

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
протокол от 01.10.2015 г. № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**Срок реализации образовательной  
программы 7 лет.**

**Разработчик:**

**Визиренко Л.Ю. преподаватель по классу сольфеджио**

**с. Павлово  
2015 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по предмету «Сольфеджио» разработана на основе «Федерального закона» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в «Российской Федерации»

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года N 1726-р),

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Сольфеджио» были использованы:

- Типовые учебные планы, утвержденные Министерством культуры в 1997 году, а также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области преподавания данного предмета.

### **Цель дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности.**

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о структуре музыкальных произведений, формирование практических умений и навыков сольфеджирования и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.**

#### **Обучающие:**

- Обучить учащихся всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков работы с нотным текстом: грамотному пению по нотам, слуховому анализу композиции музыкальных произведений и практическому применению полученных знаний по сольфеджио к изучаемым музыкальным произведениям при игре на музыкальных инструментах, в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве и наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **Развивающие:**

- формирование у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Развитие базовых музыкальных способностей ребёнка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма), позволяющих подбирать по слуху различные мелодии и аккомпанировать при их воспроизведении.
- создание условий для непрерывного дополнительного образования детей в соответствии с их интересами и потребностями.

### **Воспитательные:**

- воспитание грамотного музыканта – любителя, активного слушателя, зрителя, творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- воспитание у детей культуры восприятия и анализа музыкальных произведений для практического использования приобретенных знаний, умений и навыков в области истории музыки для игры на музыкальных инструментах.

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение творческой деятельности. Помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Программа в области «Теория музыки» и «История музыки» состоит из учебных программ по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Слушание музыки»

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что эта программа способствует подъему музыкальной культуры, прививает музыкальную компетенцию для успешной социализации в жизни и отвечает запросам самых широких общественных слоев. Современное художественное образование приобретает массовый характер, в школы искусств приходят не

только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить музыкальное образование, став грамотным музыкантом – любителем. В дифференциации образования содержится огромный потенциал. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, активный участник художественной самодеятельности. Данная образовательная программа помогает предупреждать негативные социальные явления в детской среде.

Основа работы в ДШИ – это индивидуальное обучение в классе по овладению навыками игры на музыкальных инструментах и групповые занятия по сольфеджио, музыкальной литературе и слушанию музыки, дающие развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку, слушать, слышать, думать, фантазировать, мыслить образами, запоминать и исполнять музыку. За последнее время значительно возросла нагрузка на детей в общеобразовательной школе. Данная программа предлагает некоторые изменения по объему теоретического материала для промежуточной и итоговой аттестации.

**Возраст детей**, обучающихся по данной программе, составляет от 6 лет, 6 месяцев до 17 лет.

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства «Сольфеджио» составляет 7 лет.

#### **Формы и режим занятий.**

Форма занятий – групповой урок.

Учебный план предусматривает по предмету «Сольфеджио» следующее количество часов в неделю:

для учащихся 1-7 х классов : 1,5 часа в неделю.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Реализация программы «Сольфеджио» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- календарные планы по предмету;
- поурочные планы по предмету;
- журналы учебных занятий по предмету;

- дневники учащихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого учащегося к библиотечному фонду.

#### **Формы контроля:**

Индивидуальный и фронтальный опрос, проверочные работы и контроль по выполнению домашних заданий, тестирование, контрольные работы в конце каждой четверти, итоговая аттестация по окончании курса – экзамен.

#### **Прогнозируемые результаты :**

В результате обучения учащиеся должны уметь:

1. Написать однополосный диктант в течение 35-40 минут. Диктант в объеме 6-8 тактов диатонический в натуральном мажоре или в одном из трех видов минора, в размере 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: целые и половинные ноты, половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверти с точкой и восьмые, четыре шестнадцатых.
2. Спеть мажорные и минорные (натуральные и гармонические) гаммы до 3х знаков в ключе.
3. Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения; гармонические последовательности, включающие в себя главные трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд, с разрешением.
4. Знать фортепианную клавиатуру, названия октав, буквенные названия звуков и тональностей.
5. Построить и определить большие и малые, чистые интервалы, тритоны, (в указанной тональности).
6. Спеть, мелодию-упражнение по нотам (ранее выученное, по программе курса).
7. Спеть с листа, указанную мелодию.

#### **Формы подведения итогов реализации данной программы:**

- контрольные уроки;
- выпускной экзамен для учащихся 7-ых классов;
- участие в конкурсах, олимпиадах, музыкально – теоретических соревнованиях;
- выступления на мероприятиях, связанных с предметом «Сольфеджио» (музыкально – теоретических играх и конкурсах и т.д.).

-ведение журналов, в которых фиксируются все оценки учащихся за год.

### **Методическое обеспечение данной программы:**

- учебники, рабочие тетради, учебные пособия, содержащие справочный материал;
- наглядные пособия и мобильные приложения;
- лекционные объяснения педагога, по изучаемому материалу;
- собеседования с учениками, по изучаемому материалу;
- демонстрацию изучаемого материала педагогом (интонационно. на цифровом обучающем устройстве. на рояле. Интерактивной доске и т.п.)
- демонстрацию музыкального материала, используя видео. аудио, цифровое оборудование и интернет ресурсы;
- использование методических и учебных пособий, способствующих мотивации изучения предмета;
- проведение школьных мероприятий, позволяющих учащимся реализовать творческий потенциал. представляя владение предметом «Сольфеджио»;
- внешкольные конкурсы, олимпиады, музыкально – теоретические фестивали;
- посещение концертов, театральных спектаклей, проходящих в концертных залах и театрах Санкт-Петербурга;
- посещение музыкальных музеев и экспозиций, связанных с музыкой;

### **Методы и приемы.**

Благодаря данной программе у преподавателя есть возможность выбирать и применять методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру каждого ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог должен дать каждому ученику возможность проявить свои успехи. Независимо от степени одаренности каждого учащегося, необходимо привить культуру эстетического восприятия музыки, научить грамотному прочтению музыкальных текстов, развить художественно – образное мышление, музыкальный вкус, речь, сформировать умение воспринимать музыку, как движение интонируемых смыслов.

Требованиями к техническому оснащению занятий является: подготовка учебного класса по соответствующим санитарным нормам, наличие фортепиано, школьной мебели, учебной литературы, дополнительной методической литературы, звуковоспроизводящей техники, аудио и видео записей, современного цифрового обучающего оборудования.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**  
**Задачи, требования и содержание работы**  
**с учащимися 1 – 7-х классов.**

**ПЕРВЫЙ КЛАСС.**

**Задачи:**

1. Формирование у ребенка интереса к занятиям.
2. Организация учебного процесса.
3. Освоение правильной посадки и правильного дыхания.
4. Работа над вокально – интонационными навыками.
5. Освоение музыкальной грамоты.
6. Воспитание чувства метроритма.
7. Развитие слухового восприятия.
8. Работа над развитием памяти и внутреннего слуха.
9. Воспитание творческих навыков.
10. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
11. Работа над воспитанием личностных качеств.
12. Воспитание музыкального вкуса.

**Урок Сольфеджио** – 1,5 часа сольфеджио в неделю. Всего 51 час в год.

№ пунк-тов.	Название разделов и тем.	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел I: Вокально-интонационные навыки.</b>		5	2,5	2,5
1.1.	Работа над правильной посадкой и правильным дыханием.	1	0,5	0,5
1.2.	Пение песен – упражнений.	1	0,5	0,5
1.3.	Пение пройденных мажорных гамм.	1	0,5	0,5
1.4.	Пение трезвучий в тональности и от звука.	1	0,5	0,5
1.5.	Пение двухголосия.	1	0,5	0,5
<b>Раздел II: Сольфеджирование и пение с листа.</b>		6	1,5	4,5
2.1.	Пение песен с текстом.	1	0,5	0,5
2.2.	Транспозиция.	2	0,5	1,5
2.3.	Пение с листа.	3	0,5	2,5
<b>Раздел III: Воспитание чувства метроритма.</b>		6	2	4
3.1.	Работа над размерами 2/4, 3/4.	2	0,5	1,5
3.2.	Работа над длительностями ♩, ♪, ♫, ♬.	1,5	0,5	1
3.3.	Работа над паузами половинной, чет-	1	0,5	0,5

	вертной, восьмой.			
3.4.	Навыки тактирования.	1,5	0,5	1
<b>Раздел IV: Воспитание музыкального восприятия.</b>		8	2	6
4.1.	Анализ мелодии на слух.	3	0,5	2,5
4.2.	Определение ступеней на слух.	3	0,5	2,5
4.3.	Определение трезвучий на слух.	1	0,5	0,5
4.4.	Определение метра.	1	0,5	0,5
<b>Раздел V: Музыкальный диктант.</b>		8	2,5	5,5
5.1.	Устный диктант.	1,5	0,5	1
5.2.	Диктант по памяти.	1,5	0,5	1
5.3.	Ритмический диктант.	1,5	0,5	1
5.4.	Фотодиктант.	1	0,5	0,5
5.5.	Небольшой мелодический диктант.	2,5	0,5	2
<b>Раздел VI: Воспитание творческих навыков.</b>		6	2	4
6.1.	Допевание мелодий.	1	0,5	0,5
6.2.	Работа над импровизацией.	1	0,5	0,5
6.3.	Подбор баса.	2	0,5	1,5
6.4.	Сочинение мелодии.	2	0,5	1,5
<b>Раздел VII: Теоретические сведения.</b>		6	3,5	2,5
7.1.	Изучение основных понятий.	2	1,5	0,5
7.2.	Освоение нотной грамоты.	2	1	1
7.3.	Изучение тональностей: До, Соль, Ре, Фа мажор.	1	0,5	0,5
7.4.	Транспозиция на фортепиано.	1	0,5	0,5
.	<b>Контрольный урок</b>	6	0,5	5,5
	<b>Итого:</b>	51	16,5	34,5

### **Содержание изучаемого курса.**

**Вокально-интонационные навыки.** Правильное положение корпуса. Работа над правильным дыханием. Осознание чистоты интонации. Пение песен – упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением интонационного материала; мажорных гамм целиком и по тетрахордам вверх и вниз; устойчивых ступеней; мажорного и минорного трезвучий от звука.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Пение песен со словами и сольфеджио, с сопровождением и без сопровождения. Транспозиция. Пение с листа простейших мелодий.



**Воспитание чувства метроритма.** Проработка размеров 2/4, 3/4; длительностей  $\downarrow$ ,  $\downarrow\downarrow$ ,  $\downarrow\downarrow\downarrow$ ; пауз половинной, четвертной, восьмой. Движение под музыкой. Повторение ритмического рисунка ритмослогами. Прохлопывание ритмического рисунка по памяти и по записи. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования. Понятие темпа, тактовой черты, сильной доли, затакта.

**Воспитание музыкального восприятия.** Определение на слух и осознание характера музыкальных произведений, лада, структуры, размера, темпа, динамики, различных пройденных мелодических оборотов, ступеней мажора, мажорного и минорного трезвучий, метра.

**Музыкальный диктант.** Устные диктанты, диктанты по памяти, ритмические диктанты. Фотодиктанты. фрагментарные мелодические диктанты.

**Воспитание творческих навыков.** Пение мелодий сольфеджио, используя форму периода. Импровизация мелодии на заданный ритм и заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор аккомпанемента (нижний голос).

**Теоретические сведения.** Знакомство с клавиатурой и регистрами. Навыки нотного письма. Высокие и низкие звуки. Звукоряд, гамма, ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон, строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи. Ключевые знаки и случайные знаки: диез, бемоль, бекар. Транспонирование. Фраза, куплет, реприза, кульминация, мелодия, аккомпанемент. Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор. Транспозиция на фортепиано.

**Механизм оценки.** Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и опросов, включающих: пение, выученных ранее мелодий, транспозицию, анализ на слух, выполнение метро – ритмических упражнений, музыкальный диктант (во всех его формах), знание пройденных теоретических понятий, творческие задания. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, включающие диктант, слуховые упражнения, теоретические задания и т.д. систематический контроль по выполнению домашних заданий.

## ВТОРОЙ КЛАСС.

### Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех умений и навыков.
2. Усложнение работы над вокально – интонационными навыками.
3. Освоение новых теоретических понятий.
4. Воспитание чувства метроритма, освоение новых длительностей.

5. Развитие слухового восприятия на более сложном материале.
6. Работа над развитием памяти и внутреннего слуха.
7. Воспитание творческих навыков.
8. Освоение минорных тональностей.
9. Работа над интервалами.
10. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
11. Работа над воспитанием личностных качеств.
12. Воспитание музыкального вкуса.

**Урок Сольфеджио** – 1,5 часа сольфеджио в неделю. Всего 51 час в год.

№ пунктов.	Название разделов и тем.	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел I: Вокально-интонационные навыки.</b>		6	2,5	3,5
1.1.	Пение мажорных и минорных гамм.	1	0,5	0,5
1.2.	Пение ступеней.	1,5	0,5	1
1.3.	Пение пройденных интервалов.	1,5	0,5	1
1.4.	Пение двухголосия.	1	0,5	0,5
1.5.	Пение секвенций.	1	0,5	0,5
<b>Раздел II: Сольфеджирование и пение с листа.</b>		6	2	4
2.1.	Пение песен с текстом.	1	0,5	0,5
2.2.	Транспозиция.	2	0,5	1,5
2.3.	Пение с листа.	2	0,5	1,5
2.4.	Пение двухголосия.	1	0,5	0,5
<b>Раздел III: Воспитание чувства метроритма.</b>		6	2,5	3,5
3.1.	Освоение размера 4/4.	1,5	0,5	1
3.2.	Освоение новых длительностей.	1	0,5	0,5
3.3.	Работа над целой паузой.	1	0,5	0,5
3.4.	Тактирование в размере 4/4.	1	0,5	0,5
3.5.	Ритмический диктант.	1,5	0,5	1
<b>Раздел IV: Воспитание музыкального восприятия.</b>		7	2	5
4.1.	Анализ произведения на слух.	3	0,5	2,5
4.2.	Определение ступеней на слух.	1	0,5	0,5
4.3.	Определение трезвучий на слух.	1	0,5	0,5
4.4.	Определение пройденных интервалов на слух.	2	0,5	1,5
<b>Раздел V: Музыкальный диктант.</b>		8	2,5	5,5
5.1.	Устный диктант.	1,5	0,5	1
5.2.	Диктант по памяти.	1,5	0,5	1

5.3.	Диктант с анализом.	1,5	0,5	1
5.4.	Фотодиктант.	1	0,5	0,5
5.5.	Мелодический диктант.	2,5	0,5	2
<b>Раздел VI: Воспитание творческих навыков.</b>		6	2	4
6.1.	Досочинение мелодий.	1	0,5	0,5
6.2.	Работа над импровизацией.	1	0,5	0,5
6.3.	Подбор баса, второго голоса, ритмического аккомпанеента.	2	0,5	1,5
6.4.	Сочинение вариаций.	2	0,5	1,5
<b>Раздел VII: Теоретические сведения.</b>		6	3,5	2,5
7.1.	Изучение основных понятий.	2	1,5	0,5
7.2.	Освоение интервалов.	1	1	1
7.3.	Изучение мажорных и минорных то-нальностей до 3-х знаков в ключе.	1	0,5	0,5
7.4.	Транспозиция на фортепиано.	1	0,5	0,5
7.5.	Анализ произведений, изучаемых по специальности.	1	0,5	0,5
.	<b>Контрольный урок</b>	6	0,5	5,5
	<b>Итого:</b>	51	17,5	33,5

### Содержание изучаемого курса.

**Вокально-интонационные навыки.** Пение мажорных и минорных гамм. Пение в мажоре и миноре ступеней, интервалов (мелодически и гармонически) в ладу, двухголосия, упражнений на тон – полутон, простейших секвенций.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Пение песен со словами и без слов, с сопровождением и без сопровождения. Транспозиция. Пение с листа с использованием пройденных мелодических оборотов. Пение двухголосия.

**Воспитание чувства метроритма.** Проработка размеров  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ; длительностей  $\circ$ ,  $\downarrow$ ,  $\uparrow$ ,  $\text{♪♪♪}$  в различных сочетаниях; целой паузы. Повторение ритмического рисунка ритмослогами. Прохлопывание ритмического рисунка по памяти и по записи. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования в пройденных размерах. Ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент и ритмические партитуры. Ритмический диктант. За-такт.

**Воспитание музыкального восприятия.** Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, лада, структуры, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамики, различных мелодических оборотов. Определение на слух ступеней мажора, ма-

жорного и минорного трезвучий, пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании вне лада.

**Музыкальный диктант.** Устные диктанты. Диктанты по памяти. Ритмические диктанты. Фотодиктанты. Фрагментарные мелодические диктанты.

**Воспитание творческих навыков.** Уметь привести мелодию к тонике. Сочинение мелодии на заданный ритм и заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии.

**Теоретические сведения.** Параллельные тональности, тетракорд, бекар. Интервал. Мотив, фраза, секвенция. Фермата, динамические оттенки. Цифровые обозначения ступеней. Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Три вида минора. Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8. Транспозиция на фортепиано. Игрена фортепиано и пение тонического трезвучия, гамм, ступеней, интервалов в пройденных тональностях. Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп (четверть с точкой и восьмая).

**Механизм оценки.** Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и опросов, включающих: пение с листа, пение, выученных наизусть мелодий, транспозицию, пение интервалов, анализ на слух, выполнение метро – ритмических упражнений, музыкальный диктант (во всех его формах), знание пройденных теоретических понятий, творческие задания. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, включающие диктант, слуховые упражнения, теоретические задания и т.д. Учитывается участие в конкурсах, олимпиадах. Контролируется выполнение домашних заданий.

## ТРЕТИЙ КЛАСС.

### Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех умений и навыков.
2. Усложнение работы над вокально – интонационными навыками.
3. Освоение новых теоретических понятий.
4. Дальнейшее воспитание чувства метроритма, освоение новых длительно-стей и ритмических фигур.
5. Развитие слухового восприятия на более сложном материале.
6. Дальнейшая работа над развитием памяти и внутреннего слуха.
7. Воспитание творческих навыков на более сложном материале.
8. Освоение тональностей с тремя знаками в ключе.
9. Продолжение работы над интервалами.
10. Освоение обращений интервалов и трезвучий.
11. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
12. Работа над воспитанием личностных качеств.

### 13. Воспитание музыкального вкуса.

**Урок Сольфеджио** – 1,5 часа сольфеджио в неделю. Всего 51 час в год.

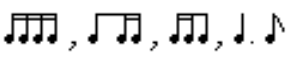
№ пунк-тов.	Название разделов и тем.	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел I: Вокально-интонационные навыки.</b>		6	2,5	3,5
1.1.	Пение мажорных и минорных гамм.	1	0,5	0,5
1.2.	Пение ступеней.	1,5	0,5	1
1.3.	Пение пройденных интервалов.	1,5	0,5	1
1.4.	Пение пройденных аккордов.	1	0,5	0,5
1.5.	Пение секвенций.	1	0,5	0,5
<b>Раздел II: Сольфеджирование и пение с листа.</b>		6	2	4
2.1.	Пение песен с текстом.	1	0,5	0,5
2.2.	Транспозиция.	2	0,5	1,5
2.3.	Пение с листа.	2	0,5	1,5
2.4.	Пение двухголосия.	1	0,5	0,5
<b>Раздел III: Воспитание чувства метроритма.</b>		6	2	4
3.1.	Освоение размера 3/8.	1,5	0,5	1
3.2.	Освоение новых ритмических фигур.	2	0,5	1,5
3.3.	Тактирование в размере 3/8.	1	0,5	0,5
3.4.	Ритмический диктант.	1,5	0,5	1
<b>Раздел IV: Воспитание музыкального восприятия.</b>		7	2	5
4.1.	Анализ произведения на слух.	2	0,5	1,5
4.2.	Определение ступеней на слух.	1	0,5	0,5
4.3.	Определение пройденных аккордов на слух.	2	0,5	1,5
4.4.	Определение пройденных интервалов на слух.	2	0,5	1,5
<b>Раздел V: Музыкальный диктант.</b>		8	2,5	5,5
5.1.	Устный диктант.	1,5	0,5	1
5.2.	Диктант по памяти.	1,5	0,5	1
5.3.	Тембровый диктант.	1,5	0,5	1
5.4.	Фотодиктант.	1	0,5	0,5
5.5.	Мелодический диктант.	2,5	0,5	2
<b>Раздел VI: Воспитание творческих навыков.</b>		6	2,5	3,5
6.1.	Досочинение мелодий.	1	0,5	0,5
6.2.	Работа над импровизацией.	1	0,5	0,5


6.3.	Подбор баса, второго голоса, ритмического аккомпанемента.	2	0,5	1,5
6.4.	Сочинение мелодий в предложенных формах и жанрах.	1	0,5	0,5
6.5.	Сочинение вариаций.	1	0,5	0,5
<b>Раздел VII: Теоретические сведения.</b>		6	3	3
7.1.	Изучение основных понятий.	1	0,5	0,5
7.2.	Дальнейшее освоение интервалов.	1	0,5	0,5
7.3.	Изучение мажорных и минорных тональностей до 4-х знаков в ключе.	1	0,5	0,5
7.4.	Освоение обращений трезвучий.	1	0,5	0,5
7.5.	Транспозиция на фортепиано.	1	0,5	0,5
7.6.	Анализ произведений, изучаемых по специальности.	1	0,5	0,5
.	<b>Контрольный урок</b>	6	0,5	5,5
	<b>Итого:</b>	51	17	34

### Содержание изучаемого курса.

**Вокально-интонационные навыки.** Пение мажорных и минорных гамм. Пение в мажоре и миноре ступеней, пройденных интервалов (мелодически и гармонически, в ладу и вне лада) и аккордов в ладу, неустойчивых ступеней с разрешением, упражнений в переменном ладу, диатонических секвенций. Пение упражнений на обращения интервалов и аккордов.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Пение песен со словами и без слов, с сопровождением и без сопровождения. Транспозиция. Пение с листа с использованием пройденных мелодических оборотов. Пение двухголосия.

**Воспитание чувства метроритма.** Проработка пройденных размеров и размера 3/8; ритмических групп  в различных сочетаниях.

Ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент и ритмические партитуры. Ритмический диктант. Затакт .

**Воспитание музыкального восприятия.** Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, жанра, лада, структуры, интонаций пройденных интервалов и аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамики, различных пройденных мелодических оборотов. Определение на слух ступеней мажора, мажорного и минорного трезвучий, пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании в ладу и вне лада.

**Музыкальный диктант.** Устные диктанты. Диктанты по памяти. Фотодиктанты. Мелодические диктанты (объем 4 – 8 тактов).

**Воспитание творческих навыков.** Сочинение вариаций на заданную тему. Импровизация мелодии на заданный ритм и заданный текст. Сочинение мелодии в объеме 4-8 тактов. Сочинение мелодии с использованием пройденных интонаций. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии.

**Теоретические сведения.** Разрешение неустойчивых звуков. опевание устойчивых звуков. Обращение интервала. Обращения трезвучия: сектаккорд и квартсектаккорд. Трезвучия главных ступеней. Переменный лад. Тональности до четырех знаков в ключе. Интервалы бб и мб.2, Ув. 2 в гармоническом миноре с разрешением. Транспозиция на фортепиано. Игра тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых по специальности.

**Механизм оценки.** Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и опросов, включающих: пение с листа, пение двухголосия, транспозицию, работу с интервалами и аккордами, анализ на слух, выполнение метро – ритмических упражнений, музыкальный диктант (во всех его формах), знание пройденных теоретических понятий, творческие задания. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, включающие диктант, слуховые упражнения, теоретические задания и т.д. Учитывается участие в конкурсах, олимпиадах. Контролируется выполнение домашних заданий.

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

### Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех умений и навыков.
2. Усложнение работы над вокально – интонационными навыками.
3. Освоение новых теоретических понятий.
4. Дальнейшее воспитание чувства метроритма, освоение новых длительностей и ритмических фигур (пунктирного ритма, синкопы, триоли).
5. Развитие слухового восприятия на более сложном материале.
6. Дальнейшая работа над развитием памяти и внутреннего слуха.
7. Воспитание творческих навыков на более сложном материале.
8. Освоение тональностей с четырьмя знаками в ключе.
9. Продолжение работы над интервалами, освоение тритонов.
10. Продолжение работы над аккордами.
11. Освоение V<sub>7</sub>.

12. Освоение альтерации, хроматизма, модуляции.
13. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
14. Работа над воспитанием личностных качеств.
15. Воспитание музыкального вкуса.

**Урок Сольфеджио** – 1,5 часа сольфеджио в неделю. Всего 51 час в год.

№ пунк-тов.	Название разделов и тем.	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел I: Вокально-интонационные навыки.</b>		6	3	3
1.1.	Пение мажорных и минорных гамм.	1	0,5	0,5
1.2.	Пение ступеней.	1	0,5	0,5
1.3.	Пение пройденных интервалов.	1	0,5	0,5
1.4.	Пение пройденных аккордов.	1	0,5	0,5
1.5.	Пение двухголосия и трехголосия.	1	0,5	0,5
1.6.	Пение секвенций.	1	0,5	0,5
<b>Раздел II: Сольфеджирование и пение с листа.</b>		6	2	4
2.1.	Пение выученных мелодий.	1	0,5	0,5
2.2.	Транспозиция.	2	0,5	1,5
2.3.	Пение с листа.	2	0,5	1,5
2.4.	Пение двухголосия.	1	0,5	0,5
<b>Раздел III: Воспитание чувства метроритма.</b>		6	2	4
3.1.	Освоение размера 6/8.	1,5	0,5	1
3.2.	Освоение новых ритмических фигур.	2	0,5	1,5
3.3.	Тактирование в размере 6/8.	1	0,5	0,5
3.4.	Ритмический диктант.	1,5	0,5	1
<b>Раздел IV: Воспитание музыкального восприятия.</b>		8	2,5	5,5
4.1.	Анализ произведения на слух.	2	0,5	1,5
4.2.	Определение ступеней на слух.	1	0,5	0,5
4.3.	Определение пройденных аккордов на слух.	2	0,5	1,5
4.4.	Определение пройденных интервалов на слух.	2	0,5	1,5
4.5.	Знакомство с функциями.	1	0,5	0,5
<b>Раздел V: Музыкальный диктант.</b>		7	2,5	4,5
5.1.	Устный диктант.	1,5	0,5	1
5.2.	Диктант по памяти.	1	0,5	0,5
5.3.	Тембровый диктант.	1	0,5	0,5
5.4.	Фотодиктант.	1	0,5	0,5

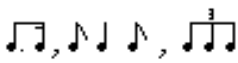


5.5.	Мелодический диктант.	2,5	0,5	2
<b>Раздел VI: Воспитание творческих навыков.</b>		<b>6</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>
6.1.	Досочинение мелодий.	1	0,5	0,5
6.2.	Работа над импровизацией.	1	0,5	0,5
6.3.	Подбор баса, второго голоса, аккомпанемента.	2	0,5	1,5
6.4.	Сочинение мелодий в предложенных формах и жанрах.	1	0,5	0,5
6.5.	Сочинение вариаций.	1	0,5	0,5
<b>Раздел VII: Теоретические сведения.</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
7.1.	Изучение основных понятий.	1	0,5	0,5
7.2.	Дальнейшее освоение интервалов.	1	0,5	0,5
7.3.	Изучение мажорных и минорных то- нальностей до 5-х знаков в ключе.	1	0,5	0,5
7.4.	Дальнейшее освоение аккордов.	1	0,5	0,5
7.5.	Транспозиция на фортепиано.	1	0,5	0,5
7.6.	Анализ произведений, изучаемых по специальности.	1	0,5	0,5
.	Контрольный урок	6	0,5	5,5
	Итого:	51	18	33

### Содержание изучаемого курса.

Вокально-интонационные навыки. Пение мажорных и минорных гамм. Пение в мажоре и миноре ступеней гаммы, пройденных интервалов (включая бб, мб; м7 на V ступени; ув 4 на IV ступени, ум 5 на VII ступени) и аккордов (включая V<sub>7</sub>) в ладу и вне лада, двухголосия, диатонических секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляции. Транспозиция. Пение с листа в изученных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение двухголосия.

Воспитание чувства метроритма. Проработка пройденных размеров и размера 6/8; ритмических групп  в различных сочетаниях. Работа над тактированием в пройденных размерах и в размере 6/8. Ритмический аккомпанемент и ритмические партитуры. Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия. Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, жанра, лада, формы, мелодических оборотов, включающих движение по пройденным интервалам и аккордам, размера, темпа, ритмических особенностей, пройденных интервалов и аккордов. Определение на слух пройденных интервалов и аккордов (включая б7, м7, тритоны, V<sub>7</sub>) в ладу и вне лада. Освоение функций.

Музыкальный диктант. Устные диктанты. Диктанты по памяти. Тембровые диктанты. Фотодиктанты. Мелодические диктанты.

Воспитание творческих навыков. Сочинение вариаций на заданную тему.

Импровизация мелодии на заданный ритм и заданный текст. Сочинение или досочинение мелодии с модуляцией в тональность доминанты. Сочинение мелодии в указанном жанре, характере, с использованием пройденных интонаций. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии на основе функциональной окраски. Подбор аккомпанемента из изученных аккордов. Исполнение собственных сочинений.

Теоретические сведения. Тритон. Септаккорд. Трезвучия главных ступеней. Альтерация, хроматизм, модуляция. Тональности до пяти знаков в ключе. Ув 4 на IV ступени, ум 5 на VII ступени, б7 и м7 в ладу и вне лада. Обращения трезвучий, V<sub>7</sub> с разрешениями в ладу и вне лада. Все пройденные интервалы и аккорды с разрешениями в ладу и вне лада. Транспозиция на фортепиано. Игра пройденных интервалов и аккордов в пройденных тональностях и вне лада. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых по специальности.

Механизм оценки. Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и опросов, включающих: пение с листа, пение двухголосия и трехголосия, транспозицию, работу с интервалами и аккордами, анализ на слух, выполнение метро – ритмических упражнений, музыкальный диктант (во всех его формах), знание пройденных теоретических понятий, творческие задания. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, включающие диктант, слуховые упражнения, теоретические задания и т.д. Учитывается участие в конкурсах, олимпиадах. Контролируется выполнение домашних заданий.

## **ПЯТЫЙ КЛАСС.**

Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех умений и навыков.
2. Усложнение работы над вокально – интонационными навыками.
3. Освоение новых теоретических понятий.

4. Дальнейшее воспитание чувства метроритма, освоение новых длительностей и ритмических фигур.
5. Развитие слухового восприятия на более сложном материале.
6. Дальнейшая работа над развитием памяти и внутреннего слуха.
7. Работа над развитием гармонического слуха.
8. Воспитание творческих навыков на более сложном материале.
9. Освоение тональностей с пятью знаками в ключе.
10. Продолжение работы над интервалами, включая разные виды тритонов, ув 2, ум 7.
11. Продолжение работы над аккордами.
12. Освоение уменьшенного трезвучия.
13. Продолжение работы над альтерацией, хроматизмом, модуляцией.
14. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
15. Работа над воспитанием личностных качеств.
16. Воспитание музыкального вкуса.

**Урок Сольфеджио – 1,5 часа сольфеджио в неделю. Всего 51 час в год.**

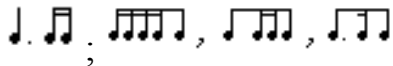
№ пунктов.	Название разделов и тем.	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I: Вокально-интонационные навыки.		6	3	3
1.1.	Пение мажорных и минорных гамм.	1	0,5	0,5
1.2.	Пение ступеней с использованием альтерации.	1	0,5	0,5
1.3.	Пение пройденных интервалов.	1	0,5	0,5
1.4.	Пение пройденных аккордов.	1	0,5	0,5
1.5.	Пение двухголосия.	1	0,5	0,5
1.6.	Пение секвенций разных видов.	1	0,5	0,5
Раздел II: Сольфеджирование и пение с листа.		6	2	4
2.1.	Пение выученных мелодий.	1	0,5	0,5
2.2.	Транспозиция.	2	0,5	1,5
2.3.	Пение с листа.	2	0,5	1,5
2.4.	Пение двухголосия.	1	0,5	0,5
Раздел III: Воспитание чувства метроритма.		6	2	4
3.1.	Работа над пройденными размерами.	1,5	0,5	1
3.2.	Освоение новых ритмических фигур.	2	0,5	1,5
3.3.	Тактирование в размере 6/8.	1	0,5	0,5
3.4.	Ритмический диктант.	1,5	0,5	1
Раздел IV: Воспитание музыкального восприятия.		8	3	5
4.1.	Анализ произведения на слух.	2	0,5	1,5

4.2.	Определение ступеней на слух.	1	0,5	0,5
4.3.	Определение пройденных аккордов на слух.	1	0,5	0,5
4.4.	Определение пройденных интервалов на слух.	2	0,5	1,5
4.5.	Работа над альтерацией.	1	0,5	0,5
4.6.	Гармонический анализ.	1	0,5	0,5
Раздел V: Музыкальный диктант.		7	2,5	4,5
5.1.	Устный диктант.	1,5	0,5	1
5.2.	Диктант по памяти.	1	0,5	0,5
5.3.	Тембровый диктант.	1	0,5	0,5
5.4.	Фотодиктант.	1	0,5	0,5
5.5.	Мелодический диктант.	2,5	0,5	2
Раздел VI: Воспитание творческих навыков.		6	2,5	3,5
6.1.	Досочинение мелодий.	1	0,5	0,5
6.2.	Работа над импровизацией.	1	0,5	0,5
6.3.	Подбор второго голоса, аккомпанемента с фигурацией.	2	0,5	1,5
6.4.	Сочинение мелодий в предложенных формах, жанрах и характерах.	1	0,5	0,5
6.5.	Сочинение вариаций.	1	0,5	0,5
Раздел VII: Теоретические сведения.		6	3	3
7.1.	Изучение основных понятий.	1	0,5	0,5
7.2.	Дальнейшее освоение интервалов.	1	0,5	0,5
7.3.	Изучение мажорных и минорных то-нальностей до 6-х знаков в ключе.	1	0,5	0,5
7.4.	Дальнейшее освоение аккордов.	1	0,5	0,5
7.5.	Транспозиция на фортепиано.	1	0,5	0,5
7.6.	Анализ произведений, изучаемых по специальности.	1	0,5	0,5
.	Контрольный урок	6	0,5	5,5
	Итого:	51	18,5	32,5

### Содержание изучаемого курса.

Вокально-интонационные навыки. Пение мажорных и минорных гамм. Пение в мажоре и миноре ступеней с использованием альтерации. Пение пройденных интервалов (включая ум7 на VII ступени в гармоническом миноре) и аккордов (включая уменьшенное трезвучие на VII ступени) в ладу и вне лада, двухголосия, диатонических одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляции. Транспозиция. Пение с листа в изученных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение двухголосия.

Воспитание чувства метроритма. Проработка пройденных размеров; ритмических групп  в различных сочетаниях, внутритактовой и междутактовой синкопы.

Работа над переменным размером. Работа над тактированием в пройденных размерах и в переменном размере. Ритмический аккомпанемент и ритмические партитуры. Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия. Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, лада, формы, мелодических оборотов, включающих движение по пройденным интервалам и аккордам, ритмических особенностей, альтерации, пройденных интервалов и аккордов. Определение на слух пройденных интервалов и аккордов (включая тритоны, ум 7 на VII ступени в гармоническом миноре, уменьшенного трезвучия на VII ступени) в ладу и вне лада. Гармонический анализ.

Музыкальный диктант. Устные диктанты. Диктанты по памяти. Тембровые диктанты. Фотодиктанты. Мелодические диктанты.

Воспитание творческих навыков. Сочинение вариаций на заданную тему.

Импровизация мелодии на заданный ритм и заданный текст. Сочинение или досочинение мелодии с модуляцией в тональность доминанты, II ступени.

Сочинение мелодии в указанном жанре, характере, форме с использованием пройденных интонаций. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии на основе функциональной окраски. Подбор аккомпанеента из изученных аккордов. Знакомство с разными типами фигурации. Исполнение собственных сочинений.

Теоретические сведения. Кварто – квинтовый круг. Период, предложение, каданс. Органный пункт, фигурация. Тональности до шести знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны, м7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре с разрешениями. Все пройденные интервалы и аккорды с разрешениями в ладу и вне лада. Транспозиция на фортепиано. Игра пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых по специальности.

Механизм оценки. Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и опросов, включающих: пение с листа, пение двухголосия. транспозицию, работу с интервалами и аккордами, анализ на слух, выполнение метро – ритмических упражнений, музыкальный диктант (во всех его формах), знание пройденных теоретических понятий, творческие задания. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, включающие диктант, слуховые упражнения, теоретические задания и т.д. Учитывается участие в конкурсах, олимпиадах. Контролируется выполнение домашних заданий.

## ШЕСТОЙ КЛАСС.

### Задачи:

1. Расширение круга художественных и технических задач.
2. Усложнение работы над вокально – интонационными навыками.
3. Освоение новых теоретических понятий.
4. Дальнейшее воспитание чувства метроритма, освоение новых размеров и ритмических фигур.
5. Развитие слухового восприятия на более сложном материале.
6. Дальнейшая работа над развитием памяти и внутреннего слуха.
7. Работа над развитием гармонического слуха.
8. Воспитание творческих навыков на более сложном материале.
9. Освоение тональностей с шестью знаками в ключе, гармонического мажора, пентатоники.
10. Продолжение работы над интервалами (включая все виды тритонов, ум 2, ум 7, в т.ч. в гармоническом мажоре).
11. Продолжение работы над аккордами (в т.ч. в гармоническом мажоре).
12. Освоение вводных септаккордов и обращений  $V_7$ .
13. Продолжение работы над альтерацией, хроматизмом, модуляцией.
14. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
15. Работа над воспитанием личностных качеств.
16. Воспитание музыкального вкуса.

**Урок Сольфеджио – 1,5 часа сольфеджио в неделю. Всего 51 час в год.**

№ пунктов.	Название разделов и тем.	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел I: Вокально-интонационные навыки.</b>		<b>9</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>
1.1.	Пение мажорных и минорных гамм.	3	1,5	1,5
1.2.	Пение ступеней с использованием альтерации.	1	0,5	0,5

1.3.	Пение пройденных интервалов.	1	0,5	0,5
1.4.	Пение пройденных аккордов.	2	1	1
1.5.	Пение двухголосия и трехголосия.	1	0,5	0,5
1.6.	Пение секвенций разных видов.	1	0,5	0,5
<b>Раздел II: Сольфеджирование и пение с листа.</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
2.1.	Пение выученных мелодий.	1	0,5	0,5
2.2.	Транспозиция.	1	0,5	0,5
2.3.	Пение с листа.	2	0,5	1,5
2.4.	Пение двухголосия.	2	0,5	1,5
<b>Раздел III: Воспитание чувства метроритма.</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
3.1.	Работа над пройденными размерами.	1	0,5	0,5
3.2.	Освоение новых ритмических фигур.	2	1	1
3.3.	Тактирование в размерах 3/2 и 6/4.	2	1	1
3.4.	Ритмический диктант.	1	0,5	0,5
<b>Раздел IV: Воспитание музыкального восприятия.</b>		<b>7</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>
<b>4.1.</b>	<b>Анализ произведения на слух.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
4.2.	Определение ступеней на слух.	1	0,5	0,5
4.3.	Определение пройденных аккордов на слух.	2	1	1
4.4.	Определение пройденных интервалов на слух.	1	0,5	0,5
4.5.	Работа над альтерацией и модуляцией.	1	0,5	0,5
4.6.	Гармонический анализ.	1	0,5	,5
<b>Раздел V: Музыкальный диктант.</b>		<b>7</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>
5.1.	Устный диктант.	1	0,5	0,5
5.2.	Диктант по памяти.	1	0,5	0,5
5.3.	Тембровый диктант.	1	0,5	0,5
5.4.	Фотодиктант.	1	0,5	0,5
5.5.	Мелодический диктант.	3	1,5	1,5
<b>Раздел VI: Воспитание творческих навыков.</b>		<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
6.1.	Досочинение мелодий.	1	0,5	0,5
6.2.	Работа над импровизацией.	1	0,5	0,5
6.3.	Подбор второго голоса, аккомпанемента с фигурацией.	1	0,5	0,5
6.4.	Сочинение мелодий в предложенных	1	0,5	0,5

	формах, жанрах и характерах.			
6.5.	Сочинение вариаций.	1	0,5	0,5
<b>Раздел VII: Теоретические сведения.</b>		7	3	4
7.1.	Изучение основных понятий.	1	0,5	0,5
7.2.	Дальнейшее освоение интервалов.	1	0,5	0,5
7.3.	Изучение мажорных и минорных то- нальностей до 7-х знаков в ключе.	1	0,5	0,5
7.4.	Дальнейшее освоение аккордов.	2	0,5	1,5
7.5.	Транспозиция на фортепиано.	1	0,5	0,5
7.6.	Анализ произведений, изучаемых по специальности.	1	0,5	0,5
.	<b>Контрольный урок</b>	4	2	2
	<b>Итого:</b>	51	24	27

### **Содержание изучаемого курса.**

**Вокально-интонационные навыки.** Пение мажорных и минорных гамм. Пение в мажоре и миноре ступеней с использованием альтерации. Проработка гармонического мажора. Работа над пентатоникой. Пение пройденных интервалов (включая все тритоны, ум 7 и ув 2 в гармоническом мажоре) и аккордов (включая все уменьшенные трезвучия, вводные септаккорды и обращения  $V_7$ ) в ладу и вне лада, двухголосия, трехголосия, диатонических и модулирующих одноголосных и двухголосных секвенций.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; с хроматизмами и модуляциями; в гармоническом мажоре и пентатонике. Транспозиция. Пение с листа в изученных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение двухголосия.

**Воспитание чувства метроритма.** Проработка пройденных размеров, размеров  $3/2$  и  $6/4$ ; различных видов внутритактовой и междутактовой синкопы. Работа над переменным размером. Работа над тактированием в пройденных размерах и в переменном размере. Ритмический аккомпанемент и ритмические партитуры. Ритмический диктант.

**Воспитание музыкального восприятия.** Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, лада, формы, мелодических оборотов, включающих движение по пройденным интервалам и аккордам, ритмических особенностей, альтерации, модуляции, пройденных интервалов и аккордов. Определение на слух пройденных интервалов и аккордов (включая все три-



тоны, ум 7 и ув 2, всех уменьшенных трезвучий, вводных септаккордов, обращений  $V_7$ ) в ладу и вне лада. Гармонический анализ.

**Музыкальный диктант.** Устные диктанты. Диктанты по памяти. Тембровые диктанты. Фотодиктанты. Мелодические диктанты.

**Воспитание творческих навыков.** Сочинение мелодии и умение закончить период (использовать кадансовые обороты). Сочинение мелодии в указанном жанре, характере, форме с использованием пройденных ритмических фигур, интонаций пройденных интервалов, аккордов, в пройденных размерах. Подбор второго голоса к заданной мелодии. . Подбор аккомпанемента на основе функциональной зависимости в разных видах фактуры. Исполнение собственных сочинений.

**Теоретические сведения.** Гармонический мажор. Характерные интервалы. Тональности до шести знаков в ключе. Все диатонические интервалы и тритоны, ум 7 и ув 2 с разрешениями в ладу и вне лада. Все пройденные аккорды, уменьшенное трезвучие, вводные септаккорды, обращения  $V_7$  с разрешениями в ладу и вне лада. Транспозиция на фортепиано. Игра пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых по специальности.

**Механизм оценки.** Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и опросов, включающих: пение с листа, пение двухголосия и трехголосия, транспозицию, работу с интервалами и аккордами, анализ на слух, выполнение метро – ритмических упражнений, музыкальный диктант (во всех его формах), знание пройденных теоретических понятий, творческие задания. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, включающие диктант, слуховые упражнения, теоретические задания и т.д. Учитывается участие в конкурсах, олимпиадах. Контролируется выполнение домашних заданий.

## СЕДЬМОЙ КЛАСС.

### **Задачи:**

1. Расширение круга художественных и технических задач.
2. Усложнение работы над вокально – интонационными навыками.
3. Освоение новых теоретических понятий.
4. Дальнейшее воспитание чувства метроритма, освоение новых размеров и ритмических фигур.
5. Развитие слухового восприятия на более сложном материале.
6. Дальнейшая работа над развитием памяти и внутреннего слуха.
7. Работа над развитием гармонического слуха.
8. Воспитание творческих навыков на более сложном материале.

9. Освоение тональностей с семью знаками в ключе, диатонических ладов.
10. Продолжение работы над интервалами (включая все пройденные интервалы, ув 5, ум 4).
11. Продолжение работы над аккордами (включая трезвучия побочных ступеней).
12. Освоение  $\Pi_7$  и увеличенного трезвучия.
13. Продолжение работы над альтерацией, хроматизмом, модуляцией.
14. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
15. Работа над воспитанием личностных качеств.
16. Воспитание музыкального вкуса.

**Урок Сольфеджио** –1,5 часа сольфеджио в неделю.

№ пунктов.	Название разделов и тем.	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
<b>Раздел I: Вокально-интонационные навыки.</b>		7	3,5	3,5
1.1.	Пение мажорных и минорных гамм.	1	0,5	0,5
1.2.	Пение ступеней с использованием альтерации.	1	0,5	0,5
1.3.	Пение пройденных интервалов.	1	0,5	0,5
1.4.	Пение пройденных аккордов.	1	0,5	0,5
1.5.	Пение двухголосия и трехголосия.	2	1	1
1.6.	Пение секвенций разных видов.	1	0,5	0,5
<b>Раздел II: Сольфеджирование и пение с листа.</b>		6	2	4
2.1.	Пение выученных мелодий.	1	0,5	0,5
2.2.	Транспозиция.	2	0,5	1,5
2.3.	Пение с листа.	1	0,5	0,5
2.4.	Пение двухголосия.	2	0,5	1,5
<b>Раздел III: Воспитание чувства метроритма.</b>		7	3	4
3.1.	Работа над пройденными и смешанными размерами, размерами 9/8, 12/8.	2	0,5	1,5
3.2.	Освоение новых ритмических фигур.	2	1	1
3.3.	Тактирование в размере	1	0,5	0,5
3.4.	Ритмический диктант.	2	1	1
<b>Раздел IV: Воспитание музыкального восприятия.</b>		9	4	5
4.1.	Анализ произведения на слух.	1	0,5	0,5
4.2.	Определение ступеней на слух.	1	0,5	0,5
4.3.	Определение пройденных аккордов на слух.	2	0,5	1,5

4.4.	Определение пройденных интервалов на слух.	2	1	1
4.5.	Работа над альтерацией и модуляцией.	1	0,5	0,5
4.6.	Гармонический анализ.	2	1	1
<b>Раздел V: Музыкальный диктант.</b>		7	4,5	2,5
5.1.	Устный диктант.	1	0,5	0,5
5.2.	Диктант по памяти.	1	0,5	0,5
5.3.	Тембровый диктант.	1	0,5	0,5
5.4.	Двухголосный диктант.	1	0,5	0,5
5.5.	Мелодический диктант.	3	2,5	0,5
<b>Раздел VI: Воспитание творческих навыков.</b>		4	2	2
6.1.	Досочинение мелодий.	1	0,5	0,5
6.2.	Работа над импровизацией.	1	0,5	0,5
6.3.	Подбор второго голоса, аккомпанемента с фигурацией.	2	1	1
6.4.	Сочинение мелодий в предложенных формах, жанрах и характерах.	1	0,5	0,5
6.5.	Сочинение вариаций.	1	0,5	0,5
<b>Раздел VII: Теоретические сведения.</b>		5	2,5	2,5
7.1.	Изучение основных понятий.	1	0,5	0,5
7.2.	Дальнейшее освоение интервалов.	1	0,5	0,5
7.3.	Изучение родства тональностей.	0,5	0,25	0,25
7.4.	Дальнейшее освоение аккордов.	1	0,5	0,5
7.5.	Транспозиция на фортепиано.	1	0,5	0,5
7.6.	Анализ произведений, изучаемых по специальности.	0,5	0,25	0,25
.	<b>Контрольный урок</b>	6	4	2
	<b>Итого:</b>	51	25,5	25,5

### Содержание изучаемого курса.

**Вокально-интонационные навыки.** Пение мажорных и минорных гамм. Пение в мажоре и миноре ступеней с использованием альтерации. Пение пройденных интервалов (включая все тритоны), аккордов и их обращений.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Транспозиция. Пение с листа в изученных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение двухголосия.

**Воспитание чувства метроритма.** Размеры 6/8, 9/8 и 12/8; всех пройденных ритмических групп в различных сочетаниях, разных видов внутритактовой и

междутактовой синкопы. Работа над переменными размерами. Работа над тактированием дирижированием в пройденных размерах. Ритмический аккомпанемент и ритмические партитуры. Ритмический диктант.

**Воспитание музыкального восприятия.** Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, лада, формы, мелодических оборотов, включающих движение по пройденным интервалам и аккордам, ритмических особенностей, альтерации, модуляции, пройденных интервалов и аккордов. Определение на слух пройденных интервалов и аккордов (включая все тритоны и характерные интервалы, увеличенное и уменьшенное трезвучия,) в ладу и вне лада. Гармонический анализ.

**Музыкальный диктант.** Устные диктанты. Диктанты по памяти. Тембровые диктанты. Фотодиктанты. Мелодические диктанты.

**Воспитание творческих навыков.** Сочинение мелодии в форме периода пройденных тональностей с использованием пройденных ритмических фигур, интонаций пройденных интервалов, аккордов, в пройденных размерах. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента из изученных аккордов в разных видах фактуры. Исполнение собственных сочинений.

**Теоретические сведения.** Родственные тональности. Модуляция в родственные тональности. Все употребительные тональности. Все диатонические интервалы (включая тритоны и характерные интервалы) с разрешениями в ладу и вне лада. Все пройденные аккорды (включая увеличенное трезвучие и уменьшенное трезвучие) с разрешениями в ладу и вне лада. Транспозиция на фортепиано. Игра пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых по специальности. Знание основных музыкальных терминов.

**Механизм оценки.** Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков, опросов, выпускного экзамена, включающих: пение с листа, транспозицию, работу с интервалами и аккордами, анализ на слух, выполнение метро – ритмических упражнений, музыкальный диктант (возможен фрагментарный) знание пройденных теоретических понятий, творческие задания. Основные формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, письменные работы, включающие диктант, слуховые упражнения, теоретические задания и т.д. Учитывается участие в конкурсах, олимпиадах. Контролируется выполнение домашних заданий.

**Экзаменационные требования.** Экзамен состоит из письменной и устной частей. Письменная работа состоит из одноголосного диктанта (8 – 10 тактов). Возможны фрагментарные диктанты. Используются размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Диктант записывается за 8 -10 проигрываний. В письменную работу

включаются задания по транспозиции, построению интервалов и аккордов, кадансовых оборотов, группировке нот и т. п. Устный экзамен состоит из ответа по билету. В билет входят следующие задания: пение гамм (мажора и 3-х видов минора) вверх и вниз с тактированием на 2/4, увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением; пение в тональности - с разрешением, от звука - без разрешений аккордов и последовательностей (состоящих из пройденных аккордов) в пройденных тональностях; чтение с листа.

### **Рекомендуемая литература.**

- Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 1. С – Пб, «Композитор», 1998.
- Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 2. С – Пб, «Композитор», 2004.
- Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 3. С – Пб, «Композитор», 2003.
- Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 4. С – Пб, «Композитор», 1999.
- Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Вып. 5. С – Пб, «Композитор», 1999.
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. М., 1998.
- Барaboшкина А. Сольфеджио. Пение с листа для 1 -4 классов. С – Пб, «Композитор», 1994.
- Барaboшкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., Музыка, 2002.
- Барaboшкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. М., Музыка, 2002.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М., Музыка, 2007.
- Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., Музыка, 2003.
- Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., Музыка, 1997.
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., Музыка, 2006.
- Калинина Г. Занимательные диктанты для младших классов ДМШ. С-Пб, «Композитор», 2010.
- Калинина Г. Занимательные диктанты для старших классов ДМШ. С-Пб, «Композитор», 2010.
- Калинина Г. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для 1 класса. М., 2004.
- Калинина Г. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для 2 класса. М., 2004.
- Калинина Г. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для 3 класса. М., 2003.

- Калинина Г. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для 4 класса. М., 2003.
- Калинина Г. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для 5 класса. М., 2007.
- Калинина Г. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для 6 класса. М., 2006.
- Калинина Г. Сольфеджио: Рабочая тетрадь для 7 класса. М., 2002.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, Ч.1. М., 1986.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, Ч.2. М., 1987.
- Калужская Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса ДМШ. М., Музыка, 2004.
- Мелодии для пения. Автор – составитель Рейниш М. Вып. 1. С – Пб, «Композитор», 2005.
- Мелодии для пения. Автор – составитель Рейниш М. Вып. 2. С – Пб, «Композитор», 2006.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. С – Пб, «Композитор», 1997.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М., 1980.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1 класса. С – Пб, «Композитор», 2003.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 2 класса. С – Пб, «Композитор», 2003.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 3 класса. С – Пб, «Композитор», 1995.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 4 класса. С – Пб, «Композитор», 1998.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 5 класса. С – Пб, «Композитор», 2003.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 6 класса. С – Пб, «Композитор», 2002.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 7 класса. С – Пб, «Композитор», 2003.
- Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. С – Пб, «Композитор», 2007.
- Огороднова – Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов ДМШ. С – Пб, «Композитор», 2005.
- Первозванская Т. Рабочие тетради «Сольфеджио на пять» для 1,2,3,4,5,6,7-х классов ДШМ и ДШИ. С-Пб, «Композитор», 2008.
- Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин для 1 класса. С – Пб, «Композитор», 2012.
- Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин для 2 класса. С – Пб, «Композитор», 2012.

Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин для 3 класса. С – Пб, «Композитор», 2012.

Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин для 4 класса. С – Пб, «Композитор», 2012.

Рогальская О. Сольфеджио. Классика XX века для 2 – 7 классов ДМШ. С – Пб, «Композитор», 1998.

Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1981.

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 2006.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1982.

Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса ДМШ. Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007.

Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие для 2 класса ДМШ. Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007.

Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие для 3 класса ДМШ. Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007.

Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие для 4 класса ДМШ. Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007.

Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие для 5 класса ДМШ. Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007.

Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие для 6 - 7 классов ДМШ. Ростов – на - Дону, «Феникс», 2007.

Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио для 4 – 8 классов ДМШ. С – Пб, «Композитор», 2003.

Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4 - 7 классов ДМШ. С – Пб, «Композитор», 2000.

Шехтман Л. Слуховой анализ для 4 - 7 классов ДМШ. С – Пб, «Композитор», 2005.

