


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

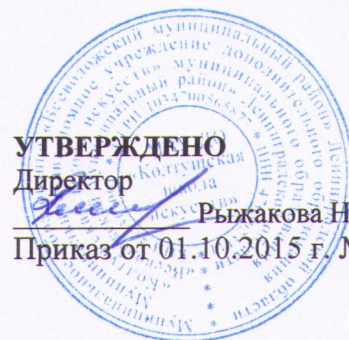
**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
протокол от 01.10.2015 г. № 2

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

  
Рыбакова Н.А.  
Приказ от 01.10.2015 г. № 50



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

**Срок реализации программы до 6 лет.**

**Разработчик:**

**Жарова С. А. преподаватель по классу синтезатора**

**с. Павлово.**

**2015 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно - тематический план и содержание работы по годам**
- 3. Прогнозируемые результаты**
- 4. Форма аттестации**
- 5. Методы обучения**
- 6. Список учебной и методической литературы**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Синтезатор» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Синтезатор» были использованы:

- Типовая программа по специальности «Синтезатор» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры РФ в 2002 году;
- также учитывался педагогический опыт и наработки в области исполнительства на синтезаторе и педагогики.

### **Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.**

- эстетическое воспитание, развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- становление личности ребёнка через искусство обучения игре на клавишном синтезаторе;
- раскрытие природных данных ученика с выявлением его эмоционально-интеллектуального потенциала;
- развитие практических навыков и знаний для свободного исполнительства с учётом индивидуальных особенностей усвоения музыки и техники игры на инструменте;
- развитие музыкального слуха и памяти, художественного вкуса и общего музыкального кругозора;
- приобщение более широких масс учащихся к музицированию на электронных инструментах в быту и самодеятельно – концертной деятельности;

### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.**

#### **Обучающие:**

- обучить учащихся знаниями в области музыкального исполнительства.

- передать необходимый комплекс знаний, умений и навыков игры на инструменте.
- изучить художественные возможности инструмента (набор тембров, стилей, средств внесения различных корректив в звуковой материал).
- освоить различные приемы управления фактурой музыкального звучания (в режиме обычной и разделенной клавиатуры, использование ритм-машины, автоаккомпанеента)
- ознакомить с интерактивными заготовками цифрового инструмента (паттернами, звуковыми подушками, мультипедами).
- изучить элементы музыкальной грамоты, связанные с гармонией, необходимой для музыкально-творческой деятельности (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций, сведения о фактуре, функций голосов, фактуре гомофонно-гармонического склада, форме, сведения об инструментовке и звукорежиссуре).

#### **Развивающие:**

- развить интеллектуальное начало у учащегося
- расширить общекультурный и музыкальный кругозор учащихся
- развить художественное мышление, понимание языка музыки, характера и содержания
- ознакомить со сведениями об инструментовке и звукорежиссуре
- развить мелодическое, гармоническое и полифоническое мышление
- развить ладогармоническое и метроритмическое мышление
- сформировать навыки естественной рациональной техники в связи с художественным замыслом
- способствовать развитию умения отличать подлинную культуру от псевдокультуры

#### **Воспитательные:**

- воспитать гармонически развитого, творчески активного с высокими моральными качествами человека
- воспитать грамотного музыканта-любителя
- способствовать формированию волевых качеств учащегося: сосредоточенности, внимания, силы воли, дисциплинированности, достижения поставленных задач, преодоления трудностей.

Преподаватель инструментального класса является основным воспитателем учащихся.

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (синтезатор) помогает раскрыться

индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Программа в области музыкального искусства «Синтезатор» состоит из учебных программ по предметам: «Синтезатор», «Музицирование», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Хор».

**Отличительные особенности данной программы** – дифференциация форм и методов, «адресность» на конкретную личность. Программа предусматривает возможность получения общего музыкального образования учащихся на электронных инструментах. В программе используется принцип познания от простого к сложному, учитывается индивидуальный подход к обучению, различные особенности каждого учащегося (природные, возрастные, приспособляемость к инструменту, индивидуальные успехи в освоение учебного материала). Программа предлагает некоторые изменения по количеству произведений, исполняемых на академических концертах и экзаменах. Способные и одаренные дети могут в более легкой форме освоить разделы общего музыкального развития, свободного владения инструментом. Учащиеся со средними и слабыми данными, обучаясь по этой программе, могут найти свой путь приобщения к музыкальной культуре, в рамках общего музыкального развития. Образовательная программа направлена на воспитание гармонически развитого, творчески-активного человека с развитым художественным мышлением, понимающим и любящим музыку. В содержании образовательной программы используются достижения мировой музыкальной культуры и Российских традиций.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы, составляет от 9 до 16 лет. В класс синтезатора принимаются дети с 8 - 9 лет, когда ученик уже умеет писать, читать, изучает иностранный язык. Это необходимо потому, что в процессе обучения от них потребуются психологическая устойчивость, логическое мышление, интеллектуальное развитие. Одновременно осваиваются, как бы, два инструмента. Дети должны научиться пользоваться всеми техническими приспособлениями и обучаться музыке по комплексной программе детской музыкальной школы и школы искусств, с включением элементов технических дисциплин.

**Сроки реализации данной программы.** Программа рассчитана на 6 лет обучения. Ориентирами освоения программы являются требования по предмету инструментальное исполнительство «Синтезатор» 5 (6) летний срок

обучения плюс специфические требования для освоения клавишного синтезатора, как электронного инструмента.

**Форма и режим занятий.** Индивидуальный урок 2 часа плюс 0,5 часа музицирования в неделю для 1- 5 классов. 68 часов и 17 часов в год соответственно. Урок по специальности и музицированию должны проводиться единым предметом. Музицирование – это прежде всего электронная аранжировка и инструментовка произведения, без которых вообще невозможно любое исполнительство на электронных инструментах.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Реализация программы «Синтезатор» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники и индивидуальные планы учащихся;
- индивидуальные наглядные пособия (ноты, дискеты, флеш-устройства, стенды, плакаты и т.д.) ;
- нотные сборники, практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке, словарь музыкальных терминов;
- руководство пользователя «Yamaha» PSR S 700, PSR S 2100;
- канцелярские принадлежности;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Материально – техническое оснащение:

- специально оборудованный оркестровый класс – 20 м<sup>2</sup>;
- мебель (2 стола и 4 стула) ;
- наличие одного-двух синтезаторов серии «Yamaha» PSR S 700, PSR S 2100.
- наличие подставок под синтезаторы (2 шт.) ;
- усилители, акустические колонки, шнуры, микшерский пульт, наушники, педаль;

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

## Задачи, требования и содержание работы с учащимися 1 – 5 (б) классов.

### ПЕРВЫЙ КЛАСС.

#### Задачи:

1. Знакомство с музыкой. Формирование у ребёнка интереса к занятиям.
2. Ознакомление с клавишным синтезатором марки «Yamaha PSR 450, PSR 500»; подготовка к эксплуатации, и умение обращаться как с электронным инструментом.
3. Ознакомление с техническими и выразительными возможностями инструмента.
4. Ознакомление с главными клавишами управления синтезатором (start, stop, synchro-start, intro, ending)
5. Освоение базовых компонентов нотной грамоты, понятие о фразе, предложении, периоде, куплете.
6. Освоение компонентов электронной грамоты.
7. Организация игрового двигательного аппарата.
8. Освоение основных штрихов «нон легато», «легато», «стаккато».
9. Развитие чувства ритма.
10. Развитие слухового восприятия.
11. Выработка правильной аппликатуры.
12. Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора.
13. Чтение с листа простых попевок, песенок.
14. Обучение исполнению произведений в режиме Normal, Split, Single Fingered. Исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений. Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Знакомство с инструментом</b>		16	6	10
1.1	Ознакомление с основными возможностями синтезатора и главными клавишами управления актоаккомпанементом.	5	2	3
1.2	Освоение базовых компонентов нотной и электронной грамоты. Условные обозначения, терминология.	7	3	4
1.3	Освоение клавиатуры. Режим «Normal», «Split», «Auto/harm»	4	1	3

<b>Раздел II : Организация игровых навыков</b>		19	3	16
2.1	Основы постановки рук (стоя, сидя). Упражнения для постановки рук.	3	1	2
2.2	Основы звукоизвлечения. Функция «Touch». Основные штрихи «нон легато», «легато», «стаккато».	6	1	5
2.3	Выработка правильной аппликатуры. Упражнения для подготовки игры в автоаккомпанементе.	3	-	3
2.4	Выработка независимого движения рук при использовании главных клавиш управления синтезатором на кнопочной клавиатуре.	7	1	6
<b>Раздел III : Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		23	2	21
3.1	Изучение пьес, детских песен, произведений народного творчества.	10	1	9
3.2	Метроритмические представления. Игра в режиме автоаккомпанеента.	13	1	12
<b>Раздел IV : Изучение технического материала</b>		10	2	8
4.1	Изучение гамм, трезвучий в тональностях До, Соль, Фа мажор двумя руками. Ля минор отдельно, арпеджио большое.	4	2	2
4.2	Изучение этюдов и упражнений в режиме Single Finger.	6	-	6
<b>ИТОГО:</b>		68	13	55

### Содержание изучаемого курса.

#### Раздел I. Знакомство с инструментом

##### Тема 1.1

- Синтезатор как электронно-музыкальный инструмент.

Синтезатор – новое поколение музыкальных инструментов. Он имеет две уникальные возможности: игра тембрами различных музыкальных инструментов и исполнение в режиме автоаккомпанеента. Все обозначения на панели синтезатора традиционно выполняются на английском языке. Необходимо их запомнить или составить себе англо-русский словарь музыкальных терминов. Большое количество тембров (voice) собраны в однородные группы. На различных синтезаторах способ выбора тембров разный, поэтому одним из важнейших учебных пособий становится инструкция по пользованию инструментом. Определённый словарь названий музыкальных инструментов запрограммирован в синтезаторе. Этот помогает



легче ориентироваться в подборе голосов для будущих музыкальных произведений. Синтезатор модели «Yamaha» должен иметь не менее 100 голосов, нескольких наборов ударных инструментов и звуковых эффектов. Стили (style) – паттерны также собраны в однородные жанровые группы. Их также должно быть не менее 100 с независимыми секциями интродукции (вступление intro, секциями main A,B,C,D и секциями окончания ending). Можно ознакомиться со стилями, направлениями в музыке, тембрами при помощи демонстрационных сонгов. После ознакомления со стилями и голосами надо обратиться к изучению главных клавиш управления - start, stop, synchro-start, intro, ending, fill in, break, auto harmonize, layer (dual), изучение дисплея, работа с курсором.

### Тема 1.2.

- Освоение базовых компонентов нотной грамоты:  
Нотоносец, скрипичный, басовый ключи, обозначения нот (графическое, слоговое, буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, длительности нот, паузы, тактовый размер (2/4, 3/4, 4/4), затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.
- Освоение базовых компонентов электронной грамоты.  
Для начального владения функциями автоаккомпанемента необходима сумма знаний из элементарной теории музыки, которая частично изучается по сольфеджио в музыкальной школе, но не предусматривает изучения необходимых элементов музыкального языка в сжатые сроки, требуемые для синтезатора. По этому возникает необходимость самостоятельно разбираться в элементарной теории, начинать изучение интервалов (упор на большую и малую терцию), понятия мажор/минор, буквенные обозначения аккордов в режиме split point.

### Тема 1.3

- Освоение клавиатуры.  
Музыкальный звукоряд, 7 основных ступеней. Клавиатура – как инструмент музыканта для создания музыкального творения. Знакомство с делением клавиатуры на низкие, средние и высокие регистры. Определение регистров по слуху. Основной элемент клавиатуры – клавиша. Расположение белых и черных клавиш, режим «Normal Split».

## **Раздел II. Организация игровых навыков.**

### Тема 2.1

- Основы постановки рук.  
Чаще всего играть необходимо стоя, но на начальном этапе постановка рук производится в положении сидя. Упражнения для постановки правой руки на устойчивые пальцы, затем постепенно на неустойчивые. Начинать в режиме «Normal». В левой руке упражнения на 1-2-3 пальцы в режиме «Auto/harm». Изучение и исполнения четырех основных аккордов – мажорное трезвучие, минорное трезвучие, малый мажорный септаккорд, малый минорный септаккорд в тональности до мажор (позже используются другие тональности) в режиме «Single Finger».

## Тема 2.2

- Основы звукоизвлечения.

Два вида звукоизвлечения: активное (Touch), имитирующее звукоизвлечение на фортепиано и пассивное, независящее от пальцевой активности. Выработка правильности звукоизвлечения. Определение понятия «штрих». Прослушивание различных штрихов, определение смены характера и окраски звука. Изучение штрихов на основе упражнения «Дождик». Нон-легато – «Вечерний дождик», стаккато – «Мелкий осенний дождик», легато – «Летний ливень». Прослушивание произведений из «Демо». Определение исполнительских штрихов.

## Тема 2.3

- Выработка правильной аппликатуры.

Термин «аппликатура» как порядок пальцев. Игра упражнений «Пять братьев» - каждый палец имеет свой номер и колпачок определенного цвета. Подготовка игры в автоаккомпанементе. Упражнения в левой руке на главных ступенях лада – отрабатывается точный «скачок» на нужную клавишу.

## Тема 2.4

- Выработка независимого движения рук.

Упражнения на переключение кнопок управления левой и правой рукой отдельно. Усложнение поставленных задач. Левая рука – переключение fill, break, intro, start, synchro-start, ending, stop. Правая рука – voice, layer, multipad.

**Раздел III. Развитие музыкально-слуховых представлений.**

## Тема 3.1

- Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Понятие фраза, предложение, период, куплет. Изучение пьес, детских песенок, произведений народного творчества сначала в режиме «Normal», затем в режиме «Auto/harm». Больше играть произведений примерно равной музыкальной технической сложности.

## Тема 3.2

- Метроритмические представления.

Определение термина «ритм» как «мерное течение». Работа с ритмофактурными формулами на столе левой и правыми руками под музыкальное сопровождение инструмента. Сочинение простых пьесок по отработанным техническим формулам. Знакомство с понятием «метр» как пульсация времени. «Доля» - как временный счет. «Метр» как мера чередования сильных и слабых долей. Исполнение пьес в режиме «Auto/harm» в различных стилях и тембрах. Изучение пьес в 3-4х мажорных тональностях в режиме «Single Finger», позже подключение минорных тональностей. Стилиевые паттерны – 2-3х дольный размер с преобладанием ритмического рисунка мелодий восьмыми и четвертями.

**Раздел IV. Изучение технического материала.**

## Тема 4.1

Изучение гамм До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. Большое арпеджио, понятие главных ступеней лада. Ля минор каждой отдельно.

## Тема 4.2

Изучение упражнений, этюдов в режиме «Auto/harm», направленных на целесообразность и ловкость движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Простейшие технические формулы – в виде простейших песенок-попевок и мелодических фигур, позиционных упражнений. Тренировка пальцев в различных комбинациях с постепенным наращиванием темпа и ясности артикуляции. Исполнение этюдов на достижение ритмической синхронности, освоение легкого «туше», четкого и быстрого переключение режимов звучания во время игры.

**Музицирование** – 0,5 часа в неделю, 17 часов в год.

### **Задачи:**

1. Освоение простейших приемов электронной аранжировки.
2. Развитие навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений.
3. Умения грамотно читать с листа простые одноголосные мелодии, с упрощенным метроритмическим рисунком.
4. Обучение подбору по слуху.
5. Освоение первичных приемов сочинительства.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Электронная аранжировка</b>		10	2	8
<b>Раздел II : Развитие творческих способностей</b>		7	2	5
2.1	Чтение с листа	3	1	2
2.2	Подбор по слуху, импровизация, сочинительство	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>		17	4	13

### **Содержание изучаемого курса.**

#### **Раздел I. Электронная аранжировка.**

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодий в режиме простого взятия аккордов на основе трезвучий, построенных на I-IV-V ступенях мажора в 3-4х тональностях, подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми и четвертями). Редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек,

регулировка их динамического баланса и замены прописанных на них тембров (если идет изучение на инструменте PSR S 2100, PSR S 700. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

## **Раздел II. Развитие творческих способностей.**

### Тема 2.1

Чтение с листа. Подготовительные упражнения для чтения с листа, развитие навыка смотреть и «слышать» вперед внутренним слухом.

1е упражнение – мелодию играет преподаватель, затем мелодию подхватывает ученик.

2е упражнение – преподаватель играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения.

3е упражнение – прохлопывание длительностей мелодии и сопровождение одновременно двумя руками. Сначала в простейших, затем в постепенно усложненных сочетаниях. Пьесы берутся намного легче изучаемых по программе на данном этапе. Одноголосные мелодии с простым метроритмическим рисунком (сначала каждой рукой отдельно). Преподаватель учит ученика сосредотачиваться на главном, опуская в случае необходимости отдельные детали. Ученик учится меньше смотреть на клавиатуру инструмента

### Тема 2.2

- Подбор по слуху, импровизация, сочинительство.

Начинать с несложных попевок, детских песенок, знакомых мелодий. Воспроизведение на память отрывков различных произведений. Позже мелодия дополняется различными видами сопровождения. Гармонические функции T-S-D и логика их последовательностей:

I-V, V-I, I-IV, IV-V. Подбор произведений с автоаккомпанементом классически соответствующим «гармоническим функциям». Пьесы: «Лошадка», «Радуга», «Калинка», «Во саду ли в огороде».

- Импровизация (вокальная, инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с учителем (вопрос-ответ, утверждение-возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху, сочинительства, импровизации должна быть соотнесена с программой по сольфеджио.

- Сочинительство. Начинать с различных выдумок в играх, рисунках, стихотворениях, песнях. Выражения в звуках каких-либо характерных движений (бег вприпрыжку, укачивание куклы). Сочинение музыки к стихотворению, картинке. Далее - задание на завершение незаконченных мелодий, придумывание к мелодиям сопровождений различных видов. Сочинение собственных песен. Совместное творчество учащихся: один ученик сочиняет текст, другой пишет к нему музыку (сочинение сказок, инсценировок).

Темы творческих работ: «Кто как ходит», «Кто как поет», «Лесные голоса», «Часы», «Сердце», «Паровоз», «Шум ветра», «Шум дождя», «Море», «Горе», «Радость», «Смех», «Плач».

### **Механизм оценки**

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, контрольных уроков и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов.

Учащиеся первого класса играет на академическом концерте в декабре и на переводном экзамене в мае, а также выступает на классных концертах. Самые продвинутые выступают на отчётных концертах отдела и школы.

### **Годовые требования**

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 12-15 небольших произведений народной, классической, современной музыки в режиме «Normal» и «Auto/harm». Изучить тональности До, Соль, Фа мажор и Ля минор. Знать понятия «устойчивые и главные ступени лада». Гаммы играть в режиме «Normal» в две октавы двумя руками. Большое арпеджио играть в две октавы двумя руками.

### **Требования академических прослушиваний и экзаменов**

I полугодие – академ.концерт - свободный репертуар

II полугодие – тех. зачёт (2 этюда, 1 гамма),

зачет по ансамблю

экзамен – 3 разнохарактерные пьесы в режиме «Normal» и «Auto/harm», зачет по музицированию.

### **Примерные программы**

*Технически зачет:*

1. Г. Беренс Этюд Ля минор

2. В. Клин Этюд До мажор

1. А. Талакин Этюд До мажор

2. Ю. Акимов Этюд Ля минор

1. К. Черни Этюд Фа мажор

2. Г. Беренс Эюд До мажор

*Академические концерты и экзамен:*

1. В.А. Моцарт Алегретто

2. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

3. А. Гаврилов Маленький вальс
4. А. Роули «Акробаты» («Normal»)

1. В.А. Моцарт Бурлеска («Normal»)
2. А. Рамирес «В мире животных»
3. Э. Сегмейстер «Ковбой»
4. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

1. К. Орф «Жалоба» («Normal»)
2. Т. Хренников Колыбельная
3. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»
4. А. Спадавекия «Добрый жук»

1. Н. Мясковский «Беззаботная песенка» («Normal»)
2. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
3. С.К. Фостер «О, Сюзанна»
4. Польский народный танец Краковяк

## ВТОРОЙ КЛАСС

### Задачи:

1. Закрепление знаний и умений, полученных в первом классе. Дальнейшее их развитие.
  2. Изучение голосов синтезатор, имитирующих струнные, деревянные и медные духовые, ударные и электронные инструменты.
  3. Паттерны народной, джазовой, классической и современной музыки.
  4. Воспитание навыков самостоятельной работы.
  5. Развитие и формирование музыкального слуха, чувства ритма и логической памяти.
  6. Дальнейшее изучение технических возможностей синтезатора: знакомство и работа с основным экраном, экраном выбора файлов и экраном выбора функций.
- Ознакомление с работой регистрационных банков памяти.
7. Дальнейшее изучение диатонических интервалов в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия, понятие септаккорда, главных ступеней лада, буквенные и цифровые обозначения аккордов.
  8. Мажорные гаммы до двух знаков в ключе, арпеджио.
  9. Игра в режиме диатонической клавиатуры (touch response). Дальнейшее изучение штрихов «легато», «стаккато». Игра в режиме normal, split, auto/harm/.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Изучение технических возможностей синтезатора.</b>		15	4	11
1.1	Работа с основным экраном (main), экраном выбора файлов, экраном выбора функций.	3	1	2
1.2	Название и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов, стилевых паттернов.	7	2	5
1.3	Ознакомление с функцией registration memory, one touch setting.	5	1	4
<b>Раздел II : Организация игровых навыков</b>		15	1	14
2.1	Дальнейшая работа над независимым движением рук.	5	-	5
2.2	Закрепление навыков постановки рук. Выработка правильного звукоизвлечения. Продолжение изучения основных штрихов.	6	-	6
2.3	Работа над осмысленным применением рациональной аппликатуры.	4	1	3
<b>Раздел III : Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		29	5	24
3.1	Изучение пьес различных жанров в режиме normal split.	11	2	9
3.2	Исполнение пьес в режиме auto/harm (single finger). Использование автоматических вступлений, окончаний, вставок и проигрышей.	15	2	13
3.3	Использование акустических звуковых эффектов.	3	1	2
<b>Раздел IV : Изучение технического материала</b>		9	1	8
4.1	Изучение и исполнение гамм, арпеджио и аккордов.	4	1	3
4.2	Изучение этюдов и упражнений в режиме single finger (возможно fingered), normal, auto/harm.	5	-	5
<b>ИТОГО:</b>		68	11	57

## Содержание изучаемого курса.

### **Раздел I.** Изучение возможностей синтезатора.

*Тема 1.1* Работа с основным экраном (main). Отображение названия песни, дополнительные сведения о ней (такт, доля, темп). Название текущего аккорда, транспорт, октава, точка разделения клавиатуры.

Отображение функции «registration sequence» (последовательность вызова регистрационных файлов), название тембров, банка мультипэдов, регистрация памяти, громкости.

Экран выбора файлов – местоположение (носитель) данных: preset (встроенный), user (пользовательский), USB (хранение данных, флеш-память, дискета).

Экран функций – всевозможные настройки. Чувствительность клавиатуры, точка разделения клавиатуры, функции выбора аккордов, режим исполнения, изменение диапазона звучания, music finder.

*Тема 1.2* Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные и медные духовые, ударные, электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной, популярной музыки.

*Тема 1.3* Функция «registration memory» (регистрация в память). 8 кнопок регистрации всех панельных установок. Функция «One touch setting» (настройка в одно касание). Выбор подходящих тембров для подобранных стилей.

### **Раздел II.** Организация игровых навыков.

#### **Тема 2.1** Дальнейшая работа над независимым, четким движением рук.

Упражнения на освоение моторики рук на кнопочной клавиатуре. Усложнение задач переключения: A, B, C, D; Fill in; break, layer, multipad.

*Тема 2.2* Закрепление постановки игрового аппарата. Взятие аккордов в режиме «fingered» (осторожно, для продвинутых учащихся). Приобретение навыков позиционной игры. Отработка «скачков». Дальнейшая работа по освоению штрихов: «legato», «non legato», «staccato». Игра в режиме динамической клавиатуры («touch response»). Изучение несложных двухголосных движений в партиях правой и левой руки. Отработка моторных наработок на технических упражнениях. Работа над динамикой – отрабатывается движение рук – колесо «master volume», кнопка «fade in/out».

*Тема 2.3* Осмысление применения рациональной аппликатуры. Упражнения на правильное и удобное положение кисти и руки на правой и левой клавиатурах. Грамотная организация пальцев. Правая рука – сила нажатия не отражается на силе звучания, использование кистевой растяжки. В левой руке – позиционная игра, использование всех пальцев, одинаковое их развитие. Аппликатурные принципы в аккордовом исполнении.

### **Раздел III.** Развитие музыкально-слуховых представлений.

*Тема 3.1* Изучение пьес в простых двух-трехчастных формах. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодия, гармоний, фактура, тембр. Содержание и форма музыки. Композиционная форма. Различение



электронных тембров по светлой и темной окраске. Исполнение в режиме «Normal», «Split». Обогащение фактуры произведения голосами струнных, духовых, электронных инструментов.

*Тема 3.2* Исполнение пьесы в режиме «Auto/harm», «Single Finger», «Fingered». Аккорды: мажорное, минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Фразировочная лига. Знаки повторения, сокращения. Формирование музыкально-художественных слуховых представлений, осмысленное исполнение музыкального произведения и анализ его в доступной для учащихся форме.

*Тема 3.3* Использование акустических звуковых эффектов.

Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов. Звуковые эффекты, как приемы, рассчитаны на создание определенного музыкального впечатления. Управление эффектами. Типы эффектов. Банк VOICE EFFECT – INITIAL TOUCH; HARMONY/ECHO; SUSTAIN; MONO/POLY; DSP; VARIATION. Разновидности эффекта HARMONY/ECHO, применение к определенным партиям. Standard Duet, Standard Trio, Full Chord, Rock Duet, Country Duet, Country Trio. Блоки эффектов. Настройка эффектов Volume, Speed; Assign, Auto к выбранным партиям R1, R2; Chord note, Touch к клавиатуре. Прослушивание звучания каждого эффекта, выбор подходящего для создания особой сюжетной атмосферы в аранжировке.

**Раздел IV.** Изучение технического материала.

*Тема 4.1* Развитие беглости пальцев, целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной сменой моментов напряжения и освобождения мышц. Работа над независимостью пальцев. Развитие подвижности первого пальца. Приём «подкладывания». Независимость четвертого пальца от третьего и пятого в правой руке. Укрепление и развитие четвертого и пятого пальца левой руки. Изучение гамм, арпеджио до тех знаков в ключе в режиме «Normal». Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорные, минорные, доминант септаккорд. Понятие T-S-D.

*Тема 4.2* Изучение этюдов на различные виды техники в режиме «Single Finger», «Fingered» (для продвинутых учащихся), «Auto/harm».

**Музицирование** – 0,5 часа в неделю, 17 часов в год.

**Задачи:**

1. Усложнение материала для чтения с листа (усложненность метроритмического рисунка произведения, мелодия с гармонизацией).
2. Развитие музыкального мышления и музыкальности.
3. Ориентация в незнакомом тексте.
4. Способность прочитывать и запоминать мелодию.
5. Способность чувствовать логику гармонического развития и музыкальной мысли.
6. Развитие навыков электронной аранжировки.

7. Жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна.
8. Редактирование паттерна с помощью записи.
9. Подбор по слуху мелодии и баса в знакомых мелодиях.
10. Импровизация музыкальных произведений (до периода) по предложенному образцу.
11. Способность слышать звучание нотного текста без инструмента.
12. Усложнение задач в интонационном отношении, дополнение мелодии различными видами сопровождения при подборе по слуху.

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Электронная аранжировка</b>		8	0,5	7,5
<b>Раздел II : Развитие творческих способностей</b>		9	2	7
2.1	Чтение с листа	3	-	3
2.2	Подбор по слуху, импровизация, сочинительство	6	2	4
<b>ИТОГО:</b>		17	2,5	14,5

### Содержание изучаемого курса.

#### Раздел I. Электронная аранжировка.

Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий, доминант септаккорда до 2х знаков в тональностях. Простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов («Fingered»). Жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, редактирование паттерна. Применение ритмических заполнений (fill in), drum machine, звуковых эффектов. Инструментовка пьес в простой двух-трехчастной форме в «Normal», «Auto/harm», редактирование тембров с помощью задержки, вибрации и тремоло. Фактура и функция голосов. Звукорежиссура.

#### Раздел II. Развитие творческих способностей

*Тема 2.1* Чтение с листа в медленном темпе с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Дальнейшая работа над умением сосредотачиваться на главном, стремление охватить зрением и слухом возможно большее количество звуков. Более углубленный предварительный анализ произведения. Постоянная тренировка.

*Тема 2.2* Подбор по слуху мелодии и баса в режиме упрощенного взятия аккордов. Подбор по слуху вступлений и окончаний, встроенных в

синтезаторе. Создание впечатления единого целого. Умение все более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последовательности и полифонические элементы. Введение гармонического оформления к подбираемой мелодии. Воспитание гармонического мышления, развитие функционального мышления. Более точный подбор гармонии при игре в автоаккомпанементе.

Сочинение – завершение неоконченных мелодий, придумывание своих вступлений, окончаний и проигрышей. Сочинение собственных мелодий, создание интересных тембров и собственных стилей.

Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

### **Механизм оценки**

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, контрольных уроков, зачетов и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов.

Учащиеся второго класса играют на академическом концерте в декабре и на переводном экзамене в мае, а также выступают на классных концертах. Самые продвинутые выступают на отчетных концертах отдела и школы, принимает участие в конкурсах и фестивалях.

Октябрь – технический зачет (гаммы и этюды).

Декабрь – академический концерт.

Апрель/май – переводной экзамен.

### **Годовые требования**

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 произведений народной, классической, современной музыки в режиме «Normal» и «Auto/harm». Изучить тональности до трех знаков в ключе. Знать понятия «устойчивые и главные ступени лада». Гаммы играть в режиме «Normal» в две октавы двумя руками. Большое арпеджио играть в две октавы двумя руками.

### **Требования академических прослушиваний и экзаменов**

I полугодие :

Октябрь – технический зачет - два этюда на различные виды техники в режиме «Auto/harm».

Декабрь – академический концерт - исполнение трех разнохарактерных пьес.

II полугодие :

Март - технический зачет - гаммы в объеме второго класса, один этюд.

Апрель - зачет по ансамблю.

Май – переводной экзамен или академический концерт - исполнение трех произведений народной классической, современной и эстрадной

музыки, одно произведение с элементами полифонии в режиме «Normal», зачет по музицированию.

### Примерные программы

#### *Технический зачет:*

1. Г. Беренс Этюд До мажор
2. А. Салин Этюд Ля минор

1. Л. Шитте Этюд Ля минор
2. В. Грачев Этюд До мажор

1. К. Черни Этюд Соль мажор
2. А. Денисов Этюд До мажор

#### *Академические концерты и экзамены:*

1. А. Фрейер Прелюдия («Normal»)
2. В.А. Моцарт «Тоска по весне»
3. Белорусская полька

1. Г. Перселл Менуэт («Normal»)
2. М. Глинка Полька
3. Г. Камадлинов Маленькая пьеска

1. Д.Г. Тюрн Маленький балет («Normal»)
2. Ф. Шуберт Вальс
3. Н. Чайкин Танец снегурочки

#### *Зачет по музицированию:*

Электронная аранжировка:

1. Э. Пресли «Люби меня нежно»
2. С.К. Форстер «О, Сюзанна»

1. Л. Петренко Полечка
2. М. Кригер Менуэт

1. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»
2. И. Дунаевский Колыбельная

1. Спиричуэл «Когда святые маршируют»
2. Э. Сигмейстер Ковбойская песня

Чтение с листа простых пьес (уровень 1го класса).

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех приёмов и навыков игры на синтезаторе.
2. Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха.
3. Развитие музыкальной памяти, темповой устойчивости.
4. Совершенствование исполнительских приёмов.
5. Воспитание самостоятельности учащихся в обращении с функциями синтезатора.
6. Продолжение работы с банком регистрационной памяти.
7. Создание, использование и редактирование тембров.
8. Запись собственного исполнения.
9. Изучение трезвучий тонической, субдоминантовой и доминантовой группы с обращениями, грамотное соединение гармонических последовательностей.
10. Понятие о фактурных функциях голосов (мелодия и бас – основа музыкальной ткани).
11. Чтение нот с листа (уровень 1го класса).
12. Подбор по слуху и исполнение в режиме «Auto/harm» знакомых мелодий, возможно сочинение небольших пьесок на предложенный сюжет, использование шумовых эффектов
13. Освоение новых приёмов аранжировки для синтезатора, гармонизация в режиме «Fingered».

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре- тичес- ких	Прак- тичес- ких
<b>Раздел I : Изучение технических возможностей синтезатора.</b>		20	4	16
1.1	Дальнейшая работа с основным экраном, экраном выбора файлов, экраном выбора функций.	10	2	8
1.2	Знакомство с новыми тембрами и паттернами электронного инструмента.	10	2	8
<b>Раздел II : Организация игровых навыков</b>		8	-	8
2.1	Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.	4	-	4
2.2	Работа над качеством звукоизвлечения. Освоение правильного исполнения штрихов.	4	-	4
<b>Раздел III : Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		30	2	28

3.1	Изучение пьес различных жанров в режиме normal split. Усложнение исполнительских задач.	15	1	14
3.2	Исполнение в стилях народной, классической, джазовой и современной популярной музыки в режиме «Auto/harm» (single finger, fingered).	15	1	14
<b>Раздел IV : Изучение технического материала</b>		10	2	8
4.1	Изучение и исполнение гамм, арпеджио и аккордов до четырех знаков в ключе. Мажорные, минорные трезвучия с обращениями.	4	1	3
4.2	Изучение этюдов и упражнений в режиме single finger, fingered, normal, auto/harm на различные виды техники.	6	1	5
<b>ИТОГО:</b>		68	8	60

### Содержание изучаемого курса.

#### Раздел I. Изучение технических возможностей синтезатора.

*Тема 1.1* Дальнейшая работа с основным экраном, экраном выбора файлов, экраном выбора функций. Представление о файле. Файл как блок памяти, где хранится вся информация со своим адресом и именем. Параметра файла и действие над файлом. Представление о папке. Папка как каталог, хранящий файлы. Параметры папки и действия над папкой. Работа с файлами и папками с помощью меню. Меню как панель управления на экране. Окно FUNCTION=>STYLE SETTING=>CHORD FINGERING. Знакомство с возможностями функции CHORD MATCH. Использование режима FINGERED и AL FINGERED в аранжировках.

Функция, связанная с воспроизведением стиля FUNCTION=>STYLE SETTING=>SPLIT POINT. Точка разделение клавиатуры. Обозначение в нотных партитурах S.P. Виды разделения клавиатуры: LEFT и RIGHT 1+2, STYLE+LEFT и RIGHT 1(2), STYLE и RIGHT 1+2, STYLE, LEFT и RIGHT 1+2.

Окно функции. Окно FUNCTION=>CONTROLLER=>INITIAL TOUCH. Настройка чувствительности клавиатуры – HARD 2, HARD 1, NORMAL, SOFT 1, SOFT 2.

Термин CHANNEL - линия передачи информации. Каналы стиля: RH1, RH2, BASS, CHD1, CHD2, PAD, PHR1, PHR2. Редактирование каналов с заменой тембров.

*Тема 1.2* Знакомство с новыми тембрами и паттернами электронного инструмента.

Комбинация партий для аранжировки. Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных, хроматических ударных инструментов, голоса струнных смычковых, деревянных духовых и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Порядок выбора тембров для партий RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT.

Комбинация партий на клавиатуре:

- игра одним тембром RIGHT 1
- LAYER – одновременная игра двумя тембрами RIGHT 1+RIGHT 2
- игра разными тембрами левой и правой руками LEFT-RIGHT 1
- игра разными тембрами левой и правой руками LEFT-RIGHT 1+RIGHT 2

Порядок выбора тембров для каждой партии.

**Раздел II.** Организация игровых навыков.

*Тема 2.1* Работа над слуховым контролем, собранностью, внимательностью. Понимание построения произведения, точное, быстрое переключение нужной клавиши управления. Работа над качеством исполнения. Постоянная отработка движения рук. Левая рука – левая кнопочная клавиатура, правая рука – правая кнопочная клавиатура плюс исполнение мелодии.

*Тема 2.2* Упор на правильное звукоизвлечение основными штрихами. Легато – умение играть пальцами с одинаковой силой нажатия. Устранение «прерванного» голосоведения и «выкриков» отдельных нот. Стаккато – легко, аккуратно, не «долбить». Упражнения на отработку динамики (колесо громкости, динамическая педаль). Упражнения на ослабление мышечных усилий.

**Раздел III.** Развитие музыкально-слуховых представлений.

*Тема 3.1* Усложнение исполнительских задач. Изучение пьес полифонического склада в режиме «NORMAL». Работа над самостоятельным ведением голосов в партиях обеих рук. Работа над плавностью мелодической линии, гибкостью и округлостью фраз. Выработка хорошего легато. Взаимосвязь правильно выбранной аппликатуры и осмысленной выразительности. Использование тембров органа, различных видов фортепиано, голоса струнных и деревянно-духовых инструментов, исполнение разными тембрами.

*Тема 3.2* Исполнение в стилях народной, классической, джазовой и современной популярной музыки в режиме «Auto/harm» (single finger, fingered). Исполнение в паттернах латиноамериканской музыки, кантри, карибских, поп, рок. Понятие о фактурных функциях голоса. Мелодия и бас – основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Развитие полифонического гармонического и мелодического мышления, обогащение слуховых восприятий. Обучение правильной манере исполнения. Соответствие выбранному стилю.

**Раздел IV.** Изучение технического материала.

*Тема 4.1* Изучение и исполнение гамм, арпеджио и аккордов до четырех знаков в ключе. Мажорные, минорные трезвучия с обращениями, T, S, D группы.

*Тема 4.2* Изучение этюдов и упражнений в режиме single finger, fingered, normal, auto/harm на различные виды техники. Развитие беглости пальцев правой руки и свободного исполнения аккордов левой руки.

**Музицирование** – 0,5 часа в неделю, 17 часов в год.

**Задачи:**

1. Расширение круга задач по музицированию, поставленных в предыдущих классах.
2. Развитие навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений.
3. Умение грамотно читать с листа более сложные произведения.
4. Освоение новых приемов электронной аранжировки.
5. Подбор по слуху с автоаккомпанементом. Возможное сочинительство небольших пьес для синтезатора на предложенную тему.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Электронная аранжировка</b>		9	1	8
<b>Раздел II : Развитие творческих способностей</b>		8	1	7
2.1	Чтение с листа	4	-	4
2.2	Подбор по слуху, импровизация, сочинительство	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>		17	2	15

**Содержание изучаемого курса.**

**Раздел I.** Электронная аранжировка.

Освоение новых приемов аранжировки и инструментовки. Гармонизация мелодий в режиме «Fingered» с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминант септаккорда в тональностях до четырех знаков в ключе. Использование в фактуре аранжировке мелодических построений («мультипедов»), записанных с клавиатуры. Выбор аккомпанирующего паттерна в стилях: народной, современной, популярной музыки. Художественно обоснованный выбор мелодического голоса, тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация в мелодическом голосе. Обогащение его фактуры с помощью звукового колеса



(pitch bender) и режима портаменто. Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений.

**Раздел II. Развитие творческих способностей.**

*Тема 2.1* Чтение с листа произведений уровня первого класса. Дальнейшее расширение круга задач, связанных с усложнением фактуры произведения. Систематическая тренировка.

*Тема 2.2* Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Дальнейшее усвоение гармонических функций и логику их последовательности. Подбор и придумывание собственных вступлений и окончаний, проигрышей, мелодических вставок. Возможно сочинительство на заданную тему.

### **Механизм оценки**

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, контрольных уроков, зачетов и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов.

Учащиеся третьего класса играет на академическом концерте в декабре и на переводном экзамене в мае, а также выступает на классных концертах. Самые продвинутые выступают на отчётных концертах отдела и школы, принимает участие в конкурсах и фестивалях.

Октябрь – технический зачет (гаммы и этюды).

Декабрь – академический концерт.

Апрель/май – переводной экзамен.

### **Годовые требования**

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 14-18 произведений народной, классической, современной музыки в режиме «Normal» и «Auto/harm». Изучить тональности до четырех знаков в ключе. Играть гармонические последовательности в указанных тональностях. Гаммы играть в режиме «Normal» в две октавы двумя руками. Большое арпеджио играть в две октавы двумя руками.

### **Требования академических прослушиваний и экзаменов**

I полугодие :

Октябрь – технический зачет: два этюда на различные виды техники в режиме «Auto/harm».

Декабрь – академический концерт. Исполнение трех разнохарактерных пьес, одна пьеса полифонического склада.

II полугодие :

Март - технический зачет - гаммы в объеме третьего класса, один этюд.

Апрель - зачет по ансамблю.

Май – переводной экзамен или академический концерт - исполнение трех

произведений народной классической, современной и эстрадной музыки, одно произведение полифонического склада в режиме «Normal», одно произведение крупной формы (желательно) зачет по музицированию.

### Примерные программы

*Технический зачет:*

1. А. Салин Этюд Ля минор («Fingered»)
2. В. Грачев Этюд Фа мажор

1. К. Черни Этюд Ре минор
2. А. Денисов Этюд Ля мажор

1. И. Яшкевич Этюд Ре мажор
2. Г. Беренс Этюд Соль мажор

1. К. Черни Этюд Си бемоль мажор
2. А. Шитте Этюд Ре минор

*Академические концерты и экзамены:*

1. И.С. Бах Менуэт («Normal»)
2. А. Делиб Вальс из балета «Капельгия»
3. Аноним «Голубые санки»
4. Е. Крылатов «Школьный романс»
5. Русская народная песня «Как за речкою, за Дарью»

1. А. Гедике «В старинном замке» («Normal»)
2. В.А. Моцарт «Хор колокольчиков»
3. С. Майкопар Вальс
4. А. Цфасман «Радостный день»
5. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

1. Д. Скарлатти Ария («Normal»)
2. Д. Шостакович «Вальс цветов»
3. М. Джулиани «Гарантелла»
4. Брэм Ренд «Только ты»
5. Украинский народный танец «Гопак»

*Зачет по музицированию (желательно самостоятельная работа по электронной аранжировке):*

1. Обр. А. Варламова р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
2. А. Роули «Акробаты»

1. Финская народная песня «Рулатэ»
2. Я. Кепетис «Утро в лесу»

1. В.А. Моцарт «Бурлеска»
2. С. Питерсон «Зимний блюз»

1. Б. Лебедев «Голубка»
2. Е. Крылатов «Как бы не было зимы»

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

### Задачи:

1. Расширение круга художественных и технических задач.
2. Повышение требований к качеству исполнения и культуре звучания.
3. Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка, аккомпанемента.
4. Тембровое обогащение исполняемого репертуара – изучение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты.
5. Изучение паттернов архаического, классического и современного джаза. Паттерны смешанных стилей – джаз, рок, фьюжн, диско.
6. Понятие о MIDI. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожки.
7. Mixing console – микшерский пульт. Микширование. Диски PICH BEND, WHELL MODULATION.
8. Дальнейшее изучение трезвучий T-S-D группы, их обращение, D<sub>7</sub>.
9. Чтение нот с листа (уровень 2го класса), подбор по слуху мелодии и гармонического сопровождения.
10. Раскрытие музыкально-творческой индивидуальности учащихся.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоре- тичес- ких	Прак- тичес- ких
<b>Раздел I : Изучение технических возможностей синтезатора.</b>		14	1,5	12,5
1.1	Дальнейшая работа с основным экраном, экраном выбора файлов, экраном выбора функций. Повторение - Registration memory, создание и редактирование тембров, запись собственного исполнения.	7	0,5	6,5
1.2	Микширование, Mixing console.	7	1	6

<b>Раздел II : Организация игровых движений</b>		8	1,5	6,5
2.1	Работа над свободным, независимым движением рук.	3	0,5	2,5
2.2	Развитие игрового аппарата	5	1	4
<b>Раздел III : Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		36	3	33
3.1	Исполнение полифонических произведений, возможна крупная форма в режимах Normal и Split Point.	15	1	14
3.2	Исполнение в стилях народной, классической, джазовой и современной популярной музыки в режиме «Auto/harm» (single finger, fingered).	21	2	19
<b>Раздел IV : Изучение технического материала</b>		10	2	8
4.1	Изучение и исполнение гамм, арпеджио и аккордов до пяти знаков в ключе. Мажорные, минорные трезвучия с обращениями в этих тональностях.	6	2	4
4.2	Изучение этюдов и упражнений в режиме single finger, fingered, normal, auto/harm на различные виды техники.	4	-	4
<b>ИТОГО:</b>		68	8	60

### Содержание изучаемого курса.

**Раздел I.** Изучение технических возможностей синтезатора.

*Тема 1.1* Закрепление знаний и умений предыдущих классов. Дальнейшая работа с основным экраном, экраном файлов и функций. Регистрация в память инструмента, редактирование тембров, запись исполнения. Операции с файлами и папками. Сохранение, копирование, перемещение, вырезка и вставка, удаление, переименование. Создание новых папок. Изучение применения мультитепов.

*Тема 1.2* Знакомство с понятиями микшер, микшировать. Панель Mixing console, выбор настроек громкости для каждой партии. Диск управления высотой звука PITCH BAND WHEEL. Настройка диапазона изменения высоты звука MIXING CONSOLE => TAB => TUNE => PITCH BEND RANGE. Художественное применение в передачи образа аранжировках. Диск управления модуляцией MODULATION. Настройка модуляции для каждой

партии клавиатуры FUNCTION => CONTROLLER => TAB  
=>KEYBOARD/PANEL => MODULATION WHELL.

## **Раздел II. Организация игровых движений**

*Тема 2.1* Упражнения на отработку четких, точных (а главное вовремя) движений рук. Свобода и независимость работы на кнопочной клавиатуре. Во время цезур руки работают на всевозможные переключения. Упражнения на координацию рук.

*Тема 2.2* Упражнение на развитие независимости пальцев, развитие беглости. Мелкая и аккордовая техника (особенно в левой руке).

## **Раздел III. Развитие музыкально – слуховых представлений.**

*Тема 3.1* Расширение фронта музыкально – творческой деятельности. Активизация музыкального мышления за счет выразительных возможностей инструмента. Воспитание слухового самоконтроля, анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару. Углубленная работа над художественным образом. Полифония, крупная форма.

Изучение голосов, имитирующих народные и электронные инструменты. Многоствольная флейта – имитация русских народных инструментов: свистульки, кювикла, дудки, свирельки, дуда. Акарина, пан флейта, рекордер, блок флейта в высоком регистре, шанай, гобой, басон, арфа, пиццикато струнных, гармоника, аккордеон, тамбурин, фидл скрипка, также имитируют русские народные инструменты.

*Тема 3.2* Изучение паттернов архаического, классического и современного джаза. Паттерны смешанных стилей – джаз, рок, фьюжн, диско. Джазовая и свингированная артикуляция. Редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов. Запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсера музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной рондообразной и сложной трехчастной формах.

## **Раздел IV. Изучение технического материала**

*Тема 4.1* Изучение и исполнение гамм, арпеджио и аккордов до пяти знаков в ключе. Мажорные, минорные трезвучия с обращениями, T, S, D группы. Хроматические гаммы, D<sub>7</sub> с обращениями. Гармонические последовательности аккордов.

*Тема 4.2* Изучение этюдов и упражнений в режиме single finger, fingered, normal, auto/harm на различные виды техники. Развитие беглости пальцев правой руки и свободного исполнения аккордов левой руки.

**Музицирование** – 0,5 часа в неделю, 17 часов в год.

### **Задачи:**

1. Расширение круга задач по музицированию.
2. Гармонизация мелодий с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени.
3. Подбор паттернов джазового, фольклорного и смешанного стилей.

4. Применение голосов, имитирующих народные и электронные инструменты.
5. Дальнейшее развитие грамотного чтения с листа.
6. Умения сочинять и подбирать простые мелодии, знакомые песни.

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Электронная аранжировка</b>		8	1	7
<b>Раздел II : Развитие творческих способностей</b>		9	2	7
2.1	Чтение с листа	5	1	4
2.2	Подбор по слуху, импровизация, сочинительство	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>		17	3	14

### Содержание изучаемого курса.

#### **Раздел I.** Электронная аранжировка.

*Тема 1.1* Дальнейшее совершенствование творческих навыков электронной аранжировки. Подбор паттернов джазового, фольклорного и смешанного стилей. Применение голосов, имитирующих народные и электронные инструменты, редактирование голосов с помощью разных эффектов.

Запись и редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожки.

#### **Раздел II.** Развитие творческих способностей.

*Тема 2.1* Чтение с листа пьес уровня трудности второго класса. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии.

*Тема 2.2* Подбор по слуху знакомых мелодий с имитацией фактуры оригинала. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей.

Например:

- 1) C – C – Dm – Dm – G<sub>7</sub> - G<sub>7</sub> - C – C
- 2) C – Am – Dm – G<sub>7</sub>

Затем импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающие в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней.

Например:

- 1) C – Am<sub>7</sub> – Dm<sub>7</sub> – G<sub>7</sub>

Применение блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение пьес для синтезатора в простой, двух- или трехчастной формах и песен.

### **Механизм оценки**

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, контрольных уроков, зачетов и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов.

Учащиеся четвертого класса играет на академическом концерте в декабре и на переводном экзамене в мае, а также выступает на классных концертах. Самые продвинутые выступают на отчётных концертах отдела и школы, принимает участие в конкурсах и фестивалях.

Октябрь – технический зачет (гаммы и этюды).

Декабрь – академический концерт.

Апрель/май – переводной экзамен.

### **Годовые требования**

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 14-18 произведений народной, классической, современной музыки в режиме «Normal» и «Auto/harm». Изучить тональности до пяти знаков в ключе. Играть гармонические последовательности в указанных тональностях. Гаммы играть в режиме «Normal» в две октавы двумя руками. Большое арпеджио играть в две октавы двумя руками.

### **Требования академических прослушиваний и экзаменов**

I полугодие :

Октябрь – технический зачет: два этюда на различные виды техники в режиме «Auto/harm».

Декабрь – академический концерт. Исполнение трех разнохарактерных пьес, одна пьеса полифонического склада.

II полугодие :

Март - технический зачет - гаммы в объеме третьего класса, один этюд.

Апрель - зачет по ансамблю.

Май – переводной экзамен или академический концерт - исполнение трех произведений народной классической, современной и эстрадной музыки, одно произведение полифонического склада в режиме «Normal», одно произведение крупной формы (желательно) зачет по музицированию.

## Примерные программы

### *Технический зачет:*

1. Г. Салов Этюд Соль мажор
2. В. Бухвостов Этюд До мажор

1. А. Таллакин Этюд Соль минор
2. Г. Беренс Этюд Фа мажор

1. В. Тихонов Этюд Ля минор
2. К. Черни Этюд Фа мажор

1. А. Таллакин Этюд Ми мажор
2. К. Черни Этюд Соль мажор

### *Академические концерты и экзамены:*

1. А. Карелли «Сарабанда» («Normal»)
2. Т. Альбиниони «Адажио» (отрывок)
3. Р. Роджерс «Голубая луна»

1. Ф. Гендель «Чакона» («Normal»)
2. В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром II часть (фрагмент)
3. А. Пони «Голубая мечта»

1. Ф. Бланджини Ариетта («Normal»)
2. Р.н.п . «Вечор ко мне девице»
3. И. Штраус «У прекрасного голубого Дуная» Вальс.

1. Ф.Э. Бах «Маленькая фантазия» («Normal»)
2. И. Штраус полька «Трик-трак»
3. А. Полонский «Цветущий май»

## ПЯТЫЙ КЛАСС

### **Задачи:**

1. Стабилизация и совершенствование технических приемов. Умение пользоваться электронными возможностями инструмента.
2. Умение пользоваться всей динамической амплитудой синтезатора.
3. Общая ориентация учащихся в стилевых и тембральных особенностях инструмента. Применение и редактирование паттернов в работе над фактурой произведения.
4. Развитие логики, применяемой в электронной аранжировке. Дальнейшее ее совершенствование.



5. Усвоение языка компьютерного общения.
6. Самостоятельное обращение с функциями синтезатора, использование устройств флеш – памяти, свободное пользование всеми художественно-выразительными возможностями клавишного синтезатора.
7. Выработка навыков быстрой ориентации в аппликатурных приемах.
8. Развитие слухового самоконтроля, техноритмической организации.
9. Достижение максимальной художественно выразительности при работе над произведением.
10. Воспитание музыкального мышления, активизация музыкального развития учащихся в целом.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Изучение технических возможностей синтезатора.</b>		16	2	14
1.1	Закрепление полученных знаний и умений в предыдущих классах. Самостоятельная работа с основными операциями на инструменте.	16	2	14
<b>Раздел II : Организация игрового аппарата</b>		8	-	8
2.1	Дальнейшая работа над свободным, независимым движением рук. Развитие беглости пальцев, укрепление аккордовой техники	8	-	8
<b>Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		34	4	30
3.1	Изучение пьес различных жанров. Полифония, крупная форма, народная и эстрадная музыка. Работа над художественной выразительностью	34	4	30
<b>Раздел IV: Изучение технического материала</b>		10	1	9
4.1	Изучение и исполнение гамм, арпеджио и аккордов до шести-семи знаков в ключе. Мажорные, минорные трезвучия с обращениями в этих тональностях.	5	1	4
4.2	Изучение этюдов и упражнений в режиме single finger, fingered, normal, auto/harm на различные виды техники.	5	-	5

## Содержание изучаемого курса.

### **Раздел I.** Изучение технических возможностей синтезатора.

*Тема 1.1* Дальнейшая работа по редактированию музыкального звучания и тонального баланса (экран Mixing console). Балансировка громкости и тембра звучания, регулировка уровней и стереопозиций, редактирование партии панели, партии стиля, песни каналов 1-8, песни каналов 9-16. Обучение изменению параметров громкости, тембра, фильтров, настройки высоты, эффектов эквалайзера.

### **Раздел II.** Организация игрового аппарата.

*Тема 2.1* Отработка свободного, независимого движения рук. Левая рука – вся панель управления с левой стороны, правая рука – панель управления с правой стороны. Развитие интервальной, октавной, аккордовой техники правой руки, развитие беглости пальцев. Исполнение различными штрихами и разными ритмическими рисунками. Развитие аккордовой техники левой руки и устойчивости пальцев.

### **Раздел III.** Развитие музыкально-слуховых представлений.

*Тема 3.1* Углубленная работа над художественным образом в произведениях полифонической и крупной формы. Использование всех технических и художественных возможностей синтезатора. Достижение нужной выразительности в интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике и динамике. Преодоление всех технических трудностей.

### **Раздел IV.** Изучение технического материала.

*Тема 4.1* Изучение и исполнение гамм, арпеджио и аккордов до шести-семи знаков в ключе. Мажорные, минорные трезвучия с обращениями, T, S, D группы. Хроматические гаммы, D<sub>7</sub> с обращениями. Гармонические последовательности аккордов.

*Тема 4.2* Изучение этюдов и упражнений в режиме single finger, fingered, full keyboard, al full keyboard, normal, auto/harm на различные виды техники. Развитие беглости пальцев правой руки и свободного исполнения аккордов левой руки.

**Музицирование** – 0,5 часа в неделю, 17 часов в год.

#### **Задачи:**

1. Развитие разносторонних творческих способностей учащихся.
2. Активизирование творческого воображения.
3. Воспитание способности к самостоятельной работе с расширением творческих задач
4. Усовершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, сочинительства.
5. Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора.

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Электронная аранжировка</b>		10	1	9
<b>Раздел II : Развитие творческих способностей</b>		7	1	6
2.1	Чтение с листа	3	-	3
2.2	Подбор по слуху, импровизация, сочинительство	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>		17	2	15

### Содержание изучаемого курса.

#### **Раздел I. Электронная аранжировка.**

*Тема 1.1* Дальнейшее совершенствование творческой аранжировки для синтезатора. Запись в многодорожечный секвенсор музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития. Достижение художественно выразительности с помощью различных операций редактирования фактуры произведения. Редактирование тембра динамического баланса и панорамы.

Применение редактирования паттернов, использование созданных учеником оригинальных звуков. Достижение учащимися оригинального звучания музыкального произведения. Совершенствование навыков творческой аранжировки. Жанровая и стилистическая достоверность, грамотное выстраивание своих действий от общих задач построения фактуры к более частным.

#### **Раздел II : Развитие творческих способностей.**

*Тема 2.1* Чтение пьес с листа уровня третьего класса. Дальнейшее обучение самостоятельной работе по чтению нот с листа.

*Тема 2.2* Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально – теоретических знаний. Возможно сочинение пьес для синтезатора во всех пройденных за период обучения формах.

#### **Механизм оценки**

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выпускного экзамена, контрольных уроков, зачетов и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов.

Учащиеся пятого класса играет на академическом концерте в декабре и на выпускном экзамене в мае, а также выступает на классных концертах. Самые

продвинутые выступают на отчётных концертах отдела и школы, принимает участие в конкурсах и фестивалях.

### **Требования зачетов**

Октябрь – технический зачет (гаммы и этюды).

Декабрь – первое прослушивание выпускной программы.

Апрель – зачет по ансамблям, второе прослушивание выпускной программы.

Май – выпускной экзамен.

### **Годовые требования**

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10 - 15 произведений народной, классической, современной музыки в режиме «Normal» и «Auto/harm». Изучить тональности до шести-семи знаков в ключе. Играть гармонические последовательности в указанных тональностях. Гаммы играть в режиме «Normal» в две октавы двумя руками. Хроматические гаммы. Большое арпеджио играть в две октавы двумя руками. В течение учебного года ученик готовит экзаменационную программу.

### **Экзаменационные требования выпускной программы**

1. Этюд
2. Полифоническая пьеса
3. Произведение крупной формы.
4. Пьеса оригинального жанра, классическая пьеса (зарубежного, русского, советского композитора).
5. Обработка народной песни или танца.

### **Примерные экзаменационные программы**

1. А. Попов Этюд Фа минор
  2. Д. Скарлатти Соната ре минор
  3. Е. Юцевич Фуга («Normal»)
  4. Дж. Керн «Дым»
  5. Р.н.п. «Вечерний звон»
- 
1. Л. Шитте Этюд Ля минор
  2. Г. Гендель Сонатина Соль мажор
  3. И. Стравинский Полька
  4. Дж. Ширинг Колыбельная
  5. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
- 
1. К. Черни Этюд Ми мажор
  2. И. Бах – Ш. Гуно Ave Maria («Normal»)

3. Н. Раков Сонатина Соль мажор
4. Д. Гершвин «Острый ритм»
5. Р.н.п. Обработка Л. Смирнова «Мужик пашенку пахал»

1. К. Черни Этюд До мажор
2. Д. Циполли Маленькая фуга («Normal»)
3. Д. Чимароза Соната Ми бемоль мажор
4. С. Рахманинов Итальянская полька
5. Р.н.п. «Не слышно шума городского»

1. И. Шевкунов Этюд Фа мажор
2. Э. Хаук Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
3. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
4. П. Пиццигони Вальс-мюзетт «Свет и тени»
5. Р.н.п. «Светит месяц, светит ясный»
6. Собственная аранжировка песни «Last Night on Earth» группы «Green Day»

## ИТОГОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В результате обучения учащийся должен уметь:

- владеть определённым комплексом знаний и исполнительских навыков игры на клавишном синтезаторе модели «Yamaha» PSR S 700, PSR S 2100.
- практически использовать полученные знания, открывающие путь к дальнейшему самостоятельному развитию.
- уметь анализировать выразительные возможности музыки и её инструментальное воплощение.
- уметь пользоваться техническими возможностями синтезатора.
- художественно – оправдано и убедительно применять функциональное богатство и разнообразие инструмента.
- организовывать звуковую модель и подчинять своим художественным замыслам.
- владеть методами создания электронной аранжировки.
- обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требования программ школы.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

**Задачи:**

1. Дальнейшее развитие технических и музыкально-эстетических способностей ученика.
2. Воспитание глубокого понимания артикуляционных штрихов, инициативное интонирование.
3. Активизация творческого воображения учащегося

4. Развитие и наполнение внутренних музыкальных представлений, связанных с развитием музыкальной памяти.
5. Дальнейшее становление слухового самоконтроля, темпо – ритмической организованности.
6. Разностороннее развитие музыкального мышления учащегося. Высокая степень восприимчивости образно – выразительной стороны музыки.
7. Развитие учащегося в плане музыкального исполнительства.

**Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часа в год.**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Изучение технических возможностей синтезатора.</b>		15	1	14
1.1	Совершенствование полученных знаний и умений, самостоятельная работа с основными операциями.	5	1	14
<b>Раздел II : Организация игровых навыков</b>		7	0.5	6.5
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	5	0.5	4.5
2.2	Упражнения для развития игрового аппарата.	2	-	2
<b>Раздел III : Развитие музыкально-слуховых представлений</b>		36	3	33
3.1	Изучение разнохарактерных пьес, полифонических произведений, произведения крупной формы.	20	2	18
3.2	Работа над художественной выразительностью произведений, аранжировка.	16	1	15
<b>Раздел IV : Изучение технического материала</b>		10	1	9
4.1	Гаммы, арпеджио до семи знаков в ключе режим normal. Мажорные и минорные трезвучия T S D группы с обращениями, септаккорды.	4	0.5	3.5
4.2	Этюды на различные виды техники. Режим single finger, fingered.	6	0.5	5.5
<b>ИТОГО:</b>		68	5.5	62.5

## Содержание изучаемого курса.

### **Раздел I.** Изучение технических возможностей синтезатора.

*Тема 1.1.* Совершенствование полученных технических знаний и умений: воспроизведение демонстрационных песен, работа с основными экранами, воспроизведение тембров, воспроизведение стилей, запись собственного исполнения, мультипэды, использование эффектов при воспроизведении тембра, вызов наиболее удачного аккомпанемента для каждой песни (music finder), редактирование громкости и тонального баланса (mixing console), создание собственных тембров и стилей, функция registration memory, операции с файлами и папками. Собственная аранжировка музыкальных произведений.

### **Раздел II.** Организация игровых навыков.

*Тема 2.1.* Продолжение работы над развитием интервальной, октавной, аккордовой техники правой руки, упражнения, развивающие беглость пальцев, исполняемые различными штрихами и разными ритмическими рисунками. Упражнения на развитие беглости пальцев и аккордовой техники левой руки.

*Тема 2.2.* Исполнение разнохарактерных упражнений на различные виды техники, на независимые движения рук.

### **Раздел III.** Развитие музыкально-слуховых представлений.

*Темы 3.1.-3.2.* Углублённая работа над художественным образом, работа над произведениями с более сложной фактурой и ритмом. Работа над крупной формой. Исполнение в режиме normal и auto/harm, использование всех доступных технических и художественных возможностей клавишного синтезатора в аранжировке произведений.

### **Раздел IV.** Изучение технического материала.

*Тема 4.1.* Гаммы до семи знаков, арпеджио, расходящиеся гаммы в этих тональностях. Мажорные и минорные трезвучия T S D группы с обращениями, септаккорды с обращениями.

*Тема 4.2.* Изучение этюдов на различные виды техники single finger и fingered.

**Музицирование** – 0,5 часа в неделю, 17 часов в год.

#### **Задачи:**

1. Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора.
2. Активизация творческого воображения.
3. Расширение творческих задач, акцент на самостоятельную работу.
4. Развитие разносторонних творческих способностей учащихся.
5. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, сочинительства.

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теоре- тичес- ких</i>	<i>Прак- тичес- ких</i>
<b>Раздел I : Электронная аранжировка</b>		11	-	11
<b>Раздел II : Развитие творческих способностей</b>		6	-	6
2.1	Чтение с листа	2	-	2
2.2	Подбор по слуху, импровизация, сочинительство	4	-	4
<b>ИТОГО:</b>		17	-	17

### **Содержание изучаемого курса.**

#### **Раздел I. Электронная аранжировка.**

*Тема 1.1* Дальнейшее совершенствование творческой аранжировки для синтезатора. Запись в многодорожечный секвенсор музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития. Достижение художественно выразительности с помощью различных операций редактирования фактуры произведения. Редактирование тембра динамического баланса и панорамы.

Применение редактирования паттернов, использование созданных учеником оригинальных звуков. Достижение учащимися оригинального звучания музыкального произведения. Совершенствование навыков творческой аранжировки. Жанровая и стилистическая достоверность, грамотное выстраивание своих действий от общих задач построения фактуры к более частным.

#### **Раздел II : Развитие творческих способностей.**

*Тема 2.1* Чтение пьес с листа уровня четвертого-пятого класса. Дальнейшее обучение самостоятельной работе по чтению нот с листа.

*Тема 2.2* Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально – теоретических знаний. Возможно сочинение пьес для синтезатора во всех пройденных за период обучения формах.

#### **Механизм оценки**

Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, выпускного экзамена, контрольных уроков, зачетов и выступлений учащихся в общешкольных концертах отдела и классов.

Учащиеся шестого класса играет на академическом концерте в декабре и на выпускном экзамене в мае, а также выступает на классных концертах. Самые



продвинутые выступают на отчётных концертах отдела и школы, принимает участие в конкурсах и фестивалях.

Октябрь – технический зачет (гаммы и этюды).

Декабрь – академический концерт.

Март – зачет по ансамблям.

Апрель – второе прослушивание выпускной программы.

Май – академический концерт.

### **Годовые требования**

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10 - 15 произведений народной, классической, современной музыки в режиме «Normal» и «Auto/harm». Создать 2-3 собственных аранжировки музыкальных произведений с обязательным исполнением.

### **Требования академических концертов**

1. Этюд
2. Полифоническая пьеса
3. Произведение крупной формы.
4. Пьеса оригинального жанра, классическая пьеса (зарубежного, русского, советского композитора).
5. Обработка народной песни или танца.
6. Собственная аранжировка музыкального произведения.

### **Примерные программы академических концертов**

1. И.С. Бах Сюита Ля минор
2. Я. Фробергер Каприччио
3. П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
4. И. Красильников «С мечтой о Рио»
5. Ж. Ибер «Покинутая клетка»

1. Д. Шостакович Сарабанда из музыки к спектаклю «Человеческая комедия»
2. П.И. Чайковский Испанский танец
3. И. Красильников Обр. р.н.п. «Вдоль по Питерской»
4. Г.Миллер Блюз «Мне декабрь кажется маем»
5. И. Штраус «Полька-пиццикато»

1. И.С. Бах Сюита Соль минор
2. В. Рейнман Маленькая сонатина
3. А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
4. Б. Саккилари Мелодия
5. Б. Бухвостов «Легкий ветерок»

1. А. Марчелло-Бах Адажио
2. В.А. Моцарт Сонатина До мажор
3. А. Фоссен «Флик-флак»
4. Б. Ветров «Непоседа»
5. Б. Векслер «Фестивальный вальс»

## **ИТОГОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

В результате обучения учащийся должен уметь:

- владеть определённым комплексом знаний и исполнительских навыков игры на клавишном синтезаторе модели «Yamaha» PSR S 700, PSR S 2100.
- практически использовать полученные знания, открывающие путь к дальнейшему самостоятельному развитию.
- уметь анализировать выразительные возможности музыки и её инструментальное воплощение.
- уметь пользоваться техническими возможностями синтезатора.
- художественно – оправдано и убедительно применять функциональное богатство и разнообразие инструмента.
- организовывать звуковую модель и подчинять своим художественным замыслам.
- владеть методами создания электронной аранжировки.
- обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требования программ школы.

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.**

В результате обучения учащийся должен уметь:

- владеть определённым комплексом знаний и исполнительских навыков игры на клавишном синтезаторе модели «Yamaha» PSR 450, PSR 500, PSR-S 2100, PSR-S 700
- практически использовать полученные знания и умения, открывающие путь к свободному музицированию на инструменте и дальнейшему самостоятельному развитию
- уметь анализировать выразительные возможности музыки и её инструментальное воплощение
- уметь пользоваться техническими возможностями инструмента
- уметь понимать язык музыки, характер и содержание
- обладать мелодическим, гармоническим, полифоническим, ладогармоническим и метроритмическим мышлением
- уметь использовать навыки естественной рациональной техники в связи с художественным замыслом

- уметь свободно читать с листа, подбирать по слуху, аранжировать, инструментовать произведения
- иметь навыки творческого самовыражения
- уметь музицировать в ансамбле и оркестре
- приобрести волевые качества: сосредоточенность, внимание, силу воли, дисциплинированность, умение достигать поставленных задач, преодоление трудностей
- уметь пользоваться техническими возможностями синтезатора
- быть грамотным музыкантом-любителем
- быть музыкально-культурным зрителем

Степень подготовленности и обученности выявляется на контрольных уроках, зачетах, академических концертах и экзаменах. Всевозможные конкурсы, концерты, прослушивания также являются показателем подготовленности ученика.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

- выступления на академических концертах 2 раза в год: 1 – 5 классы;
- технические зачеты;
- контрольные уроки;
- прослушивания и выпускные экзамены для учащихся 5 класса;
- участие в проектной деятельности;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- школьные, классные концерты, выступления на других концертных площадках как творческая практика учащихся;
- ведение журналов и индивидуальных планов на каждого учащегося, в которых ведется учет успеваемости, определяются основные задачи на каждое полугодие, пишется характеристика на учащегося в конце года, фиксируются все выступления учащегося за год.

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Индивидуальные занятия с каждым учеником в отдельности позволяют выбирать и применять индивидуальные методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру определенного ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей,

педагог не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени способности каждого учащегося необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

## **СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список нотной литературы**

1. И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.И. Клип «Школа игры на синтезаторе», Москва, «Владос», 2005г.
2. Сост. И.Г. Шавкунов Хрестоматия «Мой инструмент» I, СПб, «Композитор», 2000г.
3. Сост. И.Г. Шавкунов Хрестоматия «Мой инструмент» II, СПб, «Композитор», 2005г.
4. Сост. И.Г. Шавкунов Хрестоматия «Мой инструмент» III, СПб, «Композитор», 2003г.
5. Сост. И.Г. Шавкунов Хрестоматия «Мой инструмент» IV, СПб, «Композитор», 2004г.
6. Сост. И.Г. Шавкунов Хрестоматия «Мой инструмент» V, СПб, «Композитор», 2005г.
7. Сост. Л. Петренко «Играю на синтезаторе 1», Москва, «Музыка», 2007г.
8. Сост. Л. Петренко «Играю на синтезаторе 3», Москва, «Музыка», 2007г.
9. Е. Герасимова «Домашняя библиотека для синтезатора. Любимая классика, популярные песни, музыка из к/ф, зарубежная эстрада в свободной обработке» Выпуск №1, Москва, 2001г.
10. Е. Герасимова «Домашняя библиотека для синтезатора. Любимая классика, популярные песни, музыка из к/ф, зарубежная эстрада в свободной обработке» Выпуск №5, Москва, 2004г.
11. Mon plaisir «Лёгкая классика для синтезатора», СПб, «Композитор», 2000г.
12. Е. Майорова «Игры с классикой» Ансамбли для клавишных синтезаторов, СПб, «Петербургская лира», 2006г.

13. Т. Киселёва «Синтезатор в инструментальном ансамбле», Пермь, 2004г.
14. О. Изотова «В классе синтезатора» Аранжировки, практические задания, Выпуск №1, Пермь, 2005г.
15. А. Танонов «Мой инструмент синтезатор» 7 аранжировок, СПб, «Композитор», 2000г.
16. И.М. Красильников, Е.Е. Лискина «Учусь аранжировке» пьесы для синтезатора, средние классы, Москва, «Классика XXI», 2005г.
17. И.М. Красильников, Т.А. Кузьмичёва Произведения для клавишного синтезатора «Волшебные клавиши», Москва, «Владос», 2008г.
18. Сост. И.М. Красильников «Народные песни и танцы» в переложении для синтезатора и музыкального компьютера, Москва, 2004г.
19. Сост. Е. Герасимова Домашняя библиотека для синтезатора
- М. Протасов «Веснушки» музыка для детей в современные ритмах, Выпуск №2, Москва, 2002г.
20. Сост. Е. Герасимова Домашняя библиотека для синтезатора
- А. Клевицкий «Ералаш» музыка из детского юмористического журнала, Выпуск №6, Москва, 2004г.

### **Список методической литературы**

1. В. Крюкова. Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования российской Федерации. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
2. В. Крюкова. Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя детской музыкальной школы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
3. В. Крюкова, Г. Левченко. Особенности образовательного процесса и учебных программ детской музыкальной школы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
4. Я. Ковальчук Индивидуальный подход в воспитании ребёнка. Москва, «Просвещение», 1985.
5. Л. Бочкарёв. Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта – педагога. Москва, «Просвещение», 1981.
6. Д. Колесов и И. Мягков. Учителю о психологии и физиологии подростка. Москва, «Просвещение», 1986.
7. В. Руденко. Вопрос о музыкальной педагогике. Выпуск №7. Москва, «Просвещение», 1986.
8. М. Баринаова. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
9. М. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Москва, 1975.
10. И. Шавкунов. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. СПб, «Композитор», 2001.
11. С. Важов. Школа игры на синтезаторе. Методическое пособие. СПб, «Композитор», 2003.
12. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию.

Примерные программы по учебным дисциплинам: «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, школ искусств, Москва, 2002.

13. О. Булаева, О. Геталова. Творческие тетради 1-4 «Учусь импровизировать и сочинять», СПб, «Композитор», 1999.

### **Сборники по теории музыки**

1. И. Способин Элементарная теории музыки. –М.: «Кифара», 1996.
2. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов Учебник граммонии. –М.: «Музыка», 1969.
3. Л. Мазель Строение музыкальных произведений. Уч. пособ, -2-е изд. Доп. и перераб. – М.: «Музыка», 1979.
4. Ю. Тюлин Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: «Музыка», 1976.
5. Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. Изд. 2-е. – Л., 1971.
6. М. Чулаки Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.