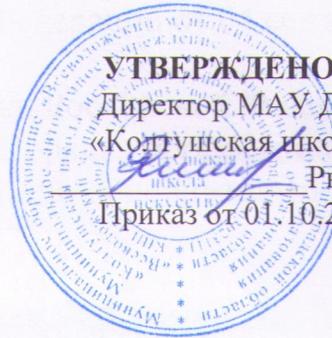


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол от 01.10.2015г. № 2



**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАУ ДО  
«Колтушская школа искусств»  
Рыжакова Н.А.  
Приказ от 01.10.2015 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ»**

**Срок реализации образовательной  
программы 1 - 2 года.**

**Разработчик:**

**Карева Е.В. преподаватель по классу фортепиано**

**с. Павлово  
2015 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Подготовка к школе» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Подготовка к школе» были использованы:

- Типовые программы по специальностям: «Фортепиано», «Блокфлейта», «Гитара», «Сольфеджио», «Актерское мастерство» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;
- Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» М.И. Родина, А.И. Буренина;
- также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области исполнительства, театрального искусства и педагогики.

Программа состоит из учебных программ по предметам: «Фортепиано», «Блокфлейта», «Гитара», «Сольфеджио», «Театр».

### **Цель дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности:**

Выявление и развитие музыкальных и творческих способностей детей раннего дошкольного возраста, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Задачи дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности:**

#### **Обучающие:**

#### **В области исполнительской подготовки:**

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение первоначальных знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- формирование умения использовать простейшие выразительные средства для создания художественного образа;

- приобретение навыка чтения нот с листа;
- получение первоначального опыта публичных выступлений.

#### **В области теоретической подготовки:**

- обучение необходимым навыкам и умениям, способствующим активному и осознанному музицированию, слушанию музыки, пониманию образного и эмоционального строя музыкальных произведений;
- приобретение навыка чистого интонирования мелодии с аккомпанементом и без аккомпанемента;
- приобретение начальных знаний по музыкальной грамоте и сольфеджированию;
- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- формирование умения подбора по слуху мелодии и простейшего аккомпанемента;
- обучение ансамблевому пению и музицированию.

#### **В области сценической подготовки:**

- формирование необходимых умений и навыков по владению своим телом и голосом средствами театральной игры;
- обучение ориентировке в пространстве сцены и правилам кукловождения.

#### **Развивающие:**

##### **В области исполнительской подготовки:**

- развитие способности понимать и чувствовать музыку, ее содержание, музыкальный язык;
- развитие эмоциональной сферы.

##### **В области теоретической подготовки:**

- развитие музыкально-слуховых представлений для восприятия музыкального языка произведений;
- развитие мелодического слуха, восприятия и воспроизведения звучащей мелодии и по нотному тексту;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства лада: окраски мажора и минора и ладовой организации;
- развитие чувства метроритма: умение различать произведения маршевого, танцевального характера. Ощущение пульсации.

##### **В области сценической подготовки:**

- развитие потребности в активном самовыражении, в творчестве, способствующие интеллектуальному росту, расширению общекультурного кругозора;
- развитие способности к импровизации, развитие выразительности речи, мимики и пластики.

#### **Воспитательные:**

- воспитание ребенка как творческой личности.

##### **В области инструментальной и теоретической подготовки:**

- воспитание волевых качеств: внимания, сосредоточенности, ответственности, целеустремленности, дисциплинированности, трудолюбия;
- воспитание учащегося – активного слушателя.

### **В области сценической подготовки:**

- воспитание таких качеств, как эмоциональность, непосредственность, активность.
- воспитание при помощи маленьких «воспитателей» - кукол, в действиях которых дети могут видеть свое отражение и, таким образом, посмотреть на себя со стороны.

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте, уроки сольфеджио и занятия в театральном классе помогают раскрыться индивидуальности ребенка, приобщают к лучшим образцам культуры и искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в раскрытии индивидуальных особенностей ребенка к любому виде творческой деятельности, в повышении самооценки.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она способствует раннему – с 5 лет – вовлечению детей в музыкальную и театральную деятельность.

Программа направлена на выявление и развитие индивидуальных природных возможностей ребенка, его склонностей и творческих задатков. Она предусматривает возможность обучения детей раннего дошкольного возраста и адаптирована к возрастным особенностям восприятия детей 5-6 лет. Соприкосновение с музыкальным и театральным творчеством позволяет ребенку раскрыться как личности, укрепляет и развивает его положительный, эмоциональный потенциал, приобщает к культурным ценностям, а значит, готовит к успешной учебной деятельности.

**Сроки реализации программы** – 1-2 года.

**Возраст детей, обучающихся по данной программе**, 5-6 лет.

**Форма занятий** - индивидуальный (музыкальный инструмент) и групповой (сольфеджио, театр) урок.

Учебный план предусматривает следующее количество часов в неделю:

«Музыкальный инструмент»: 1 или 2 часа в неделю;

«Театр»: 1 час в неделю;

«Сольфеджио»: 1 час (1-й год обучения), 1.5 часа (2-й год обучения).

Продолжительность урока в соответствии с СанПиН – 30 минут.

## **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Подготовка к школе» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники и индивидуальные планы;
- литературные и нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради.

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

## **Ожидаемые результаты:**

### **Прогнозируемые результаты обучения:**

#### **В области исполнительской подготовки:**

- владение базовыми навыками игры на музыкальном инструменте;
- психологическая готовность к школе: умение концентрировать внимание на достаточном для начального обучения уровне, сформированная привычка к домашним занятиям, организованность, мотивация к обучению в музыкальной школе;
- начальное развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- элементарное знание нотной грамоты.

#### **В области теоретической подготовки:**

- пение мелодию песни со словами выразительно а capella или с аккомпанементом педагога;
- пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка;
- сольфеджирование песен-попевок, отмечая рукой пульс;
- интонирование и определение на слух мелодических оборотов: восходящее и нисходящее движение к тонике; движение по устойчивым звукам;
- определение на слух устойчивости и неустойчивости окончаний фраз, предложений;
- сочинение ответных построений и пение их со словами;
- узнавание музыкальных произведений при повторном прослушивании;
- определение темпа, характера, динамики, регистра прослушанных произведений;
- определение жанра прослушанных инструментальных пьес: марш, танец;
- умение дифференцировать одноголосие и двухголосие на слух.

#### **В области сценической подготовки:**

- овладение двигательной импровизацией;
- умение вживаться в художественный образ;

- умение вступать во взаимодействие с партнёром;
- умение разыгрывать сценки;
- формирование умения целесообразно и уместно пользоваться интонацией, мимикой жестами;
- умение индивидуально проявлять себя в игре.
- освоение основных театральных действий;
- формирование культуры поведения на сцене;
- владение навыками кукловождения различными театральными куклами (пальчиковые, штоковые, прыгунки, варежковые, платковые, ростовые, полумарионетки).

### **Формы подведения итогов:**

- контрольные уроки, прослушивания, зачеты, академические концерты;
- классные, школьные (отчетные, тематические) концерты;
- ведение журналов, индивидуальных планов;
- внеаудиторная работа: качество и своевременность выполнения учащимися домашнего задания, активность на уроках, внешкольные концертные мероприятия, фестивали, конкурсы различного статуса (для более продвинутых учеников), посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.).

### **Методическое обеспечение программы:**

- индивидуальные наглядные пособия (сольфеджио, музыкальный инструмент);
- просмотр спектаклей, миниатюр, этюдов, прослушивание музыкального материала на видеокассетах и музыкальных дисках;
- исполнительский показ преподавателя;
- наведение, словесное пояснение, беседа.

### **Методы и приемы:**

#### **В области инструментальной подготовки:**

- личный пример (авторитет педагога). Внешний вид, настроение, интонация, увлеченность своим делом;
- поощрительный (похвала, ребус, кроссворд, музыкальная загадка, игра);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа). Введение музыкального материала через игру и сказку;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее верный метод обучения.

#### **В области теоретической подготовки:**

### **В области сценической подготовки:**

- принцип интеграции детских художественных деятельностей (музыкальной, речевой, игровой);
- принцип связи игры и искусства с жизнью;
- принцип сотворчества взрослых и детей;
- метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ;
- метод активного восприятия, позволяющий учащимся накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее верный метод обучения.

## АМОУ ДОД «Колтушская ДШИ»

Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

художественной направленности «Подготовка к школе»

(реализуется на платной основе)

Срок реализации до 2-х лет.

( для учащихся, поступающих в ДШИ в возрасте 5-6 лет)

Принят на заседании педагогического совета «26» августа 2015г.

№п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	
		1 год обучения (5 лет)	2 год обучения (6 лет)
1.	Музыкальный инструмент	1-2	1-2
2.	Сольфеджио	1	1,5
3.	Театр	1	1
	Всего	3-4	3-4,5

Примечания:

1. ДШИ самостоятельно разрабатывает учебный план ОП подготовительного отделения на основе рекомендаций и примерных учебных планов научно-методического центра по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.
2. Продолжительность уроков, в соответствии с СанПиН 25 - 30 минут.
3. Форма занятий групповая и индивидуальная (музыкальный инструмент).
4. Количественный состав групп 6 - 9 человек.
5. Время занятий по предмету «музыкальный инструмент» варьируется в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося и желания родителей.