

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 01.10.2015 г. № 2



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Рыжакова Н.А.

Приказ от 01.10.2015 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**Срок реализации
программы 4 года**

**Разработчик:
Визиренко Л.Ю. преподаватель
теоретических предметов**

**с. Павлово
2015 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по предмету «Музыкальная литература» разработана на основе «Федерального закона» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в «Российской Федерации»

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года N 1726-р),

-Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Музыкальная литература» были использованы:

-Типовые учебные планы, утвержденные Министерством культуры в 1997 году, а также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области преподавания данного предмета.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о структуре музыкальных произведений, формирование практических умений и навыков в области предмета «Музыкальная литература» и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Обучающие:

- Обучить учащихся всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков работы с нотным текстом: грамотному пению по нотам, слуховому анализу композиции музыкальных произведений и практическому применению полученных знаний по музыкальной литературе к изучаемым музыкальным произведениям при игре на музыкальных инструментах, в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств

выразительности, используемых в музыкальном искусстве и наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Развивающие:

- формирование у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развитие базовых музыкальных способностей ребёнка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма), позволяющих узнавать на слух и по нотному тексту различные музыкальные произведения из пройденной программы,
- создание условий для непрерывного дополнительного образования детей в соответствии с их интересами и потребностями.

Воспитательные:

- воспитание грамотного музыканта – любителя, активного слушателя, зрителя, творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- воспитание у детей культуры восприятия и анализа музыкальных произведений для практического использования приобретенных знаний, умений и навыков в области истории музыки для игры на музыкальных инструментах.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение творческой деятельностью. Помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Программа в области «Теория музыки» и «История музыки» состоит из учебных программ по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Слушание музыки»

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа способствует подъему музыкальной культуры, прививает музы-

кальную компетенцию для успешной социализации в жизни и отвечает запросам самых широких общественных слоев. Современное художественное образование приобретает массовый характер, в школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить музыкальное образование, став грамотным музыкантом – любителем. В дифференциации образования содержится огромный потенциал. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, активный участник художественной самодеятельности. Данная образовательная программа помогает предупреждать негативные социальные явления в детской среде.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по овладению навыками игры на музыкальных инструментах и групповые занятия по сольфеджио, музыкальной литературе и слушанию музыки, дающие развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку, слушать, слышать, думать, фантазировать, мыслить образами, запоминать и исполнять музыку. За последнее время значительно возросла нагрузка на детей в общеобразовательной школе. Данная программа предлагает некоторые изменения по объему теоретического материала для промежуточной и итоговой аттестации.

Возраст детей, обучающихся по данной программе, составляет от 6 лет, 6 месяцев до 17 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства «Музыкальная литература» составляет **4 года.**

Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповой урок.

Учебный план предусматривает по предмету «Музыкальная литература» следующее количество часов в неделю:

для учащихся 4-5 классов : 1 час в неделю,

для учащихся 6-7 классов : 1,5 часа в неделю.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация программы «Музыкальная литература» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- календарные планы по предмету;
- поурочные планы по предмету;
- журналы учебных занятий по предмету;
- дневники учащихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого учащегося к библиотечному фонду.

Формы контроля:

Индивидуальный и фронтальный опрос, проверочные работы и контроль по выполнению домашних заданий, тестирование, контрольные работы в конце каждой четверти, итоговая аттестация по окончании курса – экзамен.

Прогнозируемые результаты :

В результате обучения учащиеся должны уметь:

1. Написать викторину в течение 25-30 минут. Викторина в объеме 10-12 произведений.
2. Написать письменную работу, включающую вопросы, тесты и задания по пройденному курсу.
3. Уметь отвечать на вопросы (в форме собеседования) по пройденному курсу.
4. Уметь охарактеризовать исторические эпохи в развитии мирового музыкального искусства.
5. Знать выдающихся деятелей в области искусства.
6. Знать состав симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, джазового оркестра и составы различных ансамблей.
7. Уметь определить по нотному тексту музыкальное произведение из пройденного курса.
8. Уметь прочитать партитуру(состав групп инструментов).

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- контрольные уроки;

- зачет для учащихся 7-ых классов;
- участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, музыкально – теоретических соревнованиях, научно – практических конференциях;
- выступления на мероприятиях, связанных с музыкальной литературой (музыкально – теоретических играх и конкурсах, концертах – лекциях и т.д.).

Методы и приемы.

Благодаря данной программе у преподавателя есть возможность выбирать и применять методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру каждого ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждого учащегося, необходимо привить культуру эстетического восприятия музыки, научить развивать художественно – образное мышление, музыкальный вкус, речь, работать над формированием личностных качеств, над расширением общекультурного и музыкального кругозора, мотивировать заинтересованность к изучению истории музыки и самостоятельной творческой рабо

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Задачи, требования и содержание работы с учащимися 4-7 классов.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

Задачи:

1. Формирование у ребенка интереса к занятиям.
2. Организация учебного процесса.
3. Формирование культуры эстетического восприятия музыки.
4. Повторение, закрепление и систематизирование сведений и навыков, полученных в курсе Слушания музыки.
5. Развитие слухового восприятия.
6. Продолжение работы над навыками слушания музыки.
7. Углубленное изучение тем, ранее изученных в курсе Слушания музыки.
8. Знакомство с новыми произведениями.
9. Изучение новых жанров.
10. Первые навыки музыкального анализа.
11. Освоение навыков узнавания музыки (викторины).
12. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.

13. Работа над воспитанием личностных качеств.
 14. Формирование художественно – образного мышления.
 15. Воспитание музыкального вкуса.

Урок Музыкальной литературы - 1 час музыкальной литературы в неделю.

Всего 34 часа в год.

№ темы.	Название темы.	Всего часов.	Теоретических.	Практических.
1.	Легенды о музыке.	2	1,5	0,5
2.	Музыкальный язык.	2	1,5	0,5
3.	Оркестр и оркестровые тембры.	2	1,5	0,5
4.	Музыкальные формы.	4	3	1
5.	Музыка и слово.	4	3	1
6.	Музыка и движение.	4	3	1
7.	Программно – изобразительная музыка.	3	2	1
8.	Музыка к драматическому спектаклю.	2	1,5	0,5
9.	Балет.	2	1,5	0,5
10.	Опера	3	2	1
11.	Детская музыка композиторов XX века.	2	0,5	1,5
	Контрольный урок	4	0,5	3,5
	Итого:	34	21,5	12,5

Предлагаемый музыкальный материал (по выбору преподавателя):

№ темы.	Композитор.	Название.
К теме № 1.	К.В. Глюк. Н.А. Римский – Корсаков.	Опера «Орфей»: начало, Хор фурий, Мелодия. Опера «Садко»: Былинный речитатив Садко, Песня Садко «Ой, ты, темная дубравушка», Песня Садко с хором.
К теме № 2.	П.И. Чайковский. Е. Крылатов. В.А. Гаврилин. Н.А. Римский – Корсаков. И.С. Бах. С.С. Прокофьев. М. Равель. Г.В. Свиридов.	Балет «Спящая красавица»: Интродукция. Песня «Крылатые качели». «Мама». Опера «Садко»: Тема превращения лебедей в девушек. «Хорошо темперированный клавир» 1 том: Прелюдия C – dur. Музыка к спектаклю «Египетские ночи»: Паника. «Болеро». Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: «Весна и осень».

К теме № 3.	С.С. Прокофьев. Н.А. Римский – Корсаков. Б. Бриттен – Г. Перселл.	«Петя и волк». Опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда. «Путешествие по оркестру».
К теме № 4.	П.И. Чайковский.	«Детский альбом»: Утренняя молитва, Болезнь куклы, Похороны куклы, Вальс, Новая кукла, Русская песня, Мужик на гармонике играет, Камаринская, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Шарманщик поет, Неаполитанская песенка, Старинная французская песенка, Нянина сказка, Баба – яга, Сладкая греза, В церкви.
К теме № 5.	- Ф. Шуберт. М.И. Глинка М.П. Мусорг- ский. В. Беллини. - С.В. Рахманинов. Ф. Мендельсон. Р. Шуман. Д.Д. Шостакович. М.П. Мусорг- ский.	Русские народные песни (по выбору). Песня «Форель». «Ночной смотр». «Детская»: В углу. Опера «Норма»: Ария Нормы AveMaria (по выбору). «Вокализ». «Песни без слов» (по выбору). Соната для фортепиано: 2 ч. Музыка к к/ф «Овод»: Романс. «Картинки с выставки»: Тюильрийский сад.
К теме № 6.	- В. Агапкин. Ф. Госсек. Л. ван Бетховен. Д. Верди. М.И. Глинка. Н.А. Римский – Корсаков. С.С. Прокофьев. И.Ф. Стравин- ский. М.П. Мусорг- ский. П.И. Чайковский. А.И. Хачатурян.	Марш Преображенского полка. «Прощание славянки». «Скорбный марш». Симфония № 3: 2ч., Симфония № 5: 4ч., Соната № 12: 3ч. Опера «Аида»: Марш. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Чер- номора. Опера «Снегурочка»: Шествие Берендея; Опера «Золотой петушок»: Марш. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; Опера «Война и мир»: Вальс. Балет «Весна священная»: Вешние хоро- воды. Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак. Балет «Щелкунчик»: Трепак. Балет «Гаянэ»: Лезгинка. Музыка к к/ф «Маскарад»: Вальс.

	<p>Д. Россини. И.С. Бах. В.А. Моцарт. Ф. Шуберт. И. Штраус.</p> <p>М.И. Глинка. Г.В. Свиридов.</p>	<p>Тарантелла. Соната № 3: Сицилиана. Менуэт (по выбору); Опера «Дон Жуан»: Менуэт. Лендлер (по выбору). Вальсы «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса». «Вальс – фантазия». Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: Вальс.</p>
К теме № 7.	<p>П.И. Чайковский.</p> <p>Л. ван Бетховен. Н.А. Римский – Корсаков.</p> <p>Ж.Ф. Рамо. Л.К. Дакен. С.С. Прокофьев.</p> <p>Ф. Куперен. Р. Шуман. Д.Д. Шостакович. Э. Григ. М.П. Мусоргский.</p> <p>К. Сен – Санс. А.К. Лядов.</p>	<p>«Детский альбом»: Утренняя молитва; «Времена года»: Март; Симфония № 1: 1ч. Симфония № 6: 4ч., 2ч. Опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда; Полет шмеля; Опера «Снегурочка»: Пролог; Опера «Садко»: 2 картина. «Переключение птиц», «Курица». «Кукушка». «Петя и волк»; Кантата «Александр Невский»: 1ч. «Сестра Моник», «Флорентинка», «Кукушка», «Таинственная». «Карнавал»: Киарина, Эстрелла. Симфония № 11: 1ч. «ПерГюнт»: Утро. «Картинки с выставки»: Лиможский рынок, Балет невылупившихся птенцов. «Карнавал животных»: Кенгуру, Слон, Черепахи, Пианисты, Лебедь. «Баба – яга», «Волшебное озеро», «Кики-мора».</p>
К теме № 8.	Э. Григ.	«ПерГюнт».
К теме № 9.	П.И. Чайковский.	Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
К теме № 10.	М.И. Глинка. Д. Перголези.	Опера «Руслан и Людмила». Опера «Служанка – госпожа»
К теме № 11.	<p>К. Дебюсси. М. Равель. Б. Барток.</p> <p>С.С. Прокофьев. Г.В. Свиридов.</p>	<p>«Детский уголок». «Матушка Гусыня». 10 легких пьес, «Детям», 15 венгерских крестьянских песен, Румынские Рождественские песни, «Микрокосмос». «Детская музыка». Альбом пьес для детей.</p>

Содержание изучаемого курса.

В первом полугодии закрепление и обобщение материала, пройденного в курсе Слушания музыки. В начале – знакомство **легендами и сказками о музыке** (на основе древнегреческих мифов и русских былин).

Повторение и более детальное изучение основных средств **музыкального языка**: мелодии (ее строения, кульминации), гармонии, ритма, лада, регистра, фактуры, тембра.

Дальнейшее знакомство с симфоническим **оркестром и оркестровыми тембрами**. Партитура и клавиш, правило записи партий музыкальных инструментов в партитуре. Роль дирижера. Различные виды оркестров.

Продолжение изучения **музыкальных форм** (на примере «Детского альбома» П.И. Чайковского). История создания «Детского альбома». Разделение пьес на группы, объединенные общей темой, особенности музыкального языка в этих группах. Одночастная, Двухчастная и Трехчастная (простая и сложная) формы, куплетная форма, вариации. Использование народной музыки в «Детском альбоме».

Более тщательное знакомство с вокальной музыкой в теме **Музыка и слово**: народной и, особенно, авторской (с песней и романсом; кантиленой и речитативом). Народные песни. Соотношение музыки и слов в народных песнях.

Музыкальные особенности веснянок и колядок, их строение, диапазон. Былины и их особенности. Исторические песни и их особенности. Лирические песни и их особенности, протяжные песни. Шуточные песни и их особенности. Колыбельные песни и их особенности. Композиторская песня и ее виды. Романс. Виды мелодии в композиторской песне и романсе. Песенная мелодия и речитатив. Соотношение песенности и речитатива в романсе. Связь народной и композиторской песни. Причины возникновения в песнях речитативных эпизодов. Роль фортепианной партии в песнях и романсах. Баллада, ее особенности, строение, роль кульминации. Кантилена, ее особенности. Инструментальные кантилена и речитатив.

Повторение и закрепление знаний по жанрам маршевой и танцевальной музыки в теме **Музыка и движение**. Марш, его виды, особенности, характерные черты. Отличительные черты видов марша. Танец. Народные танцы, их история, особенности, характерные черты. Бальные танцы. Менуэт, его история, характерные черты. Вальс, его история, предшественники, характерные черты. Венский вальс, его особенности. И. Штраус – жизненный и творческий путь.

Программно – изобразительная музыка. Понятие изобразительности.

Определение программности. Звуки природы в музыке. Изображение различных движений людей, зверей, птиц в музыке. Раскрытие характера персо-

нажей через программно – изобразительную музыку. Изображение пространства в музыке.

Во втором полугодии подробное изучение музыкально – театральных жанров. Повторение понятия музыкальный жанр. Виды жанров. Музыкально – сценические жанры. **Музыка к драматическому спектаклю:** определение, специфика, особенности.

Балет. Определение балета как жанра. История балета. Балет в России. Знаменитые балетмейстеры и танцовщики. Строение балета. Сольные и массовые танцы. Пантомима, классические и характерные танцы. Знаменитые балеты. Балеты П.И. Чайковского.

Опера. Определение оперы как жанра. История оперы. Строение оперы. Оперные сюжеты. Изучение составляющих оперу номеров (арий, речитативов, ансамблей хоров и т.д.). Знакомство с либретто, увертюрой, антрактами. Оперные голоса. Знаменитые оперные театры и оперные певцы.

Музыка для детей композиторов XX века. Определение характера, чувств, мыслей, настроений. Особенности музыкального языка и средств музыкальной выразительности. Жанровые особенности, формообразование и способы развития. Собственные впечатления.

Механизм оценки. Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и опросов, включающих: умение рассказать о несложном музыкальном произведении; объяснение пройденной музыкальной терминологии; знание основных теоретических понятий, необходимых для изучения музыкальных произведений; несложные викторины. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, письменные ответы на вопросы, тесты, письменные и устные викторины, письменные и устные сравнительные характеристики музыкальных произведений, устный и письменный анализ музыкальных произведений, творческие задания. Учитывается участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах и других музыкально – теоретических мероприятиях. Контролируется выполнение домашних заданий.

ПЯТЫЙ КЛАСС.

Задачи:

1. Дальнейшее формирование культуры эстетического восприятия музыки.
2. Закрепление полученных знаний, умений и навыков, полученных ранее и их дальнейшее развитие.
3. Воспитание навыков самостоятельной работы с изучаемыми произведениями.
4. Развитие слухового восприятия.
5. Продолжение работы над навыками слушания музыки.

6. Углубленное изучение старинной зарубежной музыки.
7. Освоение полифонических жанров.
8. Углубленное изучение сонатно – симфонического цикла и сонатной формы.
9. Изучение жизненного и творческого пути зарубежных композиторов XVIII века.
10. Введение понятий классицизма и романтизма.
11. Изучение новых понятий и терминов.
12. Последовательное расширение художественных и творческих задач.
13. Работа над развитием слуха и памяти с помощью запоминания фрагментов из изучаемых произведений.
14. Выработка навыков самостоятельной работы с нотным текстом, аудиозаписями.
15. Умение самостоятельно работать с музыковедческой литературой.
16. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
17. Постепенное развитие и совершенствование речи детей, обогащение и расширение их словарного запаса.
18. Работа над воспитанием личностных качеств.
19. Дальнейшее формирование художественно – образного мышления.
20. Воспитание музыкального вкуса.

Урок Музыкальной литературы - 1 час музыкальной литературы в неделю.
Всего 34 часа в год.

№ темы.	Название темы.	Всего часов.	Теоретических.	Практических.
1.	Музыка от древних времен до И.С. Баха.	2	1,5	0,5
2.	И.С. Бах: жизнь и творчество.	4	3	1
3.	Г.Ф. Гендель: обзор жизни и творчества.	1	0,5	0,5
4.	Формирование классического стиля в музыке.	1	0,5	0,5
5.	Й. Гайдн: жизнь и творчество.	4	3	1
6.	В.А. Моцарт: жизнь и творчество.	4	3	1
7.	Л. ван Бетховен: жизнь и творчество.	4	3	1
8.	Романтизм в музыке.	1	0,5	0,5
9.	Ф. Шуберт: жизнь и творчество.	4	3	1

10.	Ф. Шопен: жизнь и творчество.	4	3	1
11.	Зарубежная музыка XIX - XX	1	0,5	0,5
	Контрольный урок.	4	0,5	3,5
	Итого	34	22	12

Предлагаемый музыкальный материал (по выбору преподавателя):

№ темы.	Композитор.	Название.
К теме № 1.	- Палестрина. К. Монтеверди. Ж.Б. Люлли. Г. Перселл. А. Вивальди. А. Корелли. Д. Букстехуде. Ф. Куперен.	Григорианские хоралы. Хоровые произведения. Опера «Орфей». Фрагменты из опер. Опера «Дидона и Эней». Концерты (по выбору). Концерты (по выбору). Органное произведения. Пьесы для клавесина («Сумрачная», «Трогательная», «Проворная», «Рассеянная», «Озорница»).
К теме № 2.	И.С. Бах.	Инвенции двухголосные C –dur, F – dur; Инвенции трехголосные f – moll, h – moll; Французская сюита c – moll; Хорошо темперированный клавир 1 том: Прелюдия и fuga c – moll; Токката и fuga d – moll; Хоральная прелюдия f – moll; «Страсти по Иоанну» (фрагменты); «Страсти по Матфею» (фрагменты); Месса h – moll (фрагменты).
К теме № 3.	Г.Ф. Гендель.	Любые произведения на усмотрение преподавателя.
К теме № 4.	Д.Б. Перголези. Ж.Б. Люлли.	Опера «Служанка – госпожа». Опера «Орфей».
К теме № 5.	Й. Гайдн.	Симфонии №№ 103, 101, 100, 45; Сонаты D – dur, e – moll.
К теме № 6.	В.А. Моцарт.	Симфония № 40; Соната № 11; Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» (фрагменты), «Волшебная флейта» (фрагменты); «Реквием».
К теме № 7.	Л. ван Бетховен.	Симфония №№ 5, 3, 7, 9; Соната № 8; Увертюра «Эгмонт».
К теме № 8.	К.М. фон Вебер. Ф. Лист. Ф. Мендельсон.	Опера «Вольный стрелок». Симфоническая поэма «Орфей». Песни без слов.
К теме № 9.	Ф. Шуберт.	Песни: «Гретхен за прялкой», «Лесной

		царь», «Форель», «AveMaria», «Вечерняя серенада», «Утренняя серенада», «Баркарола»; Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»; Фортепианная музыка: Вальсы: (Вальс h – moll), Музыкальные моменты: (Музыкальный момент f – moll), Экспромты: (Экспромт Es – dur); Симфонии №№ 8, 9.
К теме № 10.	Ф. Шопен.	Мазурки op. 56 № 2, op. 68 № 2, op. 7 № 1; Полонез op. 40 № 1; Вальс № 7; Прелюдии № 4, 7, 20; Этюды op. 10 № 3, 12; Ноктюрн f – moll.
К теме № 11.	-	Любые произведения зарубежных композиторов XIX века на усмотрение преподавателя.

Содержание изучаемого курса.

Музыка от древних времен до И.С. Баха. Музыка в Древней Греции. Григорианский хорал. Создание нотации. Развитие многоголосия. Светское песенное одноголосие и его связь с церковной музыкой. Месса. Появление имитации. Музыка Д.П. да Палестрины – вершина старинной хоровой полифонии. Рождение оперы. К. Монтеверди. Первые оперы во Франции, Германии и Англии. Рождение оратории и кантаты. Инструментальная музыка XVII века. Скрипичная музыка: А. Вивальди и А. Корелли. Органная музыка. Прелюдии, фантазии, токкаты. Протестантский хорал. Творчество Д. Букстехуде. Клавесинная музыка. Старинная сюита. Ф. Куперен.

И.С. Бах: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество: инвенции, сюиты, Хорошо темперированный клавир. Понятие полифонии, полифонические жанры, новая терминология (имитация, противосложение, интермедия и т. д.). Старинная сюита – определение, строение, принцип построения. История танцев, составляющих сюиту, их характеристика и форма, сходство и различие. Хорошо темперированный клавир – история создания, строение, принцип построения. Фуга как вершина полифонического стиля. Прелюдия и фуга – сходство и различие. Органное творчество. Подробное знакомство с органом. Сочинения для органа.

Г.Ф. Гендель: обзор жизни и творчества. Жизненный и творческий путь. Сравнительная характеристика творчества Баха и Генделя.

Формирование классического стиля в музыке. Музыкальный театр XVIII века. Опера – буффа и опера – сериа. Д.Б. Перголези – опера «Служанка – госпожа». К.В. Глюк – опера «Орфей». Возникновение классического сонатно – симфонического цикла и сонатной формы.

Й. Гайдн: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Оркестр Гайдна. Сонатно-симфонический цикл: история создания, структура, драматургия, характеристика частей. Сонатное allegro: структура, драматургия, закономерности построения и развития. Симфоническое творчество. Симфонии № 103: характеристика, строение, драматургия, анализ. Сонатное творчество. Соната и особенности ее структуры и композиции. Сонаты: характеристика, строение, драматургия, анализ. Симфония и соната: сходство и различие.

В.А. Моцарт: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония № 40: характеристика, строение, драматургия, анализ. Симфонии Гайдна и Моцарта: сходство и различие. Сонатное творчество. Соната № 11 как образец нетрадиционного сонатного цикла: характеристика, строение, драматургия, анализ. Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро»: анализ увертюры, музыкальные образы главных героев.

Л. ван Бетховен: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония № 5 – первая сюжетная симфония: характеристика, строение, драматургия, анализ. Сравнительная характеристика симфоний Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Соната № 8: характеристика, строение, драматургия, анализ. Форма рондо – сонаты на примере финала. Сравнительная характеристика сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Увертюра «Эгмонт» - образец программной сонатной формы.

Романтизм в музыке. Основные образы и настроения. Возникновение новых национальных музыкальных культур. Появление романтической оперы. Основные романтические жанры: песня, вокальный цикл, баллада, фортепианные миниатюры, пьесы – танцы. Расцвет программной музыки. Программная симфоническая поэма.

Ф. Шуберт: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Шуберт – первый композитор – романтик. Песенное творчество. Песни Шуберта – вокальные романтические миниатюры. Их особенности и новаторство. Фортепианное творчество – неповторимый шубертовский стиль. Симфоническое творчество. Симфония № 8 – первая романтическая симфония: характеристика, строение, драматургия, анализ. Новаторство стиля и формы. Сравнение классической и романтической симфонии.

Ф. Шопен: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Шопен – великий гений фортепиано, создавший свой собственный неповторимый стиль. Особенности музыкального языка. Шопен – основатель польской национальной музыки. Влияние польского фольклора

на творчество композитора. Новые жанры фортепианной музыки. Особенности интерпретации танцевальных пьес.

Обзор зарубежного музыкального искусства XIX – XX века, включающий краткую характеристику развития музыки в различных странах.

Механизм оценки. Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и опросов, включающих: умение рассказать о пройденном музыкальном произведении; объяснение пройденной музыкальной терминологии; знание основных теоретических понятий, необходимых для изучения музыкальных произведений; викторину по пройденному музыкальному материалу; знание фактов жизненного и творческого пути изучаемых композиторов; умение сделать сравнительную характеристику изучаемых произведений; умение ориентироваться в незнакомых музыкальных произведениях на слух; навыки по свободному владению нотами и музыковедческой литературой. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, письменные ответы на вопросы, тесты, письменные и устные викторины, хронологические таблицы, письменные сравнительные характеристики музыкальных произведений, устный и письменный анализ музыкальных произведений, работа с нотным текстом, творческие задания. Учитывается участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах и других музыкально – теоретических мероприятиях. Контролируется выполнение домашних заданий.

ШЕСТОЙ КЛАСС.

Задачи:

1. Дальнейшее формирование культуры эстетического восприятия музыки.
2. Дальнейшее развитие всех знаний, приемов и навыков, полученных ранее и необходимых для активного и осознанного слушания музыки.
3. Последовательное расширение художественных и творческих задач.
4. Дальнейшая работа над развитием слуха и памяти с помощью запоминания фрагментов из изучаемых произведений.
5. Дальнейшая работа над выработкой навыков самостоятельной работы с нотным текстом, аудиозаписями.
6. Умение самостоятельно работать с музыковедческой литературой.
7. Постепенное усложнение и совершенствование речи детей, обогащение и расширение их словарного запаса.
8. Изучение новых понятий и терминов.
9. Углубленное изучение русской музыки с древних времен.
10. Углубленное изучение жизни и творчества русских композиторов XIX века.
11. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.

12. Повышение требований к качеству всех знаний, умений, навыков.
13. Активизация публичных выступлений.
14. Работа над воспитанием личностных качеств.
15. Дальнейшее формирование художественно – образного мышления.
16. Воспитание музыкального вкуса.

Урок Музыкальной литературы – 1,5 часа в неделю.

Всего в год- 51 час.

№ те- мы.	Название темы.	Всего часов.	Теоретических.	Практиче- ских.
1.	Русская музыка с древ- них времен до XIX ве- ка.	2	1	1
2.	Русский романс XIX века.	2	1	1
3.	М.И. Глинка: жизнь и творчество.	7,5	4	3,5
4.	А.С. Даргомыжский: жизнь и творчество.	4	2	2
5.	Русская музыка сере- дины XIX века.	2	1	1
6.	А.П. Бородин: жизнь и творчество.	5	2,5	2,5
7.	М.П. Мусоргский: жизнь и творчество.	5	2,5	2,5
8.	Н.А. Римский – Корса- ков: жизнь и творче- ство.	6	3	3
9.	П.И. Чайковский: жизнь и творчество.	7,5	4	3,5
10.	Русская музыка конца XIX века.	4	2	2
	Контрольный урок.	6	2	4
	Итого:	51	25	26

Предлагаемый музыкальный материал (по выбору преподавателя):

№ темы.	Композитор.	Название.
К теме № 1.	-	Мелодии знаменного распева.
	-	Исторические песни (по выбору).
	-	Лирические песни (по выбору).
	Д.С. Бортнянский.	Духовные концерты.
	-	Канты (по выбору).
	-	Городская песня (по выбору).
	-	Городская песня (по выбору).

	- Е.И. Фомин.	Оперы (по выбору). Опера «Орфей».
К теме № 2.	А.А. Алябьев. А.Е. Варламов. А.Л. Гурилев.	«Соловей». «Белеет парус одинокий». «Колокольчик».
К теме № 3.	М.И. Глинка.	Опера «Жизнь за царя»; «Арагонская хота»; «Ночь в Мадриде»; «Камаринская»; «Вальс – фантазия»; Музыка к трагедии Кукольника «Князь Холмский»; Опера «Руслан и Людмила» - Увертюра и оркестровые фрагменты; Романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье»; Вокальный цикл «Прощание с «Петербургом».
К теме № 4.	А.С. Даргомыжский.	Романсы и песни: «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Шестнадцать лет», «Старый капрал»; опера «Русалка» (фрагменты).
К теме № 5.	М.А. Балакирев.	Музыкальная картина «1000 лет»; «Исламей»; «40 русских народных песен»; Романсы (по выбору).
К теме № 6.	А.П. Бородин.	Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2; Романсы (по выбору); Струнный квартет № 2.
К теме № 7.	М.П. Мусоргский.	Опера «Борис Годунов»; Романсы и песни: «Светик Савишна», «Семинарист»; и др. Вокальный цикл «Детская»; Баллада «Забытый»; «Картинки с выставки».
К теме № 8.	Н.А. Римский – Корсаков.	Опера «Снегурочка»; «Шехеразада».
К теме № 9.	П.И. Чайковский.	Симфонии №№1, 4, 5, 6, «Манфред»; Опера «Евгений Онегин».
К теме №10.	А.С. Аренский. В.С. Калинников.	Произведения по выбору преподавателя. Произведения по выбору преподавателя.

Содержание изучаемого курса.

Русская музыка с древних времен до XIX века. Знаменное пение. Крюковая нотация. Новые жанры песенного фольклора: историческая и лирическая песни. Партесное пение. Духовный концерт. Кант и кант – виват. Городская и российская песни. Композиторы XVIII века: И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский, М.С. Березовский. Опера XVIII века. Е.И. Фомин.

Русский романс XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

М.И. Глинка: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Глинка – основоположник русской классической музыки, первый русский композитор – классик. Оперное творчество Глинки. Опера «Жизнь за царя» - первая русская классическая опера. Понятие симфонизма. Лейтмотив и его роль в операх Глинки. Связь Глинки с другими национальными музыкальными культурами. Оркестровая музыка. Романсы.

А.С. Даргомыжский: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Понятие реализма. Даргомыжский – основоположник реализма в русской музыке. Особенности вокальной мелодики и вокального стиля Даргомыжского. Романсы.

Русская музыка середины XIX века. Историческая и культурная ситуация в середине XIX века. Значительные события в музыкальной жизни России. «Могучая кучка». М.А. Балакирев и В.В. Стасов.

А.П. Бородин: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Связь творчества Бородина с творчеством его великого предшественника М.И. Глинки. Эпическое начало в произведениях Бородина. Новаторство музыкального языка. Опера «Князь Игорь». Рождение русской «Богатырской» симфонии. Камерное творчество. Квартет № 2 – вершина камерного творчества Бородина.

М.П. Мусоргский: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Связь стилистики и проблематики творчества Мусоргского и Даргомыжского. Особая реалистичность произведений Мусоргского как черта стиля композитора. Проблема народности в произведениях Мусоргского. Значение фольклора в творчестве Мусоргского. Новаторство музыкального языка. Опера «Борис Годунов» и особенности ее драматургии. Понятие сквозного развития и его роль в опере «Борис Годунов». Вокальное творчество Мусоргского и его особенности. Фортепианная стилистика Мусоргского и ее особенности.

Н.А. Римский – Корсаков: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Особенности стилистики и проблематики творчества композитора. Значение фольклора в творчестве Римского – Корсакова. Новаторство музыкального языка. Опера «Снегурочка» и особенности ее драматургии. Сочетание сквозного развития и номерной структуры в опере «Снегурочка». Симфоническое творчество Римского – Корсакова. «Шехеразада» - вершина симфонического и оркестрового стиля композитора.

П.И. Чайковский: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Особенности стилистики и проблематики творчества композитора. Демократизм творчества Чайковского. Тема рока в творчестве Чайковского. Значение русского романса в произведениях Чайковского. Опера «Евгений Онегин» -

первая лирическая опера в России. Особенности ее драматургии и музыкального языка. Симфоническое творчество Чайковского. Симфонии Чайковского – черты стиля, особенности, новаторство.

Русская музыка конца XIX века. Историческая и культурная ситуация в России в конце XIX века. Новые композиторские имена: А.С. Аренский, В.С. Калинников. Связь времен и поколений.

Механизм оценки. Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и опросов, включающих: умение рассказать о пройденном музыкальном произведении; объяснение пройденной музыкальной терминологии; знание основных теоретических понятий, необходимых для изучения музыкальных произведений; викторину по пройденному музыкальному материалу; знание фактов жизненного и творческого пути изучаемых композиторов; умение сделать сравнительную характеристику изучаемых произведений; умение ориентироваться в незнакомых музыкальных произведениях на слух; навыки по свободному владению нотами и музыковедческой литературой. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, письменные ответы на вопросы, тесты, письменные и устные викторины, хронологические таблицы, письменные сравнительные характеристики музыкальных произведений, устный и письменный анализ музыкальных произведений, работа с нотным текстом, творческие задания. Учитывается участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, научно – практических конференциях и других музыкально – теоретических мероприятиях. Контролируется выполнение домашних заданий.

СЕДЬМОЙ КЛАСС.

Задачи:

1. Дальнейшее формирование культуры эстетического восприятия музыки.
2. Дальнейшее совершенствование всех знаний, приемов и навыков, полученных ранее и необходимых для активного и осознанного слушания музыки.
3. Последовательное расширение художественных и творческих задач.
4. Дальнейшая работа над развитием слуха и памяти с помощью запоминания фрагментов из изучаемых произведений.
5. Дальнейшая работа над выработкой навыков самостоятельной работы с нотным текстом, аудиозаписями.
6. Умение самостоятельно работать с музыковедческой литературой.
7. Дальнейшее усложнение и совершенствование речи детей, обогащение и расширение их словарного запаса.
8. Изучение новых понятий и терминов.
9. Изучение русской музыки XX века.

10. Изучение жизни и творчества русских композиторов XX века.
11. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
12. Повышение требований к качеству всех знаний, умений, навыков.
13. Активизация публичных выступлений.
14. Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия музыкальных произведений.
15. Работа над воспитанием личностных качеств.
16. Дальнейшее формирование художественно – образного мышления.
17. Воспитание музыкального вкуса.

Урок Музыкальной литературы – 1,5 часа.

Всего-51 час в год.

№ те-мы.	Название темы.	Всего часов.	Теоретических.	Практических.
1.	Русская музыка на рубеже XIX – XX веков.	6	3	3
2.	А.Н. Скрябин: жизнь и творчество.	2	1	1
3.	С.В. Рахманинов: жизнь и творчество.	5	2	3
4.	И.Ф. Стравинский: жизнь и творчество.	3	1	2
5.	Русская музыка в середине XX века.	3	2	1
6.	С.С. Прокофьев: жизнь и творчество.	6	4	2
7.	Д.Д. Шостакович: жизнь и творчество.	6	3	3
8.	А.И. Хачатурян: жизнь и творчество.	3	1	2
9.	Русская музыка второй половины XX века.	2	1	1
10.	Г. В. Свиридов: жизнь и творчество.	3	2	1
11.	В А. Гаврилин: жизнь и творчество.	3	2	1
10.	Русские композиторы конца XX века.	3	1	2
	Контрольный урок.	6	2	4
	Итого:	51	25	26

Предлагаемый музыкальный материал (по выбору преподавателя):

№ темы.	Композитор.	Название.
К теме № 1.	С.И. Танеев.	Симфония с – moll.

	А.К. Лядов. А.К. Глазунов.	Фортепианные произведения: «Музыкальная табакерка», «Про старину»; симфонические картины «Баба – яга», «Кикимора», «Волшебное озеро». Симфония № 5; Концерт для скрипки с оркестром.
К теме № 2.	А.Н. Скрябин.	Фортепианные произведения: Прелюдии e – moll, a - moll op. 11, Этюд dis - moll op. 8; Симфония № 3; Поэма огня «Прометей».
К теме № 3.	С.В. Рахманинов.	Фортепианные произведения: Прелюдия cis – moll, Музыкальный момент e – moll op. 16, Прелюдия D – dur op. 23, Этюд – картина a – moll op. 39 № 6; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3; Симфония № 3; «Всенощное бдение»; романсы: «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ».
К теме № 4.	И.Ф. Стравинский.	Балет «Петрушка».
К теме № 5.	И.О. Дунаевский. А.А. Александров. А.И. Хачатурян. Н.Я. Мясковский. Д.Б. Кабалевский.	Песни: «Марш веселых ребят», «Песня о Родине» и др. «Священная война». Произведения по выбору преподавателя. Произведения по выбору преподавателя. Произведения по выбору преподавателя.
К теме № 6.	С.С. Прокофьев.	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; фортепианные произведения: Токката op. 11, Пьесы op. 12 (Гавот g - moll, Прелюд «Арфа», Юмористическое скерцо); Кантата «Александр Невский»; Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Симфония № 7.
К теме № 7.	Д.Д. Шостакович.	Симфонии №№ 5, 7; Квартет № 8; Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели; Поэма «Казнь Степана Разина».
К теме № 8.		Любые произведения русских композиторов второй половины XX века по усмотрению преподавателя.
К теме № 9.	Г.В. Свиридов.	«Поэма памяти Сергея Есенина»; Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»; «Пушкинский венок».
К теме № 10.	В.А. Гаврилин.	Вокальный цикл «Русская тетрадь»; Балет «Анюта»; Симфония – действие «Перезво-

	Р.К. Щедрин.	ны». Концерт для оркестра «Озорные частушки».
	С.М. Слонимский. А.П. Петров	Произведения по выбору преподавателя. Произведения по выбору преподавателя.

Содержание изучаемого курса.

Русская музыка на рубеже XIX – XX веков. Историческая и культурная ситуация на рубеже веков. Русские меценаты и музыкально – общественные деятели. Русские композиторы рубежа веков. С.И. Танеев: краткий обзор жизни и творчества. Симфония с – moll – вершина творчества Танеева. А.К. Лядов: краткий обзор жизни и творчества. Фортепианное и симфоническое творчество Лядова. А.К. Глазунов: краткий обзор жизни и творчества. Симфоническое творчество Глазунова.

А.Н. Скрябин: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Особенности и новаторство стиля Скрябина. Фортепианное творчество. Влияние Шопена на фортепианный стиль Скрябина. Скрябин и философия. Симфоническое творчество. Идея синтеза жанров. Светомызыка. Симфония № 3: проблематика, особенности композиции и музыкального языка.

С.В. Рахманинов: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Особенности и новаторство стиля Рахманинова. Фортепианное творчество – важнейшая область музыки Рахманинова. Основные жанры и стилистические черты. Концертное творчество: особенности, стилистика. Симфония № 3 – как пример заграничного этапа жизни и творчества Рахманинова. Романсовое творчество: особенности, стилистика, мир образов.**И.Ф. Стравинский: жизнь и творчество.** Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Особенности и новаторство стиля Стравинского. Балетное творчество Стравинского. Балет «Петрушка»: особенности, стилистика, новаторство.

Русская музыка в середине XX века. Историческая и культурная ситуация в России в середине XX века. Массовость - как основная черта музыкальной культуры. Массовая песня: ее особенности, стилистические черты, авторы. Характеристика развития классических жанров: оперы, балета, симфонии, кантаты, оратории. А.И. Хачатурян: краткий обзор жизни и творчества. Н.Я. Мясковский: краткий обзор жизни и творчества. Музыка для детей. Д.Б. Кабалевский: краткий обзор жизни и творчества.

С.С. Прокофьев: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Особенности и новаторство стиля Прокофьева. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 – первая значительная работа композитора. Фортепианные произведения: черты стиля, характерные образы. Монументальное творчество. Кантата «Александр Невский» как отражение русской музыкальной классики. Балетное творчество. «Ромео и Джульетта» – вершина мирового балета. Новаторство: особое понимание танцевальности, радикальное обновление музыкальных форм и драматургии. «Золушка» – стилистика, традиции и новаторство. Симфоническое творчество. Симфония № 7 – последняя вершина творчества.

Д.Д. Шостакович: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Особенности и новаторство стиля Шостаковича. Симфоническое творчество: традиции и новаторство, симфонизм и программность. Симфонии Шостаковича – музыкальная летопись эпохи. Камерная музыка – традиции и новаторство, выражение самых сокровенных мыслей и чувств. Поэма «Казнь Степана Разина»: особенности, жанровые истоки, связь с творчеством Мусоргского.

Русская музыка в конце XX века. Историческая и культурная ситуация в России в конце XX века. Международные культурные связи. Новые требования к содержанию искусства. Появление «авторской песни». Распространение рок – музыки. Развитие традиционных жанров: оперы, балета, кантаты, оратории. Новая фольклорная волна. Возрождение русской духовной музыки. Возникновение нового хорового жанра – хорового поэтического портрета. Возникновение новых жанров, соединяющих в себе признаки различных жанров (например, «Поэтория»). Новые стилистические явления: полистилистика, коллаж, атональность, серийная техника, сонористика и т.д. Развитие исполнительского искусства.

Г.В. Свиридов: жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Особенности и новаторство стиля Свиридова. Вокальная и хоровая музыка – главное направление творчества Свиридова. Свиридов и Пушкин.

Русские композиторы конца XX века. В.А. Гаврилин: краткий обзор жизни и творчества. Гаврилин – последователь Свиридова, представитель «новой фольклорной волны». Особенности стилистики – сочетание различных интонационных пластов. Вокальное и хоровое творчество Гаврилина. Р.К. Щедрин: краткий обзор жизни и творчества. Особенности стилистики – радикальное обновление композиторской техники. Опора на фольклорные истоки. Э.В. Денисов: краткий обзор жизни и творчества. Живопись и музыка. Слонимский С.М., А.П. Петров – краткие характеристики творчества.

Механизм оценки. Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и опросов, включающих: умение рассказать о пройденном музыкальном произведении; объяснение пройденной музыкальной терминологии; знание основных теоретических понятий, необходимых для изучения музыкальных произведений; викторину по пройденному музыкальному материалу; знание фактов жизненного и творческого пути изучаемых композиторов; умение сделать сравнительную характеристику изучаемых произведений; умение ориентироваться в незнакомых музыкальных произведениях на слух; навыки по свободному владению нотами и музыковедческой литературой; умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, письменные ответы на вопросы, тесты, письменные и устные викторины, хронологические таблицы, письменные сравнительные характеристики музыкальных произведений, устный и письменный анализ музыкальных произведений, работа с нотным текстом, творческие задания. Учитывается участие в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, научно – практических конференциях и других музыкально – теоретических мероприятиях. Контролируется выполнение домашних заданий.

Рекомендуемая литература.

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004.

Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов,. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004.

Аверьянова О. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн – пресс, 2003.

Амазарян А. Даниленко Г. В.А. Моцарт для знатоков и любителей. «Люмьер», 2007.

Белоусова С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн – пресс, 2003.

Белоусова С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский – Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн – пресс, 2003.

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004.

- Великович Э. Великие музыкальные имена. СПб «Композитор», 2001. Великович Э. Контрольная по музыкальной литературе. Пособие для учащихся 5 классов. СПб, «Союз художников», 2004.
- Владимиров В. Лагутин А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ. М.: Престо, 2004.
- Енукидзе Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века: П.И. Чайковский, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн – пресс, 2004.
- История зарубежной музыки XX века. Учебник для музыкальных вузов. СПб «Композитор», 2001.
- Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 1, 2, 3. М., 2003.
- Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1. М., 2004.
- Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. 2. М., 2006.
- Калинина Г. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып. 3. М., 2006.
- Калинина Г., Егорова Л. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып. 4. М., 2000.
- Кирнарская Д. Классицизм. Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002.
- Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004.
- Костромитина Л. Контрольная по музыкальной литературе. Русская музыка. Пособие для учащихся 6 – 7 классов. СПб «Союз художников», 2002.
- Осовицкая З. Казаринова А. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004.
- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература 1 год обучения. СПб «Валери» СПД, 1998.
- Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе 1 год обучения. СПб «Валери» СПД, 2006.
- Островская Я., Фролова Л. Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Второй год обучения. СПб «Валери» СПД, 2004.
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 2004.
- Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 – 7 классов ДМШ. М.: Музыка, 2004.

Тихонова А. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Перселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн – пресс, 2003.