

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
муниципального образования «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской
области

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 26.08.2015 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 02.11.2015 г

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ХОР»

для дополнительных общеобразовательных общеразвивающих
программ «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Флейта», «Аккордеон»,
«Гитара», «Общее эстетическое развитие».

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ – 7 ЛЕТ

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ – ОТ 6.6 ДО 17 ЛЕТ

Составитель:
преподаватель хоровых дисциплин
Рыжакова Н.А.

с.Павлово
2015 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание образовательной программы.....	8
4. Методическое обеспечение учебной программы (УМК).....	17
5. Список литературы, использованный при составлении программы:.....	20

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Коллективное музицирование. Хор» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства «Коллективное музицирование. Хор» были использованы:

- Типовая программа по хоровому классу для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств 1988 года, типовых учебных планов, утверждённых Министерством культуры в 1997 году;
- также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области хорового пения и педагогики.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство, содействие разностороннему развитию ребёнка посредством хорового пения, приобщение детей к музыке, искусству через коллективное музицирование, которое является одним из самых эффективных и доступных средств в деле художественного образования и воспитания детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить владению основных вокально-хоровых навыков: певческой установке, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамблю, в совокупности его тембральных ритмических и динамических компонентов;
- создание условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

Развивающие:

- формирование музыкальных способностей: (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуру чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- развитие навыков понимания и следования дирижерским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей);

- развить творческие способности ребенка с последующей самореализацией;
- сформировать способность воспитанников контролировать работу голосового аппарата, владение навыками бережного отношения к голосу

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному восприятию музыкального искусства;
- воспитание творческого исполнителя на основе освоения репертуара;
- воспитание нравственных качеств личности: уважение и терпимость к чужому мнению, патриотизм, культуру общения, чувство прекрасного.

Педагогическая целесообразность программы заключается в сбалансированном сочетании традиционного классического хорового пения с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Применение указанного единства позволяет решать такие ключевые задачи как:

- духовно-интеллектуальное воспитание, нравственное и культурное развитие детей
- развитие художественного вкуса
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти
- возможность влияния на чувственную сферу, суждения, взгляды детей

Актуальность характеризуется следующим обстоятельством:

Российская педагогическая наука, реагируя на перемены, происходящие в социальной жизни, выдвинула новую парадигму художественно-творческого развития – личностно ориентированный подход к каждому ребенку и подростку. Поэтому Хоровой класс в нашей школе занимает важное место в системе музыкально-эстетического воспитания и образования учащихся. Хоровое пение - наиболее эффективная и доступная форма приобщения ребенка к музыке и активной творческой деятельности. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания детей.

Отличительной особенностью программы являются следующие принципы обучения:

- от простого к сложному
- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений, учитывая диапазон детских голосов
- принцип накопления умений и навыков
- реализация учебно-репетиционных занятий начинающих музыкантов в живой концертной практике, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Программа рассчитана **на 7 лет**, на детей в возрасте **от 6,6 до 17 лет**: 1-2 классы обучения по 34 часа в год, один раз по одному часу в неделю; 3-4 классы по 51 часу в неделю, один раз по полтора часа в неделю; 5-7 годы обучения по 102 часа в год, один раз по три часа в неделю.

Ступени обучения

I ступень – младший хор (1-4 классы)

II ступень – старший хор (5-7 классы)

В младшем хоре обучение длится четыре года. Хоровая группа первого года обучения составляет не менее 10 человек. В младшем хоре занимаются дети в возрасте 7-12 лет. Основными критериями для определения музыкальных способностей являются чистое пение знакомой мелодии, точное прохлопывание ритмических фигур. Оцениваются следующие параметры исходных данных ребёнка: слух, память, ритм. Первоначальное прослушивание даёт преподавателю представление о музыкальных данных будущего воспитанника и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции. В этих случаях дети направляются к соответствующим специалистам, и за ними ведётся специальное наблюдение. Переход ребёнка в старший состав возможен и после 4-го года обучения, при условии освоения программы и необходимых навыков

Обучение в старшем хоре рассчитано на три года. Группы не менее 10 человек.

Режим занятий: групповые занятия по хору включают в себя следующие разделы: вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром.

В работе хора осуществляется работа по группам, а также сводные репетиции.

Программа предусматривает возможность сочетания групповых и индивидуальных занятий.

Таким образом, основными организационными формами занятий в хоровых классах являются следующие:

- групповое занятие;
- индивидуальное занятие.

На индивидуальных занятиях проводится отдельная работа по партиям, коррекция голоса, контрольные занятия. Практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций.

Итогом учебной работы в хоровом классе предполагается участие коллектива в различных концертах, хоровых конкурсах и фестивалях. Цель такого вида деятельности более полное раскрытие творческого потенциала ребёнка через концертно-исполнительскую деятельность.

На всех этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительского комитета, проведение родительских собраний, индивидуальных бесед, открытых занятий и т.д. Родители становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические **принципы:**

- индивидуальный подход к каждому ребёнку; признание его уникальности и самооценности;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- расширение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- лично-равноправная позиция педагога и ребёнка, ориентированная на его интересы.
- При организации занятий используются **методы:**
- практический;
- эмоционального воздействия;
- создания эффекта удивления;
- создания ситуации успеха;
- создания игровой ситуации;
- проблемно-поисковой ситуации;

- сравнения и анализа, обобщения;
- наглядно-слуховой.

Методы воспитательного воздействия:

- включения в творческую деятельность,
- анализ результатов деятельности,
- эмоционального стимулирования.
- музыкально-эстетической пропаганды и просвещения.

Ожидаемые результаты:

Воспитанник будет знать:

- что такое певческая установка, звукообразование, правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль,
- нотную грамоту, музыкальные термины,
- имена и биографии композиторов, их творчество,
- музыку и стили разных жанров и эпох.

Воспитанник разовьет музыкальные способности и сформирует умения и навыки:

- вокально-хоровые (музыкальная память, метроритм, дикция, умение работать в ансамбле, ладогармонический слух.);
- образное мышление;
- понимание и следование дирижерским жестам, умение работать по партитуре;
- эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений;
- умение работать в коллективе.

У воспитанника сформируются личностные качества:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- культура поведения.

Способы проверки:

- зачеты по партиям (1 раз в полугодие);
- концертные выступления.

Формы подведения итогов:

- итоговый отчетный концерт (1 раз в полугодие);
- контрольные уроки (приём хоровых партий);
- участие в фестивалях, конкурсах, выступлениях перед родителями

В хоровом классе ведутся журналы групповых занятий, где ведётся учёт успеваемости, репертуара, краткое содержание урока.

2. Учебно-тематический план.

В - всего (количество часов на освоение программы).

Т – теория (количество часов на освоение теоретической части программы).

П – практика (количество часов на освоение практической части программы).

№п/п	Название раздела и темы	1-2 классы			3-4 классы			5-7 классы		
		В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П
1.	Вводно-диагностический.	2	1	1	2	1	1	2	1	1

2.	Вокально-хоровой 1. Учебно-тренировочный: -распевка, вокальные упражнения; -хоровое сольфеджио.	10	4	6	15	6	9	20	5	15
3.	2. Работа над репертуаром: -народные песни; -классические произведения; -современные.	18	5	13	29	10	19	74	12	62
4.	Познавательно-воспитательный Концерты, фестивали, конкурсы.	4	2	2	5	2	3	6	3	3
5.	Всего часов:	34	12	22	51	19	32	102	21	81

3. Содержание изучаемого курса **Младший хор (первая ступень)**

Задачи:

Обучающие:

- сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки;
- обучить основам нотной грамоты;
- обогатить музыкальный багаж;
- обучить элементарным понятиям: музыкальный жанр и форма.

Развивающие:

- развить вокально-хоровые навыки, пение в унисон;
- развить эмоционально-волевою сферу воспитанников.

Воспитательные:

- сформировать интерес к коллективному хоровому музицированию и созданию звуковых образов, потребности творческой вокально-хоровой деятельности;
- сформировать устойчивый интерес детей к хоровому пению;
- предоставить возможность обучающимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности;
- сформировать способность продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.

1 класс

I. Вводно-диагностический раздел.

Теория:

Знакомство с группой, рассказ о вокально-хоровом творчестве; знакомство с правилами поведения, техникой безопасности и правилами дорожного движения.

Практика:

Диагностика исходных данных.

II. Вокально-хоровой.

1. Учебно-тренировочный материал:

Теория:

Певческая установка и дыхание. Положение корпуса и головы. Артикуляция при пении.

Смена дыхания. Цепное дыхание. В процессе пения. Цезуры. Беседа о необходимости упражнений и распевания, нотная грамота, средства музыкальной выразительности. Звуковедение и дикция. Мягкая атака звука. Штрихи legato, non legato. Нюансы mf, mp, p, f. Соотношение гласных и согласных в пении.

Практика:

Упражнения на закрепление вокально-хоровых навыков, певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Пение в унисон, пение без сопровождения; пропевание тональностей до-мажор и ля-минор, их отдельно взятых ступеней и основных трезвучий, пение простейшего двухголосия.

2. Работа над репертуаром:

Теория:

Рассказ о композиторах и жанрах. Образно-эмоциональное содержание разучиваемых произведений. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Практика:

Работа над активным унисоном, метрической устойчивостью и ритмической точностью при соотношении простейших длительностей. Использование музыкальных шумовых инструментов, элементов игры и сценического представления разучиваемых произведениях.

III. Познавательный-воспитательный.

Беседы, творческие встречи, праздники.

IV. Итогово-обобщающий.

- участие в концертах ДШИ;
- участие в фестивалях и конкурсах.

2 класс

I. Вводно-диагностический раздел.

Теория:

Повторение пройденного за первый год, вводная беседа по новому материалу.

Практика:

Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой.

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория:

Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. Хоровой строй, интервалы, гармонические последовательности, музыкальные жанры и формы.

Практика: Пение гармонических последовательностей, пение двухголосия, чтение ритмических канонов. Работа с тональностями до двух знаков.

2. Работа над репертуаром.

Теория:

Беседы об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений.

Практика:

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без аккомпанемента. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора с более сложными ритмическими фигурами. Использование элементов игры, театрализации, инсценировка песен.

III. Познавательный-воспитательный.

Беседы, тренинги, творческие встречи, поездки, экскурсии, праздники.

IV. Итогово-обобщающий.

- участие в концертах ДШИ;
- участие в фестивалях и конкурсах.

3 класс

I. Вводно-диагностический раздел.

Теория:

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу.

Практика:

Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой.

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория:

Трезвучия всех ступеней мажора, гармонические последовательности, вокальная и инструментальная музыка.

Практика:

Чтение с листа нотных партитур, пение гармонических последовательностей.

2. Работа над репертуаром.

Теория:

Беседы об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений.

Практика:

Двигательные импровизации на сюжеты песен.

III. Познавательный-воспитательный.

Беседы, тренинги, творческие встречи, поездки, экскурсии, праздники.

IV. Итогово-обобщающий.

- участие в концертах ДШИ;
- участие в фестивалях, конкурсах, смотрах.

4 класс.

I. Вводно-диагностический раздел.

Теория:

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу.

Практика:

Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой.

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория:

Тональности до трех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней.

Практика:

Пение упражнений на развитие ладо- гармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, на развитие вокальной техники. Работа с тональностями до трех знаков.

2. Работа над репертуаром.

Теория:

Понятия правильной певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, единство средств музыкальной выразительности.

Практика:

Осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений. Театрализация, двигательные импровизации на сюжеты песен, вокальная и инструментальная музыка. Чтение хоровых партитур.

III. Познавательный-воспитательный.

Беседы, тренинги, творческие встречи, поездки, экскурсии, праздники.

IV. Итогово-обобщающий.

- участие в концертах ДШИ;
- участие в смотрах, фестивалях и конкурсах.

Ожидаемый результат.

Воспитанник получит знания:

- об основах нотной грамоты;
- что такое певческая установка и правильное дыхание;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки.

Воспитанник сформирует умения и навыки:

- владение начальными вокально-хоровыми навыками;
- единая манера звукообразования;
- чистое пение в унисон, пение без сопровождения, пение простейшего двухголосия (после первого года обучения);
- пение двухголосия, пение а-капелла (после второго года обучения);
- понимание дирижерских жестов;
- умение работать с хоровой партитурой;
- восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

Воспитанник сформирует личностные качества:

- потребность в вокально-хоровом исполнительстве;
- интерес к хоровому исполнительству;
- умение работать в коллективе;
- дружелюбие, общительность;
- способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;
- культуру поведения.

Примерный предлагаемый репертуар для младшего хора

На всех этапах обучения предлагаемый репертуар может и должен меняться.

В младшем хоре, особенно на первом году обучения, рекомендуется делать упор на произведения русских классиков, так как их музыкальный язык способствует наиболее продуктивному формированию необходимых навыков.

1. «Ходила младёшенька по борочку» русская народная песня в обработке Н.А. Римского-Корсакова;
2. В.С. Калинников «Котик» (колыбельная);
3. А. Лядов, сл. народные «Колыбельная»;
4. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»;
5. А. Аренский, ст. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни»;
6. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»;
7. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»;
8. А. Гречанинов, обр. народной песни «Вставала ранешенько»;
9. А. Аренский, сл. И. Деркачева «Расскажи, мотылек»;
10. М. Балакирев, сл. А. Толстого «Не пенится море»;
11. А. Аренский, ст. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни»;
12. Ц. Кюи, сл. А.С. Пушкина «Сквозь волнистые туманы»;
13. Ж.Ф. Рамо, сл. М. Фомина «Тамбурин»;
14. Русская народная песня в обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина».
15. Ж. Металлиди сл. И.Токмакова «Гном»;

16. Н. Карш, ст. А. Шевченко «Кошки-мышки».
17. Н. Карш, сл. И. Токмаковой «Песенка на крокодильском языке».
18. В. Фадеев, сл. К. Чуковского «Робин Бобин Барабек»;
19. О.Хромушин сл. Я. Пищумова «Гик и Так»;
20. «Ратирити рала» финская народная песня в аранжировке А.Петренко.
21. М. Ройтерштейн « Матушка весна»
22. М. Ройтерштейн «Про ежа»
23. М. Ройтерштейн «Прощание с летом»
24. М. Ройтерштейн «Козленок»
25. Русские народные песни: «На зеленом лугу», «Ходила младшенька»

Старший хор (вторая ступень)

Задачи:

Обучающие:

- профессиональное ориентирование;
- развитие общего кругозора;
- дальнейшее накопление музыкального багажа.

Развивающие:

- дальнейшее развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей на основе расширения и повышения сложности учебно-тренировочного материала и репертуара;
- совершенствование интонирования, строя, ансамбля в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
- совершенствование художественно-исполнительского ансамбля в единстве средств музыкальной выразительности;
- развитие творческих способностей ребенка с последующей самореализацией.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитание эмоционального исполнителя, умеющего сопереживать и понимать музыку;
- воспитание эрудированной личности с широким кругозором.

5 класс

I. Вводно-диагностический раздел.

Теория:

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу

Практика:

Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой.

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория:

Тональности до четырех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней.

Доминантсептаккорд и его разрешение.

Практика:

Пение упражнений на развитие ладо- гармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, на развитие вокальной техники. Пение гармонических последовательностей.

Работа с тональностями до четырех знаков.

2. Работа над репертуаром.

Теория:

Чистое интонирование, чистый строй, хоровой ансамбль (тембральный, ритмический, динамический). Единство средств музыкальной выразительности: динамика, нюанс, штрих, темп, агогика.

Практика:

Художественное исполнение музыкальных произведений, осмысленное воплощение эмоционально-образного содержания.

III. Познавательльно-воспитательный.

Беседы, тренинги, творческие встречи, поездки, экскурсии, праздники.

IV. Итогово-обобщающий.

- участие в концертах ДШИ;
- участие в смотрах, фестивалях и конкурсах.

6 класс

I. Вводно-диагностический раздел.

Теория:

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу

Практика:

Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой.

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория:

Строй хора (интервальное интонирование по вертикали и горизонтали), дыхание, звукообразование, дикция, орфоэпия. Тональности до пяти знаков.

Практика:

Пение вокальных упражнений. Чтение партитур с листа. Пение ступеней, интервалов, трезвучий, септаккордов. Гармонические последовательности.

2. Работа над репертуаром.

Теория:

Средства музыкальной выразительности.

Практика: Работа над развитием исполнительской экспрессии.

III. . Познавательльно-воспитательный.

Беседы, тренинги, творческие встречи, поездки, экскурсии, праздники

IV. Итогово-обобщающий.

Теория:

Как готовиться к выступлению, психологический настрой.

Практика:

- участие в концертах ДШИ;
- участие в смотрах, фестивалях и конкурсах.

7 класс

I. Вводно-диагностический раздел.

Теория:

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу

Практика:

Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой.

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория:

Вокальная кантилена, вокальная техника. Метроритм. Полиритмия, смешанные размеры.

Практика:

Пение на штрихи legato, staccato, non legato, тетрахордов и гамм, аккордов, арпеджио, украшений. Пение сложных метроритмических моделей синкоп. Интервальная работа в ладах.

2. Работа над репертуаром.

Теория:

Переменные и смешанные метры в произведениях композиторов XX века. Понятие направлений и стилей в музыке, музыка различных эпох и жанров.

Практика:

Трех-, четырехголосные произведения а-капелла гармонического и полифонического склада.

III. Познавательный-воспитательный.

Беседы, тренинги, творческие встречи, поездки, экскурсии, праздники.

IV. Итогово-обобщающий.

Теория:

Как готовиться к выступлению, психологический настрой.

Практика:

- участие в концертах ДШИ;
- участие в смотрах, фестивалях и конкурсах.

Ожидаемый результат.

Учащиеся получают знания:

- накопление музыкального багажа;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений;
- будет уметь разбираться в музыке различных жанров и стилей.

Учащиеся приобретут умения и навыки:

- чтения с листа нотных партитур;
- пения двухголосия, в том числе в произведениях а - капелла (после пятого года обучения);
- восприятия художественного образа и смысла;
- осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений.
- пения музыкальных произведений различного уровня сложности;
 - владения вокально-хоровыми навыками: певческой осанкой, вокальной установкой, дыханием, звукообразованием, звуковедением, интонацией, ансамблем, дикцией и артикуляцией;
- разовьет музыкальные способности: ладогармонический слух, чувство ритма, музыкальную память, умение работать в ансамбле.

Учащиеся сформируют личностные качества:

- увлеченность творчеством;
- чувство прекрасного;
- полноценное восприятие музыки;
- коллективизм, культура общения, толерантность.
- дисциплинированность, ответственность;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- чувство прекрасного;
- эрудицию, разнообразие интересов;

- культуру общения и поведения.

Примерный предлагаемый репертуар для старшего хора.

1. В.А. Моцарт «Ave verum»;
2. «В тёмном лесе», «Ах, утушка луговая», «Я на камушке сижу», «Во зеленом во бору», «Милый мой хоровод», «Долина-долинушка» русские народные песни;
3. Ц. Кюи, сл.С. Надсона «Заря лениво догорает»;
4. Ц. Кюи сл. С. Надсона «Лунным блеском озарённая»;
5. А. Гречанинов, слова народные «Радуга»;
6. М. Ройтерштерн «Вечерины»;
7. Я. Сибелиус «Ни серебра, ни злата я...»;
- 8.Ф. Мендельсон «Воскресное утро»;
9. Г. Гендель «Dignare»;
- 10.В.С. Калинин «Сосны»;
11. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Песня о земной красоте»;
12. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»;
13. Е. Зарицкая, сл. И Шевчука «Горд твой и мой»;
14. С. Танеев сл. М. Лермонтова «Горные вершины»;
15. Е. Зарицкая, сл. И Шевчука «Ангел над тПитером».
16. Дж. Каччини «Аве, Мария!»
17. Ф. Шуберт «Колыбельная песня»
18. И.С. Бах «Осень»
19. И.С. Бах «Ты шуми зеленый бор»
- 20 В. Гаврилин «Мама»
21. Р.Шуман «Мотылек»
22. Р.Шуман «Совенок»
23. Р.Шуман «Вечерняя звезда»
24. Р.Шуман «Домик у моря»
25. Л. Бетховен «Весенний призыв»
26. Л. Бетховен «Походная песня»
27. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Старинный фрегат»
28. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Гаммы»
29. И.Брамс «О чем ты, пташка, нам поешь?»
30. П.Векерлен «Приди поскорее, весна»
31. Р.Паулс «Колыбельная»
32. П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама», «Пойду ль я, выйду ль я» из оперы «Чародейка»
33. Р.Шуман «Вечерняя звезда», «Ласточки»

4. Методическое обеспечение учебной программы

Учебно-методический комплекс программы (УМК) содержит три компонента:

- учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;
- система средств обучения;
- систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

Первый компонент учебно-методического комплекса включает в себя методические разработки по работе с детским хором и дополняется списками литературы, необходимой для работы педагога и учащихся.

Список литературы, необходимый для работы преподавателя

1. Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: Музыка, 1968.
2. Емельянов В. Развитие голоса. СПб, 1997.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. Музыка, 1967.
4. Работа с детским хором: Сборник статей под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1974.
5. 100 канонов для детского хора./Сост.Л. Абелян, В.Попов. – М.: Музыка, 1969.
6. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Музыка, 2002.
7. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
8. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – Москва, 2001.
9. Хрестоматия русской народной песни./Сост. Л. Мекалина. – М.: Музыка, 1974.
10. Малинина Е. Вокальное воспитание детей Л.1967.
11. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор! Репертуарно-методическая библиотека, 2001.

Список литературы, рекомендованный детям

1. Думченко А. Странное происшествие. – СПб., 1999.
2. Думченко А. Неразрывная нить.- СПб., 2002.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ.: Учебное пособие.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой.: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – М., 2001.
6. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

Второй компонент УМК – система средств обучения содержит следующие типы методической продукции:

Стенды в кабинетах Колтушской ДМШ:

- Стенгазета «Камертон»;
- Портреты русских и зарубежных композиторов;
- Грамоты, афиши.

Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения занятий. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), стулья. Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий и репетиционных помещений для занятий сводных хоров. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов.

Для реализации учебной программы «Хор» необходимы преподаватель по хору с базовым средним специальным или высшим специальным образованием с достаточным опытом педагогической работы; квалифицированный концертмейстер.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

- DVD-проигрыватель,
- проигрыватель,
- аудио- и CD-диски,
- пластинки,
- телевизор,
- фотоаппарат,
- копировальный аппарат,
- видеокамера,
- музыкальный центр.

Основой третьего компонента УМК – системы средств научной организации труда педагога и учащихся служат:

1. Аудиовизуальный комплекс материалов (содержит запись коллективных мероприятий хора: концертов, праздников);
2. Конспекты с материалами районных методических объединений и курсов повышения квалификации;
3. Материалы для бесед с воспитанниками и консультаций родителей по темам: охрана и гигиена детского голоса, поведение на сцене.
4. Методические разработки преподавателей по проблемам воспитания юных музыкантов.

Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	Форма методического материала	Сроки применения методического материала	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Художественные	CD-диски, аудио-видео-записи, видео-фильмы	В течение всего срока обучения	Музыкально-образовательная работа, формирование слушательского опыта.	Накопление слухового багажа, определение перспективы развития.
Видеотчеты (участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах)	Видео-фильмы	В течение всего срока обучения	Развитие способности анализировать достижения и недостатки.	Объективизация самооценки.
Индивидуальные дневники учащихся.		Все годы обучения	Мониторинг и контроль	Самоконтроль. Самостоятельные занятия вне учебных занятий
Информационно-методические	Стенды	В течение всего срока обучения	Информация педагогов	Самоорганизация, самоконтроль
Иллюстративные	Фотоальбомы	В течение всего срока обучения	Пропаганда мероприятий, конкурсов, фестивалей отдела	Популяризация деятельности
	Книги	В течение всего срока обучения	Учебные, справочные издания	Расширение кругозора
	Портреты композиторов, репродукции художественных произведений	В течение всего срока обучения	Музыкально-образовательная работа.	Расширение кругозора
Творческие работы учащихся	Рисунки и сочинения, статьи в газету «Камертон»	В течение всего срока обучения	Раскрытие творческого потенциала	Развитие творческих навыков
Справочные пособия	Таблицы с кварто-квинтовым кругом, динамическими оттенками, темповыми обозначениями, Штрихами.	В течение всего срока обучения	Визуальное представление необходимых в работе символов, понятий, итальянских терминов.	Усвоение необходимых знаний.

5. Список литературы, использованный при составлении программы:

1. Ангеловский К. Учителя и инновации. – М., 1991.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М, 1997.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1990.
4. Горский В.А., Журкина А.Д. Требования к программам. Дополнительное образование.–200, №2.
5. Два аспекта деятельности педагога дополнительного образования.– Дом творчества юных «На Ленской», 2007.
6. Документы и материалы, опубликованные в журналах "Внешкольник".
7. Дополнительное образование детей Российской Федерации: Сборник нормативно-правовых документов 1995-1996 гг. – М., 1996.
8. Педагогическое проектирование в системе образования: Методические материалы. – СПб., 1994.
9. Полов В.П., Горский В.А., Орлов В.А. Рекомендации по экспертизе программ для дополнительного образования детей.– М.: Центр развития системы дополнительного образования детей, 1995.
10. Программное обеспечение учреждений дополнительного образования. – СПб., 1995.
11. Технология аттестации учреждений дополнительного образования детей: Методические рекомендации. – М.: Центр развития системы дополнительного образования детей, 1997.
12. Технология разработки и экспертизы авторских программ в системе дополнительного образования: Научно-методические рекомендации. Авт.-сост. Г.С. Шляхова. – Великий Новгород: НРЦРО, 2003.

