

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 01.10.2015 г. № 2



УТВЕРЖДЕНО
Директор Рыжакова Н.А.
Приказ от 01.10.2015 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

**Срок реализации
программы 1 год.**

**Разработчик:
Визиренко Л.Ю. преподаватель
теоретических предметов**

**с. Павлово
2015 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по предмету «Слушание музыки» разработана на основе «Федерального закона» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в «Российской Федерации»

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года N 1726-р),

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Слушание музыки» были использованы:

-Типовые учебные планы, утвержденные Министерством культуры в 1997 году,

-а также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области преподавания данного предмета.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о структуре музыкальных произведений, формирование практических умений и навыков слушания музыки и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Обучающие:

- Обучить учащихся всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков работы с нотным текстом: грамотному пению по нотам, слуховому анализу композиции музыкальных произведений и практическому применению полученных знаний по предмету «Слушание музыки», к изучаемым му-

зыкальным произведениям, при игре на музыкальных инструментах, в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве и наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Развивающие:

- формирование у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развитие базовых музыкальных способностей ребёнка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма), позволяющих узнавать на слух музыкальные произведения при их воспроизведении.
- создание условий для непрерывного дополнительного образования детей в соответствии с их интересами и потребностями.

Воспитательные:

- воспитание грамотного музыканта – любителя, активного слушателя, зрителя, творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- воспитание у детей культуры восприятия и анализа музыкальных произведений для практического использования приобретенных знаний, умений и навыков в области истории музыки для игры на музыкальных инструментах.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение творческой деятельностью. Помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Программа в области «Теория музыки» и «История музыки» состоит из учебных программ по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Слушание музыки»

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа способствует подъему музыкальной культуры, прививает музыкальную компетенцию для успешной социализации в жизни и отвечает запросам самых широких общественных слоев. Современное художественное образование приобретает массовый характер, в школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить музыкальное образование, став грамотным музыкантом – любителем. В дифференциации образования содержится огромный потенциал. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, активный участник художественной самодеятельности. Данная образовательная программа помогает предупреждать негативные социальные явления в детской среде.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по овладению навыками игры на музыкальных инструментах и групповые занятия по сольфеджио, музыкальной литературе и слушанию музыки, дающие развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку, слушать, слышать, думать, фантазировать, мыслить образами, запоминать и исполнять музыку. За последнее время значительно возросла нагрузка на детей в общеобразовательной школе. Данная программа предлагает некоторые изменения по объему теоретического материала для промежуточной и итоговой аттестации.

Возраст детей, обучающихся по данной программе, составляет от 9 лет до 17 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства «Слушание музыки» составляет 1 год.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповой урок.

Учебный план предусматривает по предмету «Слушание музыки» следующее количество часов в неделю:

для учащихся 1-х классов : 1 час в неделю.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Реализация программы «Слушание музыки» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- календарные планы по предмету;
- поурочные планы по предмету;
- журналы учебных занятий по предмету;
- дневники учащихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого учащегося к библиотечному фонду.

Формы контроля:

Индивидуальный и фронтальный опрос, проверочные работы и контроль по выполнению домашних заданий, тестирование, контрольные работы в конце каждой четверти, итоговая аттестация по окончании курса –итоговое занятие – контрольный урок и викторина.

Прогнозируемые результаты;

В результате обучения учащиеся должны уметь:

1. Написать виторину 20-25 минут. .Викторина в объеме 6-8 музыкальных произведений.
2. Уметь ответить на вопросы по пройденному курсу.
3. Знать музыкальные термины, определяющие характер музыкальных произведений.
- 4.Принимать участие в мероприятиях, связанных со слушанием музыки (мероприятия в рамках проектов «Малая детская филармония» и «Абсолютный слух»).
- 5.Принимать участие в музыкально – теоретических играх и конкурсах, концертах – лекциях и т.д.

Методы и приемы.

Благодаря данной программе у преподавателя есть возможность выбирать и применять методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру каждого ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждого учащегося, необходимо привить культуру эстетического восприятия музыки, развивать художественно – образное мышление, музыкальный вкус, речь, работать над формированием личностных качеств, над расширением общекультурного и музыкального кругозора, мотивировать заинтересованность к изучению предмета

Учебно-тематический план.

Задачи, требования и содержание работы с учащимися 1 класса. ПЕРВЫЙ КЛАСС.

Задачи:

1. Формирование у ребенка интереса к занятиям.
2. Организация учебного процесса.
3. Формирование культуры эстетического восприятия музыки.
4. Развитие слухового восприятия.
5. Знакомство с новыми произведениями.
6. Первые навыки музыкального анализа.
7. Освоение навыков узнавания музыки (викторины).
8. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
9. Работа над воспитанием личностных качеств.
10. Формирование художественно – образного мышления.
11. Воспитание музыкального вкуса.

Урок Слушания музыки - 1 час слушания музыки в неделю. Всего 34 часа в год.

№ темы.	Название темы.	Всего часов.	Теоретических.	Практических.
1.	Метроритмическое своеобразие музыки.	3	2	1
2.	Мелодический рисунок и его типы.	3	2	1
3.	Музыкальная интонация.	3	2	1

4.	Фактура.	4	3	1
5.	Сказка в музыке.	4	3	1
6.	Симфонический оркестр.	2	1,5	0,5
7.	Музыкальный образ.	4	3	1
8.	Приёмы развития в музыке.	5	3,5	1,5
9.	Программная музыка.	2	1,5	0,5
10.	Закрепляющий урок.	2	0,5	1,5
	Контрольный урок.	2	0,5	1,5
	Итого:	34	22,5	11,5

Предлагаемый музыкальный материал (по выбору преподавателя):

№ темы.	Композитор.	Название.
К теме №1.	С.С.Прокофьев. В.А.Гаврилин. Л.Шитте. - Э.Григ. Н.А.Римский - Корсаков. П.И.Чайковский. М.И.Глинка. М.П.Мусоргский. Р.Шуман. Л. Бетховен.	Балет «Золушка»: Полночь, Гавот; Симфония №1: Гавот. «Часы». «Мячик». Р.н.п. – «Дроздок». «Пер Гюнт»: В пещере горного короля. Опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда. «Детский альбом»: Болезнь куклы, Похороны куклы, Вальс, Полька. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора. «Картинки с выставки»: Прогулка, Быдло. «Альбом для юношества»: Дед Мороз. Соната для ф-но №8, 1ч.: Вступление и главная тема.
К теме № 2.	А.Г.Рубинштейн. Ф.Шуберт. И.С. Бах – Ш. Гуно. М.П.Мусоргский. К.Сен-Санс. Р.Шуман. Н.А.Римский – Корсаков. Л. ван Бетховен. С.С.Прокофьев. В.А.Моцарт. А.С.Даргомыжский	«Мелодия». «AveMaria»; «Зимний путь»: Шарманщик. «AveMaria». «Картинки с выставки»: Балет невылупившихся птенцов; «Детская»: В углу, С няней. «Карнавал животных»: Лебедь. «Грёзы». Опера «Сказка о царе Салтане»: Полёт шмеля. Соната №1, 1ч.: Главная тема. «Детская музыка»: Дождь и радуга; Симфония №1: Гавот. Соната №11, 3ч.: основная тема. «Старый капрал».

	И.С.Бах.	Токката d-moll.
К теме № 3.	Д.Б.Кабалевский. Н.А.Римский – Корсаков. П.И.Чайковский. К.В.Глюк. Р.Шуман. - В.А.Моцарт. А.С.Даргомыжский М.И.Глинка. Ф.Шуберт.	«Плакса», «Злюка», «Резвушка». Опера «Сказка о царе Салтане»: Хор «О-хо-хонюшки-ох!»; Опера «Садко» - Колыбельная Волховы; «Шехеразада»: 1ч. темы Шахрияра и Шехеразады. Опера «Евгений Онегин»: Вступление. Опера «Орфей»: Мелодия. «Альбом для юношества»: Первая утрата. Русские народные колыбельные. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро. «Мельник». Опера «Руслан и Людмила»: Канон – «Какое чудное мгновенье», «Рондо Фарлафа». «Лесной царь».
К теме № 4.	- Н.А.Римский – Корсаков. П.И.Чайковский. Э.Григ. М.П.Мусоргский. С.С.Прокофьев. А.Вивальди.	Р.н.п. (одноголосные или многоголосные). «Шехеразада»: 1ч. – Темы Шахрияра и Шехеразады. «Детский альбом»: В церкви. Ариетта, Птичка, Бабочка, Весной; «Пер Гюнт»: Утро. «Каринки с выставки»: Прогулка, Быдло. Кантата «Александр Невский»: Ледовое побоище. «Времена года»: Концерт «Весна».
К теме № 5.	П.И.Чайковский М.П.Мусоргский. А.К. Лядов. Ф. Шуберт. Н.А. Римский – Корсаков. К. Сен-Санс. И.Ф. Стравинский. Э.Григ.	«Щелкунчик»; «Детский альбом»: Баба – Яга. «Каринки с выставки»: Избушка на курьих ножках, Гном, Старый замок. «Кикимора». «Форель»; «Прекрасная мельничиха»: В путь. Опера «Садко»: Вступление; Пляс золотых рыбок; «Шехеразада»: 1 ч. – Тема моря. «Карнавал животных»: Аквариум. Балет «Жар – птица»: Пляс Жар – птицы. «Пер Гюнт»: Утро.
К теме № 6.	С.С. Прокофьев.	«Петя и волк».
К теме № 7.	Н.А. Римский – Корсаков. С.С. Прокофьев.	Опера «Золотой петушок»: Вступление; Опера «Сказка о царе Салтане»: Полёт шмеля. «Детская музыка»: Утро, Дождь и радуга,

	<p>Р.Шуман.</p> <p>П.И.Чайковский.</p> <p>Э.Григ.</p> <p>М.И.Глинка.</p> <p>В.А.Моцарт.</p> <p>А.Вивальди.</p> <p>Г.А.Свиридов.</p> <p>И.С.Бах.</p>	<p>Тарантелла, Пятнашки; балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта - девочка; «Мимолётности» (по выбору).</p> <p>«Карнавал»: Пьеро, Арлекин; «Детские сцены»: Поэт говорит.</p> <p>«Детский альбом»: Вальс.</p> <p>«Пер Гюнт»: Песня Сольвейг.</p> <p>Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.</p> <p>Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра; Соната №16 C-dur.</p> <p>«Времена года»: Концерт «Осень», 3ч.</p> <p>Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: Военный марш.</p> <p>Партита №2, 1ч.: Grave.</p>
К теме № 8.	<p>Р.Шуман.</p> <p>П.И.Чайковский.</p> <p>Э.Григ.</p> <p>Г.Ф.Гендель.</p> <p>Е.Крылатов.</p> <p>И.С.Бах.</p> <p>В.А.Моцарт.</p> <p>Д.Скарлатти.</p> <p>Й.Гайдн.</p> <p>Ф.Шуберт.</p> <p>М.И.Глинка.</p> <p>Э.Григ.</p> <p>С.С.Прокофьев.</p> <p>Э.В. Денисов.</p> <p>Г.В.Свиридов.</p> <p>М.П.Мусоргский.</p> <p>-</p>	<p>«Альбом для юношества»: Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата; «Карнавал» (по выбору).</p> <p>«Детский альбом»: Сладкая грёза, Новая кукла, Старинная французская песенка, Камаринская; Балет «Щелкунчик»: Рост ёлки, Адажио, Марш; «Времена года»: Баркарола.</p> <p>«Весной», Вальс a-moll.</p> <p>Пассакалия.</p> <p>«Крылатые качели».</p> <p>Полонез g-moll; Партита №2, 1ч.</p> <p>Венские сонатины: №1,6; Симфония №40: 1 и 4ч.; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина с оркестром.</p> <p>Сонаты (по выбору).</p> <p>«Детская» симфония.</p> <p>«Лесной царь».</p> <p>Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, Персидский хор, Заключительный хор.</p> <p>«Пер Гюнт»: Утро.</p> <p>Кантата «Александр Невский»: Ледовое побоище; Балет «Ромео и Джульетта»: Танец рыцарей; «Детская музыка»: Раскаianie.</p> <p>Маленький канон.</p> <p>«Колдун»; «Колыбельная песенка».</p> <p>«Картинки с выставки»: Два еврея.</p>

		Р.н.п. «Камаринская».
К теме № 9.	П.И.Чайковский. А.Вивальди. Ф.Лист. Р.Шуман. С.С.Прокофьев.	«Времена года»: Апрель, Май, Декабрь; Симфония №1; «Детский альбом» (по выбору). «Времена года»: Концерт «Зима». Этюд «Метель». «Альбом для юношества» (по выбору). «Детская музыка» (по выбору).

Содержание изучаемого курса.

Метроритмическое своеобразие музыки. Характеристика высоты и длительности звука. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа. Сильные и слабые доли. Выразительность ритмического рисунка, музыкальный «шаг», влияние танцевального ритма на характер музыки.

Мелодический рисунок и его типы. Понятие волны. Кульминация – как вершина мелодической волны. Постепенное движение кульминации и кульминация, взятая скачком. Кантилена и речитатив. Вокальный и инструментальный речитатив. Беседа об органе. Типы мелодии: шуточная, «парящая», «вьюнок», «стрела», «пятно», «пружина», смешанная.

Музыкальная интонация. Понятие интонации. Типы интонаций. Интонация вдоха (ламенто), колыбельной, угрозы, насмешки, вопроса, скороговорки и т.д. Роль средств музыкальной выразительности в создании того или иного типа интонаций.

Фактура. Характеристика фактуры: её плотность, прозрачность, многослойность, однородность. Виды фактуры: монофоническая (одноголосие, унисон), гомофонная, аккордовая, полифоническая (подголосочная, имитационная, контрастная). Музыкальное пространство: далеко – близко, свет – тень.

Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Средства музыкальной выразительности в сказочной музыке. Стихии огня, воды, соединение жанровых признаков с изобразительным тематизмом. Средства музыкальной выразительности в изображении водной стихии.

Симфонический оркестр. Строение симфонического оркестра. Звукоизобразительность. Лейттембры.

Музыкальный образ. Музыкальная тема. Способы ее изложения. Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа. Смена музыкальных образов, изменение элементов музыкальной речи при смене тематизма. Понятие «содержание музыки». Воплощение в музыке мыслей и чувств человека. Музыкальный герой. Разные типы

музыкальных героев: лирический герой, герой – персонаж, герой – рассказчик, герой – созерцатель и т.д.

Приёмы развития в музыке. Основные приёмы развития: повтор, секвенция, контраст. Понятие о фразе, мотиве, предложении, периоде. Понятие о периодичности, суммировании, дроблении. Сравнение фразировки в кантилене и речитативе. Особенности работы с темой в вариациях. Неточный повтор. Варьирование на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра. Способы развития в крупной форме. Действенное начало в классической сонате. Мотивная работа. Понятие развития с позиции музыкальной логики. Ядро темы в сонатной форме и степень его изменения. Приёмы интонационного сопряжения. «Жизнь» музыкальных тем от начала и до конца произведения, отличие экспозиции образов от репризы. Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации. Характер звучания кульминации, её значение, послекульминационный спад. Способы развития в полифонической музыке. Имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Кульминация в полифонической музыке. Подголосочная полифония.

Программная музыка. Понятие программной музыки. Понятие программы. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка.

Механизм оценки. Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, закрепляющих уроков, опросов, включающих: умение рассказать о несложном музыкальном произведении; объяснение пройденной музыкальной терминологии; знание пройденных теоретических понятий, необходимых для изучения музыкальных произведений; несложные викторины, творческие задания. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, устные викторины, письменные ответы на вопросы, устный анализ музыкальных произведений. Контролируется выполнение домашних заданий.

Рекомендуемая литература.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.

Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. «Композитор», 2008.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.

Гильченко Н. «Слушаем музыку вместе». «Композитор», 2006.

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. М., 1996.

- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986.
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
- Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Под ред. О. Пашиной. «Композитор», 2006.
- Первозванская Т. «Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 кл. «Композитор», 2002.
- Первозванская Т. «Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 кл. «Композитор», 2003.
- Первозванская Т. «Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 кл. «Композитор», 2004.
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып. 1. Сост. Г. Ушкикова. М., 1996.
- Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ. Вып. 6. М., 1998.
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии» 1 кл. М., 2001.
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии» 2 кл. М., 2002.
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии» 3 кл. М., 2003.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. «Композитор»,