

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
протокол от 01.10.2015 г. № 2

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
Рыжакова Н.А.  
Приказ от 01.10.2015 г. № 50



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Разработчик:**

**Коньгина С.П. преподаватель**

**2015 год  
с. Павлово**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «**Общее эстетическое развитие**» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области искусства художественной направленности «Общее эстетическое развитие» были использованы:

-Типовая программа по специальности «Актерское мастерство» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;

-Типовая программа по специальности «Сценическая речь» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;

-Типовая программа по специальности «Фортепиано» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;

-Учебная программа «Театр»;

-Учебная программа «Художественное слово»;

-рабочие программы по учебным предметам «Фортепиано», «Флейта», «Гитара»

- также учитывался педагогический опыт и наработки в области театрального искусства и музыкальной педагогики.

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой

деятельности. Театральное образование помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам культуры.

Обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

В результате развития творческих музыкальных задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности. Образовательная программа помогает предупреждать негативные социальные явления в детской среде.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. В период обучения наиболее ценны самостоятельность, своеобразие подхода каждого ученика к решению творческих задач.

А также пробуждение, а затем формирование у детей интереса и любви к чтению, развитию способности к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она разработана на основе комплексного подхода к развитию ребенка. Ученик получает знания в театральной сфере, знакомится с основами музыкального исполнительского искусства, а также получает опыт коллективного музицирования.

Придерживаясь этой программы педагог может систематизировать работу таким образом, чтобы на каждом занятии стимулировать двигательную и творческую активность учащегося. Овладевая своим телом и голосом, ученики постепенно естественным образом проявляют свой творческий потенциал.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных и творческих способностей учащихся.

### **Цели дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Общее эстетическое развитие».**

1. Общеэстетическое воспитание и специальное образование детей, развитие их творческих способностей средствами театрального искусства, развитие устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.
2. А также формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, эмоциональной сферы.
3. Научить ребенка говорить красиво, выразительно, правильно. Привить любовь к родной речи.
4. Помочь детям подлинно проявлять себя как творческую индивидуальность через групповые занятия театральным искусством. Побудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности.
5. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.
6. Начальное обучение игре на музыкальном инструменте (блокфлейте, гитаре, фортепиано), развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса учащихся, привитие практических навыков и знаний для хорошего и грамотного музицирования в быту.

### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Общее эстетическое развитие».**

1. **Обучающая.**
  - Сформировать необходимые навыки по владению своим телом и голосом средствами театрального творчества.
  - Обучить приемам актерской игры, тренингам на выражение различных эмоций и состояний.

- Обучить приемам дыхательной и артикуляционной гимнастики.
- Обучить логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- Познакомить с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- Обучить учащихся всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков игры на инструменте, овладению приемами игры.
- Обогащать учащихся знаниями в области музыкального исполнительства.

## **2. Развивающая.**

- Развитие художественного мышления, потребности в активном самовыражении, в творчестве, способствующие интеллектуальному росту, расширению общекультурного кругозора.
- Развить умение работать в коллективе, чувствовать партнера по сцене.
- Развитие творческого начала, способствующего интеллектуальному росту, расширению общекультурного кругозора.
- Развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.
- Развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- Развить музыкально-художественное мышление, умение понимать и чувствовать музыку, ее содержание, музыкальный язык.
- Развить навыки творческого подхода к музыке, творческие способности ученика.

## **3. Воспитательная.**

- Воспитать творческую личность, раскрывая различные качества учащихся: эмоциональность, непосредственность, активность, достижение поставленной цели, преодоление трудностей, эмоциональность, выразительность пластики мимики и жестов, активность.  
умение работать в коллективе.
- Эстетическое воспитание, привитие учащимся любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству.

- Воспитать стремление к саморазвитию, коммуникативность.
- Воспитать грамотного музыканта-любителя и профессионала.
- Воспитать такие волевые качества, как трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость.
- Воспитать культуру музыкального зрителя.

**Возраст детей**, обучающихся по данной программе составляет от 6 лет 6 месяцев до 16 лет (при сроке обучения 7 лет) и от 10-12 до 17 лет (при сроке обучения 5 лет)

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое развитие» составляет 7 лет и 5 лет.

#### **Формы и режим занятий.**

	Форма занятий	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл
Театр	групповой урок	2	2	2	2	2	2	2
Художественное слово	индивидуальный урок	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Коллективное музицирование (хор, ансамбль,)	групповой урок	1,5	1,5	1,5	1,5	3	3	3
Музыкальный инструмент	индивидуальный урок	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Предмет по выбору	индивидуальный урок	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Всего		6	6	6	6,5	8	8,5	8,5

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Реализация программы «Общее эстетическое развитие» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- дневники и индивидуальные планы учащихся;
- литературные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;
- исполнительский показ преподавателя;
- наведение, словесное пояснение, беседа;
- школьные концерты и конкурсы;

- посещение концертов, проходящих в концертных залах г. Санкт-Петербурга;  
Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ**

### ***Учебный предмет «Художественное слово»:***

- Точно и последовательно организовывать речь и движения;
- Освоить навыки правильной литературной речи;
- Грамотно прочесть с листа разнообразные прозаические и стихотворные тексты;
- Усвоить правила речевого этикета;
- Обогащать лексику определенным запасом разнообразных речевых формул и выражений;
- Уметь слушать и слышать, смотреть и видеть.
- Обогащать словарный запас, усовершенствовать звуковую культуру,

### ***Учебный предмет «Театр»:***

- «Жить» в предлагаемых обстоятельствах;
- Отражать в ролевом поведении характер героя;
- Отражать образ в музыкальной импровизации;
- Вживаться в художественный образ;
- Партнёрски взаимодействовать на сцене;
- Действовать с воображаемыми предметами.
- Играть роли в постановочных спектаклях.

### ***Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (Фортепиано, Флейта, Гитара):***

- практически использовать полученные знания, открывающие путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- овладеть навыком самостоятельного творчества;
- самостоятельно подготовиться к концертному выступлению;
- уметь анализировать выразительные возможности музыки и ее инструментальное воплощение;
- ознакомиться с музыкальными произведениями разных эпох и стилей
- формирование активного ценностно-значимого отношения к досугу через освоение культурного пространства;
- воспитание культуры музыкального зрителя.

### **Учебный предмет «Хор»:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

	I полугодие	II полугодие
Учебный предмет «Театр»	Декабрь – открытый урок-показ (показ спектакля)	Май – открытый урок-показ (показ спектакля)
Учебный предмет «Художественное слово»	Октябрь – промежуточный академический зачёт (концерт)	Апрель – промежуточный переводной академический зачет (концерт)
Учебный предмет «Фортепиано», «Флейта», «Гитара»	Контрольный урок	Зачет
Коллективное музицирование (хор, ансамбль,)		

## **СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, старший преподаватель отдела, преподаватели по учебным предметам.

Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

*Текущий контроль успеваемости* учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

*Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы учащихся. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- уроки-показы
- промежуточный зачет

Форму проведения промежуточной аттестации, а также время проведения в течение полугодия школа искусств устанавливает самостоятельно.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, индивидуальных планах, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития. Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти. При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- выступления на конкурсах и концертах в течение учебного года;
- другие выступления в течение учебного года;

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в предусмотренной программой форме в рамках промежуточной или итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки пересдачи экзамена и состав

экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора. По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании школы искусств.

***Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального и театрального искусства.

***Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:***

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, речью; ясное понимание художественного замысла автора.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет предметом, исполнительский аппарат зажат, речевой аппарат слабо развит. Программа заниженной сложности.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

**Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:** Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, речь; выразительная динамика; текст сыгран (выучен) безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской, речевой техникой. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) - игра с ясной художественно трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически выступление может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный эмоциональный арсенал, определенные проблемы в исполнительском (речевом) аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе. Оценка «неудовлетворительно»

также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-технические условия реализации Программы «Общее эстетическое развитие» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной Программой.

Для реализации программы «Общее эстетическое развитие» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- библиотеку, имеющую нотную и художественную литературу, учебные сборники и пособия, методическую литературу;
- фонотеку, видеотеку (музыкальные произведения для прослушивания на уроке);
- хорошо освещенные учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Театр» со специализированным оборудованием (ширмы, стулья, тумбы).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано», «Флейта», «Гитара» имеют площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории оснащены пианино. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов.

Реализация программы «Общее эстетическое развитие» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Преподаватели ДШИ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу. ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными учреждениями в области музыкального и театрального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения

недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Общее эстетическое развитие» использования передовых педагогических технологий.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***Наглядные материалы.***

- нотные карточки, нотный стан;
- карточки по теме «Покажи стихи руками»,
- картинки с изображением музыкальных инструментов,
- карточки с изображением основных эмоций человека,
- декорации к спектаклям,

### ***Методические материалы:***

- методические пособия и сборники для педагога,
- разработки занятий и открытых уроков,

### ***Раздаточный материал:***

- карточки нотные;
- атрибуты к театральным постановкам и этюдам,
- альбомы и тетради для фиксирования (зарисовок) основных упражнений,

### ***Аудио и видеоматериалы:***

На театральные занятия аудио сопровождение постоянно, это создает определенную атмосферу, настрой, помогает выразить нужные эмоции. Также иногда аудио сопровождение используется на коллективном музицировании. Видео материалы используются для знакомства с новыми музыкальными или литературными произведениями, новыми понятиями и образцами мировой культуры.

### ***Интернет-ресурсы:***

<http://www.federalniy-zakon.ru/zakon-ob-obrazovanii-rf-poslednyy-redakciya-2015/> - федеральный закон об образовании

<http://минобрнауки.рф/документы/336> - сайт министерства образования РФ

<http://dramateshka.ru/> - архив детских пьес,

<http://www.youtube.com/> - крупнейший видео-сайт,

<http://x-minus.org/> - сайт минусовых фонограмм

<http://deti-online.com/pesni/> - коллекция детских песен

# ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

отделения «Общего эстетического развития»

Колтушской школы искусств

## 1. *Открытые уроки-показы по предмету «Театр»*

К концу каждого полугодия учащиеся готовят новый спектакль. Выступления проходят при полном аншлаге, всегда много зрителей. Подготавливаются костюмы, декорации, атрибуты. Проводится работа по подбору музыкального и светового сопровождения спектакля. После премьеры спектакля обязательно проводится беседа и обмен впечатлениями, а также фотоотчет о мероприятии.

## 2. *Академические зачеты (концерты) по предмету «Художественное слово»*

Два раза в год проходят академические зачеты в групповой форме. А именно учащиеся формируются в группы по классам и выступают друг перед другом. Младшие перед старшими, а старшие в свою очередь перед младшими. Это хороший опыт перенять навыки и умения, получить новые знания. На таких зачетах (концертах) ученики показывают свои наработки в дыхательных тренингах, речевых упражнениях, читают друг перед другом стихи, проигрывают диалоги и сценки. На таких мероприятиях царит атмосфера благожелательности и взаимопомощи.

## 3. *Творческая практика учащихся.*

Обычно в апреле-мае учащиеся отделения «Общее эстетическое развитие» проходят творческую практику в детских образовательных учреждениях, либо в детских садах либо в общеобразовательной школе. Это уже стало традицией, каждый год наш театральный коллектив ждут в филиале МДОУ «ДСКВ № 62», а также часто практику дети старших классов проходят в той школе, где они обучаются.

Это очень хорошая проверка поведения артистов перед зрителями. А перед маленькими зрителями либо перед своими одноклассниками выступать намного сложнее, чем перед аудиторией школы искусств.

Цель - привлечение внимания детей младшего возраста к детскому театральному творчеству. Преемственность в работе детских образовательных учреждений.

## 4. *Педагогический проект «Будем лучше говорить: чисто и красиво»*

Занятия по предмету «Художественное слово» в нашей школе начались с 2012 года, его посещают дети, обучающиеся на отделении «Общее эстетическое развитие». Накопилось много материала и творческих задумок, дети очень хотят продемонстрировать свои способности в

овладении ими основ сценической речи. Поэтому в 2015 году было принято решение о запуске проекта «Будем лучше говорить: чисто и красиво». В планах проведение тематических концертов, внутришкольных конкурсов, совместных тренингов с родителями, подключение к проекту других педагогов нашей школы и их учеников. Первый концерт в рамках проекта посвящен темпо-ритмической стороне речи.

Прогнозируемые результаты проекта:

- избавить воспитанников от комплексов (зажимов);
- научить творчески мыслить и не бояться выражать себя на сцене;
- применять творческий подход к любому делу;
- совершенствование творческой индивидуальности и воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе.

#### **5. *Выступление в конкурсах различного уровня.***

Учащиеся отделения «Общее эстетическое развитие» стараются по мере своих возможностей принимать участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Обычно подготавливаются концертные номера в форме миниатюр, сценок либо отрывков из спектаклей.

Некоторые конкурсы и фестивали, в которых принимали участие ученики отделения «Общее эстетическое развитие»:

- *Международный конкурс-фестиваль искусств «Первый аккорд»;*
- *V районный фестиваль православной культуры «Рождественское чудо»;*
- *II районный фестиваль культурных инициатив «Вдохновение»;*
- *Конкурс театральных самодельных коллективов «Арлекино»;*
- *Международный конкурс-фестиваль «Волшебная феерия»;*
- *IV межмуниципальный фестиваль культурных инициатив «Вдохновение»;*
- *V областной фестиваль творчества семейных династий Ленинградской области;*
- *Районный фестиваль семейного творчества «Патриоты края-патриоты России»*