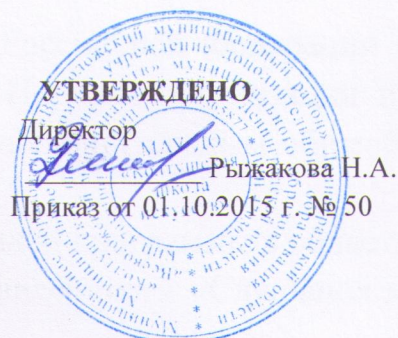


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 01.10.2015 г. № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Срок реализации программы 3 года

**Разработчик:
Визиренко Л.Ю. преподаватель
теоретических предметов**

**с. Павлово
2015 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по предмету «Слушание музыки» разработана на основе «Федерального закона» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в «Российской Федерации»

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года N 1726-р),

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Слушания музыки» были использованы:

-Типовые учебные планы, утвержденные Министерством культуры в 1997 году,

-а также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области преподавания данного предмета.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о структуре музыкальных произведений, формирование практических умений и навыков слушания музыки и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Обучающие:

- Обучить учащихся всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков работы с нотным текстом: грамотному пению по нотам, слуховому анализу композиции музыкальных произведений и практическому применению полученных знаний по предмету «Слушание музыки», к изучаемым му-

зыкальным произведениям.при игре на музыкальных инструментах, в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве и наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Развивающие:

- формирование у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развитие базовых музыкальных способностей ребёнка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма), позволяющих узнавать на слух и по нотному тексту музыкальные произведения в объёме программы предмета «Слушание музыки».
- создание условий для непрерывного дополнительного образования детей в соответствии с их интересами и потребностями.

Воспитательные:

- воспитание грамотного музыканта – любителя, активного слушателя, зрителя, творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- воспитание у детей культуры восприятия и анализа музыкальных произведений для практического использования приобретенных знаний, умений и навыков в области истории музыки для игры на музыкальных инструментах.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение творческой деятельности. Помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Программа в области «Теория музыки» и «История музыки» состоит из учебных программ по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Слушание музыки».

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа способствует подъему музыкальной культуры, прививает музыкальную компетенцию для успешной социализации в жизни и отвечает запросам самых широких общественных слоев. Современное художественное образование приобретает массовый характер, в школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить музыкальное образование, став грамотным музыкантом – любителем. В дифференциации образования содержится огромный потенциал. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, активный участник художественной самодеятельности. Данная образовательная программа помогает предупреждать негативные социальные явления в детской среде.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по овладению навыками игры на музыкальных инструментах и групповые занятия по сольфеджио, музыкальной литературе и слушанию музыки, дающие развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку, слушать, слышать, думать, фантазировать, мыслить образами, запоминать и исполнять музыку. За последнее время значительно возросла нагрузка на детей в общеобразовательной школе. Данная программа предлагает некоторые изменения по объему теоретического материала для промежуточной и итоговой аттестации.

Возраст детей, обучающихся по данной программе, составляет от 6 лет 6 месяцев до 17 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства «Слушание музыки» составляет **3 года**.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповой урок.

Учебный план предусматривает по предмету «Слушание музыки» следующее количество часов в неделю:

для учащихся 1-3 х классов : 1 час в неделю.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Реализация программы «Слушание музыки» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- календарные планы по предмету;
- поурочные планы по предмету;
- журналы учебных занятий по предмету;
- дневники учащихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого учащегося к библиотечному фонду.

Формы контроля:

Индивидуальный и фронтальный опрос, проверочные работы и контроль по выполнению домашних заданий, тестирование, контрольные работы в конце каждой четверти, итоговая аттестация по окончании курса – итоговое занятие - контрольный урок и викторина.

Прогнозируемые результаты:

В результате обучения учащиеся должны уметь:

1. Написать викторину в течение 25-30 минут. Викторина в объеме 8-10 музыкальных произведений (из программы пройденного курса)..
2. Уметь ответить на вопросы, включающие объем изученного материала по предмету «Слушание музыки» за 3 года курса.
3. Уметь правильно определять характер музыкальных произведений, пользуясь терминологией словаря «Как звучит музыка».
4. Знать состав симфонического оркестра, инструменты народного и джазового оркестров, фортепианную клавиатуру, названия октав, буквенные названия звуков и тональностей.

5. Уметь правильно назвать автора музыкального произведения, время создания (век), государство в котором родился композитор данной музыки.

Методы и приемы.

Благодаря данной программе у преподавателя есть возможность выбирать и применять методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру каждого ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждого учащегося, необходимо привить культуру эстетического восприятия музыки, научить с развивать художественно – образное мышление, музыкальный вкус, речь, работать над формированием личностных качеств, над расширением общекультурного и музыкального кругозора, мотивировать заинтересованность к изучению предмета и самостоятельной творческой деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Задачи, требования и содержание работы с учащимися 1 - 3 классов. ПЕРВЫЙ КЛАСС.

Задачи:

1. Формирование у ребенка интереса к занятиям.
2. Организация учебного процесса.
3. Формирование культуры эстетического восприятия музыки.
4. Развитие слухового восприятия.
5. Знакомство с новыми произведениями.
6. Первые навыки музыкального анализа.
7. Освоение навыков узнавания музыки (викторины).
8. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
9. Работа над воспитанием личностных качеств.
10. Формирование художественно – образного мышления.
11. Воспитание музыкального вкуса.

Урок Слушания музыки - 1 час слушания музыки в неделю. Всего 34 часа в год.

№ темы.	Название темы.	Всего часов.	Теоретических.	Практических.
1.	Вводная беседа. Музыкальный звук.	1	0,5	0,5

2.	Метроритмическое своеобразие музыки.	6	4	2
3.	Мелодический рисунок и его типы.	6	4	2
4.	Музыкальная интонация.	5	3,5	1,5
5.	Фактура.	6	4	2
6.	Сказка в музыке.	4	3	1
7.	Симфонический оркестр.	2	1,5	0,5
	Закрепляющий урок.	2	0,5	1,5
	Контрольный урок.	2	0,5	1,5
	Итого:	34	21,5	12,5

Предлагаемый музыкальный материал (по выбору преподавателя):

№ темы.	Композитор.	Название.
К теме №1.	- П.И.Чайковский. В.А.Моцарт.	Колокольная музыка. «Детский альбом»: Утренняя молитва, В церкви; Балет «Щелкунчик»: Танец феи Драже. Опера «Волшебная флейта»: Тема волшебных колокольчиков.
К теме №2.	С.С.Прокофьев. В.А.Гаврилин. Л.Шитте. - Э.Григ. Н.А.Римский - Корсаков. П.И.Чайковский. М.И.Глинка. М.П.Мусоргский. Р.Шуман. Л. ван Бетховен.	Балет «Золушка»: Полночь, Гавот; Симфония №1: Гавот. «Часы». «Мячик». Р.н.п. – «Дроздок». «ПерГюнт»: В пещере горного короля. Опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда. «Детский альбом»: Болезнь куклы, Похороны куклы, Вальс, Полька. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора. «Каринки с выставки»: Прогулка, Быдло. «Альбом для юношества»: Дед Мороз. Соната для ф-но №8, 1ч.: Вступление и главная тема.
К теме №3.	А.Г.Рубинштейн. Ф.Шуберт. И.С. Бах – Ш. Гуно. М.П.Мусоргский. К.Сен-Санс. Р.Шуман.	«Мелодия». «AveMaria»; «Зимний путь»: Шарманщик. «AveMaria». «Картинки с выставки»: Балет невылупившихся птенцов; «Детская»: В углу, С няней.

	<p>Н.А.Римский – Корсаков. Л. ван Бетховен. С.С.Прокофьев.</p> <p>В.А.Моцарт. А.С.Даргомыжский. И.С.Бах.</p>	<p>«Карнавал животных»: Лебедь. «Грёзы». Опера «Сказка о царе Салтане»: Полёт шмеля.</p> <p>Соната №1, 1ч.: Главная тема. «Детская музыка»: Дождь и радуга; Симфония №1: Гавот. Соната №11, 3ч.: основная тема. «Старый капрал». Токката d-moll.</p>
К теме № 4.	<p>Д.Б.Кабалевский. Н.А.Римский – Корсаков.</p> <p>П.И.Чайковский. К.В.Глюк. Р.Шуман. - В.А.Моцарт. А.С.Даргомыжский. М.И.Глинка. Ф.Шуберт.</p>	<p>«Плакса», «Злюка», «Резвушка». Опера «Сказка о царе Салтане»: Хор «О-хо-хонюшки-ох!»; Опера «Садко» - Колыбельная Волховы; «Шехеразада»: 1ч. – темы Шахрияра и Шехеразады. Опера «Евгений Онегин»: Вступление. Опера «Орфей»: Мелодия. «Альбом для юношества»: Первая утрата. Русские народные колыбельные. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро. «Мельник». Опера «Руслан и Людмила»: Канон – «Какое чудное мгновенье», «Рондо Фарлафа». «Лесной царь».</p>
К теме № 5.	<p>- Н.А.Римский – Корсаков. П.И.Чайковский. Э.Григ. М.П.Мусоргский. С.С.Прокофьев. А.Вивальди.</p>	<p>Р.н.п. (одноголосные или многоголосные). «Шехеразада»: 1ч. – Темы Шахрияра и Шехеразады. «Детский альбом»: В церкви. Ариетта, Птичка, Бабочка, Весной; «ПерГюнт»: Утро. «Каринки с выставки»: Прогулка, Быдло. Кантата «Александр Невский»: Ледовое побоище. «Времена года»: Концерт «Весна».</p>
К теме № 6.	<p>П.И.Чайковский М.П.Мусоргский. А.К. Лядов. Ф. Шуберт. Н.А. Римский –</p>	<p>«Щелкунчик»; «Детский альбом»: Баба – Яга. «Каринки с выставки»: Избушка на курьих ножках, Гном, Старый замок. «Кикимора». «Форель»; «Прекрасная мельничиха»: В путь.</p>

	Корсаков. К. Сен-Санс. И.Ф. Стравинский. Э.Григ.	Опера «Садко»: Вступление; Пляс золотых рыбок; «Шехеразада»: 1 ч. – Тема моря. «Карнавал животных»: Аквариум. Балет «Жар – птица»: Пляс Жар – птицы. «ПерГюнт»: Утро.
К теме № 7.	С.С. Прокофьев.	«Петя и волк».

Содержание изучаемого курса.

Вводная беседа. Музыкальный звук. Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: регистр, длительность, тембр, динамика.

Метроритмическое своеобразие музыки. Характеристика высоты и длительности звука. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа. Сильные и слабые доли. Выразительность ритмического рисунка, музыкальный «шаг», влияние танцевального ритма на характер музыки.

Мелодический рисунок и его типы. Понятие волны. Кульминация – как вершина мелодической волны. Постепенное движение кульминации и кульминация, взятая скачком. Кантилена и речитатив. Вокальный и инструментальный речитатив. Беседа об органе. Типы мелодии: шуточная, «парящая», «вьюнок», «стрела», «пятно», «пружина», смешанная.

Музыкальная интонация. Понятие интонации. Типы интонаций. Интонация вздоха (ламент), колыбельной, угрозы, насмешки, вопроса, скороговорки и т.д. Роль средств музыкальной выразительности в создании того или иного типа интонаций.

Фактура. Характеристика фактуры: её плотность, прозрачность, многослойность, однородность. Виды фактуры: монофоническая (одноголосие, унисон), гомофонная, аккордовая, полифоническая (подголосочная, имитационная, контрастная). Музыкальное пространство: далеко – близко, свет – тень.

Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Средства музыкальной выразительности в сказочной музыке. Стихии огня, воды, соединение жанровых признаков с изобразительным тематизмом. Средства музыкальной выразительности в изображении водной стихии.

Симфонический оркестр. Строение симфонического оркестра. Звукоизобразительность. Лейттембры.

Механизм оценки. Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, закрепляющих уроков, опросов, включающих: умение рассказать о несложном музыкальном произведении;

объяснение пройденной музыкальной терминологии; знание пройденных теоретических понятий, необходимых для изучения музыкальных произведений; несложные викторины, творческие задания. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, устные викторины, письменные ответы на вопросы. Контролируется выполнение домашних заданий.

ВТОРОЙ КЛАСС.

Задачи:

1. Дальнейшее формирование культуры эстетического восприятия музыки.
2. Закрепление полученных знаний, умений и навыков, полученных ранее и их дальнейшее развитие.
3. Развитие слухового восприятия.
4. Продолжение работы над навыками слушания музыки.
5. Изучение новых понятий и терминов.
6. Последовательное расширение художественных и творческих задач.
7. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
8. Постепенное развитие и совершенствование речи детей, обогащение и расширение их словарного запаса.
9. Работа над воспитанием личностных качеств.
10. Дальнейшее формирование художественно – образного мышления.
11. Воспитание музыкального вкуса.

Урок Слушания музыки - 1 час слушания музыки в неделю. Всего 34 часа в год.

№ темы.	Название темы.	Всего часов.	Теоретических.	Практических.
1.	Музыкальный образ.	4	3	1
2.	Приёмы развития в музыке.	20	14	6
3.	Программная музыка.	2	1,5	0,5
4.	Комические образы в музыке.	4	3	1
	Закрепляющий урок.	2	0,5	1,5
	Контрольный урок.	2	0,5	1,5
	Итого	34	22,5	11,5

Предлагаемый музыкальный материал (по выбору преподавателя):

№ темы.	Композитор.	Название.
К теме № 1.	Н.А. Римский – Корсаков. С.С. Прокофьев.	Опера «Золотой петушок»: Вступление; Опера «Сказка о царе Салтане»: Полёт шмеля.

	<p>Р.Шуман.</p> <p>П.И.Чайковский.</p> <p>Э.Григ.</p> <p>М.И.Глинка.</p> <p>В.А.Моцарт.</p> <p>А.Вивальди.</p> <p>Г.А.Свиридов.</p> <p>И.С.Бах.</p>	<p>«Детская музыка»: Утро, Дождь и радуга, Тарантелла, Пятнашки; балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта - девочка; «Мимолётности» (по выбору). «Карнавал»: Пьеро, Арлекин; «Детские сцены»: Поэт говорит.</p> <p>«Детский альбом»: Вальс.</p> <p>«ПерГюнт»: Песня Сольвейг.</p> <p>Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.</p> <p>Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра; Соната №16 C-dur.</p> <p>«Времена года»: Концерт «Осень», 3ч.</p> <p>Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: Военный марш.</p> <p>Партита №2, 1ч.: Grave.</p>
К теме № 2.	<p>Р.Шуман.</p> <p>П.И.Чайковский.</p> <p>Э.Григ.</p> <p>Г.Ф.Гендель.</p> <p>Е.Крылатов.</p> <p>И.С.Бах.</p> <p>В.А.Моцарт.</p> <p>Д.Скарлатти.</p> <p>Й.Гайдн.</p> <p>Ф.Шуберт.</p> <p>М.И.Глинка.</p> <p>Э.Григ.</p> <p>С.С.Прокофьев.</p> <p>Э.В. Денисов.</p> <p>Г.В.Свиридов.</p> <p>М.П.Мусоргский.</p> <p>-</p>	<p>«Альбом для юношества»: Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата; «Карнавал» (по выбору).</p> <p>«Детский альбом»: Сладкая грёза, Новая кукла, Старинная французская песенка, Камаринская; Балет «Щелкунчик»: Рост ёлки, Адажио, Марш; «Времена года»: Баркарола.</p> <p>«Весной», Вальс a-moll.</p> <p>Пассакалия.</p> <p>«Крылатые качели».</p> <p>Полонез g-moll; Партита №2, 1ч.</p> <p>Венские сонатины: №1,6; Симфония №40: 1 и 4ч.; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавирина с оркестром.</p> <p>Сонаты (по выбору).</p> <p>«Детская» симфония.</p> <p>«Лесной царь».</p> <p>Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, Персидский хор, Заключительный хор.</p> <p>«ПерГюнт»: Утро.</p> <p>Кантата «Александр Невский»: Ледовое побоище; Балет «Ромео и Джульетта»: Танец рыцарей; «Детская музыка»: Раскаяние.</p> <p>Маленький канон.</p> <p>«Колдун»; «Колыбельная песенка».</p>

		«Картинки с выставки»: Два еврея. Р.н.п. «Камаринская».
К теме № 3.	П.И.Чайковский. А.Вивальди. Ф.Лист. Р.Шуман. С.С.Прокофьев.	«Времена года»: Апрель, Май, Декабрь; Симфония №1; «Детский альбом» (по выбору). «Времена года»: Концерт «Зима». Этюд «Метель». «Альбом для юношества» (по выбору). «Детская музыка» (по выбору).
К теме № 4.	С.С.Прокофьев. Р.К. Щедрин. Л. ван Бетховен. Д.Б.Кабалевский. Джоплин. И.Ф.Стравинский. К.Дебюсси. А.С.Даргомыжский. В.А.Моцарт.	«Детская музыка»: Марш, Пятнашки, Шествие кузнечиков; Балет «Ромео и Джульетта»: Меркуцио. Балет «Золушка»: Гавот; Опера «Любовь к трём апельсинам»: Марш; Мимолётности № 10, 11 Менуэт. Опера «Не только любовь»: Кадриль. Симфония №1: Менуэт. «Клоуны»; «Рондо – токката». Регтайм (по выбору). Балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства. «Кукольный кэк-уок». «Мельник». опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро.

Содержание изучаемого курса.

Музыкальный образ. Музыкальная тема. Способы ее изложения. Музыкальный образ. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа. Смена музыкальных образов, изменение элементов музыкальной речи при смене тематизма. Понятие «содержание музыки». Воплощение в музыке мыслей и чувств человека. Музыкальный герой. Разные типы музыкальных героев: лирический герой, герой – персонаж, герой – рассказчик, герой – созерцатель и т.д.

Приёмы развития в музыке. Основные приёмы развития: повтор, секвенция, контраст. Понятие о фразе, мотиве, предложении, периоде. Понятие о периодичности, суммировании, дроблении. Сравнение фразировки в кантилене и речитативе. Особенности работы с темой в вариациях. Неточный повтор. Варьирование на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра. Способы развития в крупной

форме. Действенное начало в классической сонате. Мотивная работа. Понятие развития с позиции музыкальной логики. Ядро темы в сонатной форме и степень его изменения. Приёмы интонационного сопряжения. «Жизнь» музыкальных тем от начала и до конца произведения, отличие экспозиции образов от репризы. Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации. Характер звучания кульминации, её значение, послекульминационный спад. Способы развития в полифонической музыке. Имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Кульминация в полифонической музыке. Подголосочная полифония.

Программная музыка. Понятие программной музыки. Понятие программы. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка.

Комические образы в музыке. Приёмы создания комических образов. Применение известных приёмов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации, утрирование, крайняя степень противопоставлений, резкие смены в звучании. Соединение несовместимого, несоответствие жанра и характера темы. Игра ритмов, «неверных» нот. Интонация насмешки, иронии. Частушки.

Механизм оценки. Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, закрепляющих уроков, опросов, включающих: умение рассказать о несложном музыкальном произведении; объяснение пройденной музыкальной терминологии; знание пройденных теоретических понятий, необходимых для изучения музыкальных произведений; несложные викторины, творческие задания. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, устные викторины, письменные ответы на вопросы, устный анализ музыкальных произведений. Контролируется выполнение домашних заданий.

ТРЕТИЙ КЛАСС.

Задачи:

1. Дальнейшее формирование культуры эстетического восприятия музыки.
2. Дальнейшее развитие всех знаний, приемов и навыков, полученных ранее и необходимых для активного и осознанного слушания музыки.
3. Последовательное расширение художественных и творческих задач.
4. Постепенное усложнение и совершенствование речи детей, обогащение и расширение их словарного запаса.
5. Изучение новых понятий и терминов.
6. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
7. Повышение требований к качеству всех знаний, умений, навыков.
8. Работа над воспитанием личностных качеств.
9. Дальнейшее формирование художественно – образного мышления.

10. Воспитание музыкального вкуса.

Урок Слушания музыки - 1 час слушания музыки в неделю. Всего 34 часа в год.

№ темы.	Название темы.	Всего часов.	Теоретических.	Практических.
1.	Народное творчество.	10	7	3
2.	Жанры в музыке.	8	6	2
3.	Музыкальная форма.	8	6	2
4.	Симфонический оркестр.	4	3	1
	Закрепляющий урок.	2	0,5	1,5
	Контрольный урок.	2	0,5	1,5
	Итого:	34	23	11

Предлагаемый музыкальный материал (по выбору преподавателя):

№ темы.	Композитор.	Название.
К теме № 1.	-	Р.н.п. (по выбору).
	-	Городские песни (по выбору).
К теме № 1.	-	Канты (по выбору).
	А.К. Лядов.	«Восемь русских народных песен»: Коляда – маледа.
	Н.А. Римский – Корсаков.	100 русских народных песен (по выбору); Опера «Снегурочка»: Проводы масленицы; Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»: Сеча при Керженце.
	А.П. Бородин. М.И. Глинка.	Опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны. Опера «Руслан и Людмила»: Хор «Ах ты, свет, Людмила»; Вариации на тему р. н. п. Среди долины ровныя»; Опера «Жизнь за царя»: Хор «Слався».
К теме № 2.	Г.В. Свиридов.	Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: Военный марш.
	Д. Верди.	Опера «Аида»: Марш.
	П.И. Чайковский.	«Детский альбом»: Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы; Балет «Щелкунчик – Марш.
	С.С. Прокофьев.	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.
	Э. Григ.	«ПерГюнт»: В пещере горного короля.
	М.И. Глинка.	Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.
	В.А. Моцарт.	Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро.
	Ф. Шопен.	Прелюдия № 20.

		Танцы (по выбору).
К теме № 3.	<p>М.И. Глинка.</p> <p>Ф. Шуберт.</p> <p>П.И. Чайковский.</p> <p>Н.А. Римский – Корсаков.</p> <p>В.А. Моцарт.</p> <p>Й. Гайдн.</p> <p>С.С. Прокофьев.</p> <p>Ж.Ф. Рамо.</p> <p>Ф. Шопен.</p> <p>А.Т. Гречанинов.</p> <p>Р. Шуман.</p> <p>Д.Б. Кабалевский.</p> <p>А.П. Бородин.</p> <p>Г.Ф. Гендель.</p>	<p>Опера «Жизнь за царя»: Полонез, Хор «Славься»; «Жаворонок»; Опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа, Хор «Ах ты, свет, Людмила», Персидский хор.</p> <p>«Серенада»; Музыкальный момент f – moll; «Зимний путь»: Шарманщик.</p> <p>«Времена года»: Март; «Детский альбом»: Утренняя молитва, Шарманщик поет, Старинная французская песенка.</p> <p>Опера «Садко»: Вступление; Опера «Золотой петушок»: Вступление.</p> <p>Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра; Ария Фигаро; Опера «Волшебная флейта»: Вариации на тему колокольчиков.</p> <p>Соната D – dur 1ч.</p> <p>«Петя и волк»: тема Пети; Балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта – девочка.</p> <p>«Тамбурин».</p> <p>Прелюдия № 7.</p> <p>«Без всяких нежностей».</p> <p>«Альбом для юношества»: Первая утрата.</p> <p>Рондо – токката.</p> <p>«Спящая княжна».</p> <p>Чакона.</p>
К теме № 4.	<p>Г. Перселл – Б. Бриттен.</p> <p>Э. Григ.</p> <p>И.С. Бах.</p> <p>Ж. Бизе.</p> <p>В.А. Моцарт.</p> <p>П.И. Чайковский.</p> <p>К.В. Глюк.</p> <p>М.П. Мусоргский.</p>	<p>«Путешествие по оркестру».</p> <p>«ПерГюнт» (по выбору).</p> <p>Бранденбургский концерт № 2.</p> <p>Опера «Кармен»: Антракт к 3-му действию</p> <p>Концерт для валторны с оркестром № 4: 3ч.</p> <p>Балет «Щелкунчик: Вальс цветов, Испанский танец; Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец.</p> <p>Опера «Орфей»: Мелодия.</p> <p>Опера «Хованщина»: Рассвет на Москва – реке.</p>

Содержание изучаемого курса.

Народное творчество. Народное творчество – основа музыкальной культуры. Отличие календарных песен от авторских. Народный календарь. Календарные песни. Осенне-зимний цикл праздников: жнивные песни, игровые песни, потешки, свадебные, заклички зимы, ямщицкие песни, колядки, свя-

точные песни. Масленица – масленичные песни. Приемы развития в масленичных песнях. Обработки масленичных песен. Весенне-летний цикл праздников. Веснянки, образы птиц. Весенние и летние хороводы – одна из форм народного театра. Метроритмические и структурные особенности весенних песен. Лирические хороводы. Протяжные песни – их особенности, типы развития. Плачи и их особенности. Былины – их особенности, содержание, герои. Исторические песни. Городская песня. Сравнение ее с крестьянской песней. Кант и его разновидность – Виват.

Жанры в музыке. Понятие жанра. Первичные жанры и их признаки. Вторичные жанры. Марш. Признаки марша, виды марша, трактовка марша в зависимости от образного содержания музыки. Понятие маршевости. Выразительное значение маршевости в музыке. Танцы и танцевальность. Народные и бальные танцы. Старинные и современные танцы. Признаки танцев.

Музыкальная форма. Вступление, его значение, разные варианты вступлений. Вступление как отдельное произведение. Понятие темы, ее характер, особенности изложения, понятие периода. Двухчастная форма. Песенно-танцевальные формы. Виды второй части. Наличие репризности. Трехчастная форма. Процесс ее становления и развития. Тема как смысловое зерно произведения, ее границы. Средняя часть – ее типы, приемы развития или наличие нового образа, возврат темы. Трехпятчастная форма. Сложная трехчастная форма (для сильных групп). Рондо и его строение. Вариации. Виды вариаций.

Симфонический оркестр. «Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.

Механизм оценки. Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, закрепляющих уроков, опросов, включающих: умение рассказать о несложном музыкальном произведении; объяснение пройденной музыкальной терминологии; знание пройденных теоретических понятий, необходимых для изучения музыкальных произведений; несложные викторины, творческие задания. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, письменные и устные викторины, письменные ответы на вопросы, письменный и устный анализ музыкальных произведений. Контролируется выполнение домашних заданий.

Рекомендуемая литература.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.

Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. «Композитор», 2008.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.

- Гильченко Н. «Слушаем музыку вместе». «Композитор», 2006.
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. М., 1996.
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986.
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
- Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Под ред. О. Пашиной. «Композитор», 2006.
- Первозванская Т. «Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс «Композитор», 2012.
- Первозванская Т. «Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс «Композитор», 2012.
- Первозванская Т. «Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс «Композитор», 2012.
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып. 1. Сост. Г. Ушкикова. М., 1996.
- Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ. Вып. 6. М., 1998.
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии» 1кл. М., 2001.
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии» 2кл. М., 2002.
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии» 3кл. М., 2003.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. «Композитор», 2003.