
7. Формирование аппликатурной ориентации в развитии навыков чтения нот с листа.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

*Таблица 13*

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
------------------	------------------------------------	------------------------	----------------------------------	---------------------------------

<b>Раздел 1 : Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.</b>		3	1	2
1.1	Упражнения для развития аккордовой техники правой руки, упражнения, развивающие беглость пальцев правой и левой рук,	3	1	2
<b>Раздел 2 : Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>		10	1	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	6	0,5	5,5
2.2	Воспитание артикуляционной культуры.	4	0,5	3,5
<b>Раздел 3 : Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		40	2,5	37,5
3.1	Изучение пьес, произведений крупной формы.	23	1	22
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений.	17	1,5	15,5
<b>Раздел 4 : Изучение технического материала</b>		15	2	13
4.1	Гаммы, арпеджио, аккорды	6	1	5
4.4	Этюды на различные виды техники.	9	1	8
<b>ИТОГО:</b>		68	6,5	61,5

### **Содержание изучаемого курса.**

#### **Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.**

Различные упражнения для развития аккордовой техники правой руки. Упражнения, развивающие беглость пальцев правой и левой рук, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками.

#### **Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

#### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Изучение полифонии успешно влияет на общее музыкальное развитие ученика.

#### **Изучение технического материала.**

Прием тремоло в этюдах и пьесах. Техническое легато (в группетто, трелях). Искусственные флажолеты.

**Музицирование** – 0,5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

**Задачи:**

- расширение и углубление творческой самостоятельности
- свободная и самостоятельная работа по чтению с листа, транспонированию, сочинению, импровизации
- игра в ансамбле

*Таблица 14*

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел 1 : Развитие творческих способностей</b>		17	3	14
1.1	Чтение с листа.	4.5	0.5	4
1.2	Транспонирование в другую тональность.	4	0.5	3.5
1.3	Сочинение, подбор по слуху. Импровизация.	5	1	4
1.4	Гармонизация мелодий.	3.5	1	2.5
<b>ИТОГО:</b>		17	3	14

Углубление и расширение творческих способностей учащихся. Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Обучение самостоятельной работе по чтению с листа, транспонированию, сочинению, импровизации. Развитие творческой музыкальной индивидуальности.

**Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, технических зачётов, прослушиваний и выпускных экзаменов, выступлений на отчётных концертах отдела, школы, на других концертных площадках.

**Годовые требования.** В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм, гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы, B-dur, f-moll, h- moll. 2-3 этюда до четырех знаков при ключе

на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, а также обработки и переложения современных мелодий 20 века. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 15*

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Октябрь</b> – зачет (дифференцированная форма): 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой.</p> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения/одна пьеса может быть сыграна дуэтом с другим учащимся.)</p>	<p><b>Март</b>–академический концерт(2-3 разнохарактерных пьесы/одна пьеса может быть заменена этюдом.)</p> <p><b>Май</b> - переводной итоговый экзамен 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной Формы,(Часть сонаты, сюиты, концерта, вариации) обработки и переложения детских и народных песен, пьесы зарубежных и отечественных композиторов.</p>

### **Примерный репертуарный список**

1. Джулиани М. Этюд №7
2. Диабели Д. Этюд №6
3. Пухоль Э. Этюд №4
4. Джулиани М. Этюд № 12
5. Каркасси М. Этюд № 28
6. Джулиани М. Этюд № 11 ор100
7. Р.н.п. Я на камушке сажу Обр. Иванов- Крамской А.
8. Р.н.п. А я по лугу Обр. Иванова Л.
9. Р.н.п. Сама садик я садила Обр. Иванова Л.
10. Р.н.п. Перевоз Дуня держала Обр. Иванова Л.
11. Семензато Д. Шоро.
12. Калатаунд Б. Болеро
13. Хэтфилд Дж. Nothing else matters
14. Маккартни П. Yesterday в обр. А. Носова
15. Вот мчится тройка почтовая в обр. Г.Гарнишевской
16. Бах И. Сарабанда
17. Мартин Х. Сегирийяс
18. Аспиясу Х. Предместье санта-крус
19. Сальвадор А. Пчела Обр. Колосова В.
20. Роч.П. Хабанера
21. Калатаунд Б. Хабанера

22. Г. Гладков Песенка черепахи Обр. Колосова В.
23. Морено-Тороба Ф. Две пьесы: Романс сосен, Изящный менюэт
24. Джулиани М. Сонатина C-Dur №1
25. Леннон Дж- Маккартни П. Мишель
26. Барыня Обр. Колосова В.
27. Хилл Ф. Маленькая сюита Кончита
28. Видалита обр. Колосова В.
29. Сальвадор С. Мотылек и пчелка
30. Дассен Дж. Если б не было тебя
31. Armstrong L. Wonderfull world
32. П. де Лусиа Вдохновение
33. Саркори А. Тарантела
34. Киндле Ю. Сонатина
35. Карулли Ф. Сонатина
36. Каркасси М. Анданте
37. Сор. Ф. Анданте
38. Липатов В. Клен ты мой опавший

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

#### *Вариант 1*

1. Карулли Ф. Сонатина
- Г. Гладков Песенка черепахи Обр Колосова В.
- Вот мчится тройка почтовая в обр. Г. Гарнишевской

#### *Вариант 2*

2. Каркасси М. Анданте
- Цыганская пляска Две гитары Обр Колосова В.
- Р. н. п. Я на камушке сижу Обр. Иванов- Крамской А.

### **Примерный репертуарный список итогового переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

1. Дассен Дж. Если б не было тебя
- Хилл Ф. Маленькая сюита Кончита
- Джулиани М. Сонатина C-Dur №1

*Вариант 2*

2. Саркори А. Тарантела  
 Р.н.п. А я по лугу Обр. Иванова Л.  
 Хэтфилд Дж. Nothing else matters

**ШЕСТОЙ КЛАСС***Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

1. Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами
2. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
3. Интонационная выпуклость звучания, динамическая и агогическая нюансировка, ритмо-темповая выразительность.
4. Воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, разностороннее музыкально-эстетическое развитие.
6. От детального изучения теоретического анализа произведений к целостному анализу, соединяющему в себе элементы теоретического, образно-содержательного и исполнительского мастерства.
7. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.
8. Развитие способности чтения с листа как фактор восприятия прочитываемого текста и активизации музыкального развития ученика в целом.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

*Таблица 16*

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
	<b>Раздел 1 : Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.</b>	3	1	2
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата.	3	1	2
	<b>Раздел 2 : Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>	11	2	9

2.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	6	1	5
2.2	Воспитание артикуляционной культуры.	5	1	4
<b>Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		34	5	29
3.1	Изучение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы.	26	3	23
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений.	8	2	6
<b>Раздел 4: Изучение технического материала</b>		20	2	18
4.1	Гаммы, арпеджио, аккорды	6	1	5
4.4	Этюды на различные виды техники.	14	1	13
<b>ИТОГО:</b>		68	10	58

### Содержание изучаемого курса.

#### **Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.**

Изучение упражнений для развития мелкой техники, аккордовых последовательностей.

#### **Звукоизвлечение и работа над штрихами.**

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

#### **Развитие музыкально-слуховых представлений.**

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистической точности исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом.

#### **Изучение технического материала.**

Тремоло в крупных произведениях. Глушение басов в любом порядке струн (вниз, вверх-вниз через струну). Работа над выдержкой при исполнении произведения крупной формы. Работа над звуком (сила, тембр).

**Музицирование** – 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

#### **Задачи:**

- развитие разносторонних творческих способностей учащихся
- активизирование творческого воображения

- воспитание способности к самостоятельной работе с расширением творческих задач
- усовершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, сочинительства и игры в ансамбле

Таблица 17

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел 1 : Развитие творческих способностей</b>		34	5	29
1.1	Чтение с листа.	6	-	6
1.2	Транспонирование в другую тональность.	5	1	4
1.3	Сочинение, подбор по слуху. Импровизация.	12	2	10
1.4	Гармонизация мелодий.	11	2	9
<b>ИТОГО:</b>		34	5	29

Дальнейшее углубление и расширение творческих способностей учащихся. Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Дальнейшее обучение самостоятельной работе по чтению с листа, транспонированию, сочинению, импровизации. Развитие творческой музыкальной индивидуальности, активизация творческого воображения, музыкального развития учащихся в целом.

#### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, технических зачётов, прослушиваний и переводных экзаменов, выступлений на отчётных концертах отдела и школы, на других концертных площадках.

**Годовые требования:** В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p><b>Октябрь</b> – зачет (дифференцированная форма): 1 гамма, 1- 2 этюда, чтение нот с листа.</p> <p><b>Декабрь</b> – академический концерт. (2-3 разнохарактерных произведения).</p>	<p><b>Март</b>–академический концерт (2-3 разнохарактерных пьесы/одна пьеса может быть заменена этюдом).</p> <p><b>Май</b> - переводной итоговый экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, обработка народной или современной мелодии).</p>
--	--

### Примерный репертуарный список.

1. Джулиани М. Сонатина C-Dur №2
2. Цыганская песня пляска Две гитары Обр Колосова В.
3. Джулиани М. Сонатина C-Dur №3
4. Агабабов В. Этюд
5. Ноагу М. Джоржия в моем сердце
6. Kosma J. Опавшие листья
7. Karlos Jobim А. Samba de uma nota so
8. Деланоа А. Елисейскиеполя
9. Уоррен Г. Чаттануга–чу-чу. Обр Колосов В.
10. Джоплин С. Бриз над Алабамой
11. Вивальди А. Анданте
12. Вивальди А. Largo
13. Моцарт В. Рондо в турецком стиле
14. Гендель Г. Сарабанда
15. Паганини Н. Каприс №5
16. Бетховен Л. Лунная соната
17. Паганини Н. Менуэт
18. Испанская н.п. Кофе обр. Гутьерса
19. Павлов-Азанчеев Испанская серенада
20. Миохи Я. Этюд в стиле булериас
21. Штайнманн Б. Прелестная цыганка
22. Р.н.п. То не ветер ветку клонит Обр Гарнишевская Г.
23. Гарнишевская Г. Песенка
24. Ленонон Д. Маккартни П. Girl
25. Рота Н. let's speak with me
26. Агуадо Д. Этюд
27. Каркасси К. Этюд
28. Сор Ф. Этюд
29. Джулиани М. Этюд
30. Морено-Торроба Ф. Фандангильо
31. Карулли Ф. Анданте ажитато

- 32.Р.н.п. Вечерний Звон Обр. Колосов В.  
 33.Р.н.п. златые горы обр Ильин В.  
 34.Р.н.п. Под вечер осени ненастной Ильин В.  
 35.Р.н.п. Тихая полночь Обр. Ильин В.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

*Вариант 1*

1. Карулли Ф. Анданте ажитато  
 Р.н.п. Вечерний Звон Обр. Колосов В.  
 Рота Н. let's speak with me

*Вариант 2*

2. Уоррен Г. Чаттануга–чу-чу. Обр Колосов В.  
 Миохи Я. Этюд в стиле булериас  
 Испанская н.п. Кофе обр. Гутьерса

**Примерный репертуарный список итогового переводного экзамена:**

*Вариант 1*

1. Р.н.п. То не ветер ветку клонит Обр Гарнишевская Г.  
 Джулиани М. Сонатина C-Dur №2  
 Косма J. Опавшие листья

*Вариант 2*

2. Морено-Торроба Ф. Фандангильо  
 Бетховен Л. Лунная соната  
 Деланоа А. Елисейские поля

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю.*

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед

выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

1. Совершенствование и стабилизация технических приёмов.
2. Работа над выдержкой при исполнении произведения крупной формы.
3. Умение пользоваться всей динамической амплитудой инструмента.
4. Работа над интонационной выпуклостью звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.
5. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.
6. Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия, самовыражения, воспитания личностных качеств, художественно-образного мышления, воспитания музыкального вкуса.
7. Формирование аппликатурной ориентации в развитии навыка чтения нот с листа, распознавание и исполнительское ощущение логики аппликатурных приемов

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год**

*Таблица 19*

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
	<b>Раздел 1 : Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.</b>	3	1	2
1.1	Изучение упражнений для развития мелкой техники, аккордовых последовательностей	3	1	2
	<b>Раздел 2 : Звукоизвлечение и работа над штрихами.</b>	11	2	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения.	5	1	4
2.2	тремоло в крупных произведениях. Глушение басов в любом порядке струн (вниз, вверх-вниз через струну).	6	1	5
	<b>Раздел 3 : Развитие музыкально-слуховых представлений</b>	34	4	30
3.1	Изучение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы. современных эстрадных обработок народных жанровых песен	25	2	23
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений.	9	2	7

<b>Раздел 4 : Изучение технического материала</b>		20	2	18
4.1	Игра мажорных и минорных (гармонических и мелодических) трехоктавных гамм различными штрихами. Хроматические гаммы, гаммы в октаву	7	1	6
4.4	Этюды на различные виды техники.	13	1	12
<b>ИТОГО:</b>		68	9	59

### **Содержание изучаемого курса**

#### **Дальнейшая работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.**

Изучение упражнений для развития мелкой техники, аккордовых последовательностей. Воспитание индивидуальных данных и их проявлений в исполнительском обучении каждого учащегося. Обучение самостоятельному прочтению произведений различного характера, различной структуры и сложности. Необходимо сделать переход от детального изучения теоретического анализа произведений к целостному анализу, соединяющему в себе элементы теоретического, образно-содержательного и исполнительского мастерства.

Работа над интонационной выпуклостью звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью. Дальнейшее воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, разностороннее музыкально-эстетическое развитие. Увеличение масштабов самостоятельно разучиваемых произведений. Контроль со стороны учителя за грамотностью выбора аппликатуры, приемов игры, штрихов, темпа, образа и динамической нюансировки в самостоятельно разучиваемом произведении.

**Развитие способности чтения с листа** как фактор восприятия прочитываемого текста и активизации музыкального развития ученика в целом. Выработка навыка быстрой ориентации в аппликатурных приемах и умения почти автоматического использования их.

**Изучение технического материала:** тремоло в крупных произведениях. Глушение басов в любом порядке струн (вниз, вверх-вниз через струну). Работа над выдержкой при исполнении произведения крупной формы. Работа над звуком (сила, тембр). Работа над сменой аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных (гармонических и мелодических) трехоктавных гамм различными штрихами. Хроматические гаммы, гаммы в октаву.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

**Музицирование** – 1 часа в неделю. Всего 34 часа в год.

**Задачи:**

- расширение и углубление творческой самостоятельности
- свободная и самостоятельная работа по чтению с листа, транспонированию, сочинению, импровизации
- игра в ансамбле

*Таблица 20*

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел 1 : Развитие творческих способностей</b>		34	3	31
1.1	Чтение с листа.	5	-	5
1.2	Транспонирование в другую тональность.	7	1	6
1.3	Сочинение, подбор по слуху. Импровизация.	12	1	11
1.4	Гармонизация мелодий.	10	1	9
<b>ИТОГО:</b>		34	3	31

Углубление и расширение творческих способностей учащихся.

Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Обучение самостоятельной работе по чтению с листа, транспонированию, сочинению, импровизации. Развитие творческой музыкальной индивидуальности.

**Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, прослушиваний и выпускных экзаменов, выступлений на отчётных концертах отдела, школы, на других концертных площадках.

**Годовые требования**

2-3 этюда на различные виды техники. 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху простых аккомпанементов известных мелодий.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 21

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>Декабрь</b> – 1ое дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p><b>Февраль</b>–2ое прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре, выпускного экзамена.</p> <p><b>Апрель</b>- контрольное прослушивание программы выпускного экзамена.</p> <p><b>Май</b> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение написанное для гитары).</p>

### Примерный репертуарный список

1. Каркасси М. Этюд №7 ор.60
2. Каркасси М. Этюд №14 ор.60
3. Агуадо Д. Этюд ля-мажор
4. Каркасси М. Этюд №23 ор.60
5. Джулиани М. Этюд №13 ор.100
6. Каркасси М. Этюд №38 ор.60
7. Вила-Лобос Э. Прелюдия №4
8. ЛамбергМ.Этюд
9. Коэн Л. Аллилуйя
- 10.Очи черные Обр. Гарнишевская Г.
- 11.Бизе Ж. Антракт к 4 действию Кармен Обр Александрова М.
- 12.Эль Вито ВитоОбр Александрова М.
- 13.Сор Ф. Вариации на тему Фолии
- 14.Виницкий А. Блюз
- 15.Виницкий А. Чапа
- 16.ВеласкесЛ. Besa me mucho
- 17.Жиро З. Вальс Под небом парижа
- 18.Колосов В. Попурри на три темы классического джаза
- 19.Ellington D. Don't get around munch anymore
- 20.Шишкин М. Ночь светла Обр. Колосов В.
- 21.Штайнманн Б. Румба де бернадо
- 22.Штайнманн Б. Старая гитара
- 23.Морель Х. Романс

24. Бах И. Анданте
25. Бах И. Прелюдия
26. Джулиани М. Соната G-dur
27. Иванов-Крамской А. Песня без слов
28. Чимароза Соната
29. Скарлатти Д. Соната ля-минор
30. Джулиани М. Рондолетто
31. Сор Ф. Фолия
32. Не брани меня, родная Обр. Орехова С.
33. Клен ты мой опавший Обр. Фетисова Г.
34. Руз-пипо А. Танец
35. Альберт Г. Соната №1 1 часть
36. Виньяс Х. Две пьесы (сновидение, сентиментальное анданте)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

*Вариант1*

1. Иванов-Крамской А. Песня без слов  
Джулиани М. Сонатина

*Вариант2*

2. Сор Ф. Фолия  
Колосов В. Попурри на три темы классического джаза

**Примерный репертуарный список итогового выпускного экзамена:**

*Вариант1*

1. Иванов-Крамской А. Песня без слов  
Джулиани М. Сонатина  
Виницкий А. Блюз  
Бах И. Прелюдия

*Вариант2*

2. Сор Ф. Фолия  
Колосов В. Попурри на три темы классического джаза.  
Очи черные Обр. Гарнишевская  
Альберт Г. Соната №1 (1 часть)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение подбирать по слуху и аккомпанировать;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения

и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 7, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Иванова Л. Пьесы для начинающих  
Санкт-Петербург, «Композитор»
2. Калинин В. Юный гитарист, Части 1, 2  
Москва. «Музыка»
3. Пермяков И. Юному гитаристу хрестоматия для начинающих  
Санкт-Петербург, «Композитор»
4. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары  
Санкт-Петербург, «Композитор»
5. Андреев В. Легкие пьесы для бструнной гитары выпуск 1, 2  
Санкт-Петербург, «Композитор»
6. Иванова Л. Школа радости  
Санкт-Петербург, «Союз художников»
7. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки, тетрадь 1, 2, 3  
Москва, 2003
8. Хайнецкий Р. Латиноамериканская музыка для гитары  
Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
9. Донских В. Искусство гитарного ансамбля  
Санкт-Петербург, «Композитор»
10. Николаев А. Блиц-Школа игры на 6 струнной гитаре  
Санкт-Петербург, «Планета музыки», 2006
11. Ильин С. Избранные этюды 1, 2

Санкт-Петербург, «Композитор»

12. Козлов В. Маленькая страна

Санкт-Петербург, «Композитор»

13. Агабабов В. Хрестоматия, гитара младшие классы ДМШ

Москва, «Кифара», 2006

14. Избранные этюды Части 1, 2, 3

Составитель Л. Соколова, Санкт-Петербург, «Композитор»

15. День Рождения Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ

Новосибирск, «Окарина», 2009

16. Испанская гитара, составление и редакция М.В. Александровой

«Издательство Кифара», 2010

17. Школа игры на шестиструнной гитаре А.В.Катанский, М.В. Катанский

Москва, 2009

18. Веницкий А. Детский джазовый альбом Выпуск 1, 2

Москва, «Престо»

19. Каурина Г. Шаг за шагом

Санкт-Петербург, «Композитор»

20. Легкие пьесы для шестиструнной гитары выпуск 1, 2

Санкт-Петербург, «Композитор»

21. Агафшин П. Школа игры на 6-струнной гитаре

Москва, «Музыка»

22. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-струнной гитаре

Москва. «Музыка»

23. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-струнной гитаре

Москва. «Тоника»

24. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары

Санкт-Петербург, «Композитор»

25. Каркасси М. Школа игры на 6-струнной гитаре

26. Журнал «Гитарист»

27. Популярные классические мелодии

Санкт-Петербург, «Композитор», 2006

28. Легкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары соло

Санкт-Петербург, «Композитор»

29. Пермяков И. Избранные этюды

Санкт-Петербург, «Композитор»

30. Варфоломеев И. Курсы игры на классической гитаре

Воронеж, «Архивариус»

31. Варфоломеев И. Гитара для всех

Воронеж, «Архивариус», 1996

32. Варфоломеев И. Музыка твоей души  
Воронеж, «Архивариус»1997
33. Варфоломеев И. Классики гитары  
Воронеж, «Архивариус»
34. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста Выпуск №1, 2, 7, 9  
Москва
35. Фетисов Г.А. Избранные произведения для гитары
36. Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары