

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол от 01.10.2015г. № 2



УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Рыжакова Н.А.
Приказ от 01.10.2015 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР»**

**Срок реализации
программы 5 лет.**

Разработчик:

Коньгина С.П., преподаватель театра

**с. Павлово.
2015 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области искусства художественной направленности «Театр» были использованы:

- Типовая программа по специальности «Актерское мастерство» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;
- также учитывался педагогический опыт и наработки в области театрального искусства и педагогики.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Общеэстетическое воспитание и специальное образование детей, развитие их творческих способностей средствами театрального искусства. А также формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, эмоциональной сферы.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

1. Обучающая.

- Сформировать необходимые навыки по владению своим телом и голосом средствами театрального творчества.
- Обучить приемам актерской игры, тренингам на выражение различных эмоций и состояний.

2. Развивающая.

- Развитие художественного мышления, потребности в активном самовыражении, в творчестве, способствующие интеллектуальному росту, расширению общекультурного кругозора.

- Развить умение работать в коллективе, чувствовать партнера по сцене.

3. Воспитательная.

- Воспитать творческую личность, раскрывая различные качества учащихся: эмоциональность, непосредственность, активность, достижение поставленной цели, преодоление трудностей, умение работать в коллективе.
- Эстетическое воспитание, привитие учащимся любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Театральное образование помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. В период обучения наиболее ценны самостоятельность, своеобразие подхода каждого ученика к решению творческих задач.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана на основе комплексного подхода к развитию театрального творчества. Занятия театром помогают раскрыть таланты учащегося, развивают его духовную сферу и самое главное помогают обрести коммуникативные навыки, ученики учатся непосредственности, правилам и способам общения. Они знакомятся с сущностью исполнительского театрального творчества – с выразительностью и содержательностью языка действий, с пластической культурой.

Придерживаясь этой программы педагог может систематизировать работу таким образом, чтобы на каждом занятии стимулировать двигательную и творческую активность учащегося. Овладевая своим телом и голосом, ученики постепенно естественным образом проявляют свой творческий потенциал.

Возраст детей, обучающихся по данной программе, составляет от 10-12 до 16-17 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповой урок.

Учебный план предусматривает следующее количество часов в неделю:

для 1-3 классов - 1,5 часа занятий в неделю

для 4-5 классов – 1,5 часа занятий в неделю.

Всего 51 час в год.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

-рабочие учебные программы по предметам;

-журналы учебных занятий по предметам;

-дневники и индивидуальные планы учащихся;

-литературные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Задачи, требования и содержание работы с учащимися 1-5 классов.

Первый класс.

Задачи:

(В первый год обучения учащиеся должны открыть для себя, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства. Педагогу необходимо подвести учеников к этой мысли на практических занятиях. Проводимые совместно с педагогом обобщения после практических занятий подведут ученика к пониманию значения выразительности поведения на сцене).

1. Коллективность в выполнении заданий.
2. Управление своим вниманием, распределение внимания.
3. Развитие фантазии.
4. Выявление различных возможностей поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
5. Первые навыки в выполнении заданных действий.

6. Первые навыки перевоплощения.

№	Наименование тем.	Всего часов	Теория	Практика
1	Многообразие выразительных средств в театре.	7	2	5
2	Значение поведения в актерском искусстве.	8	2	6
3	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	9	2	7
4	Целесообразность и органичность поведения.	10	2	8
5	Бессловесные элементы действия.	7	2	5
6	Подготовка к зачету и его проведение.	10	1	9
Всего за год:		51	11	40

Содержание изучаемого курса.

Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с выразительными средствами в театре. Просмотр записей спектаклей и отрывков для более наглядного изучения темы. Первый опыт работы над этюдами и упражнениями на развитие творческих способностей.

Значение поведения в актерском искусстве.

Знакомство с различными видами поведения в предложенных обстоятельствах. Обозначение значимости характерного поведения для правдивой подачи образа. Умение использовать различные типы поведения для в предлагаемых обстоятельствах.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Практическая работа над стилем поведения в предлагаемых обстоятельствах. Умение использовать определенный тип поведения в предложенной ситуации.

Целесообразность и органичность поведения.

Наглядное подтверждение целесообразности и нецелесообразности определенного типа поведения в предложенных обстоятельствах через показ. Приобретение навыков группового обсуждения поведения образа в рамках этюда.

Бессловесные элементы действия.

Знакомство и использование невербальных символов общения. Разучивание тренингов и этюдов для развития невербального общения. Работа в паре и в группе.

Подготовка к зачету и его проведение.

Обобщение пройденного материала и закрепление путем практических занятий в форме тренингов, этюдов. Выбор показательных номеров и их отработка.

Механизм оценки.

Контроль за учебным процессом осуществляется через систему полугодических уроков-показов (2 раза в год).

I полугодие	II полугодие
Декабрь – открытый урок-показ	Май – открытый урок-показ

Годовые требования для 1 класса.

В течение учебного года педагог должен проработать с группой учеников:

- 4-5 психофизических тренингов для создания атмосферы совместного творчества,
- 7-8 тренингов на развитие внимания,
- 4-5 упражнений по развитию эмоций,
- 8-10 этюдов на развитие фантазии,
- 10-15 этюдов-импровизаций,
- 6-8 тренингов и этюдов для развития невербального общения,
- сказку детского автора (или народную) на 6-8 действующих лиц,
- 2-3 миниатюры на свободную тематику.

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения и этюды:
 - «Письмо»,
 - «Снежный ком»,
 - «Внутреннее зрение»,
 - «Фотоальбом»,
 - «Темпоритм»,
 - «Дерево-солдат-улитка»,
 - «Групповой узор» и др.
2. Театральная постановка:
 - «Гуси-лебеди»,
 - «Огниво»,
 - «Дюймовочка»,

- «Золушка»
- «Баллада о поющих цветах»
- «Капризная принцесса»
- и другие по выбору педагога.

Второй класс.

Задачи:

1. Психофизическая выразительность речи.
2. Внимание к размещению тела в сценическом пространстве.
3. Продолжительное поведение в заданном образе действия.
4. Сочинение, подготовка и выполнение этюда.
5. Импровизационное оправдание установленных мизансцен.
6. Ответственное исполнение роли в отрывке от начала и до конца.
7. Культура восприятия реакции зрителей-учеников класса.
8. Навыки домашней работы над ролью.

№	Наименование тем.	Всего часов	Теория	Практика
1	Бессловесные элементы действия.	10	2	8
2	Словесные действия, подтекст.	12	2	10
3	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	15	2	13
4	Работа над ролью в отрывке.	6	1	5
5	Подготовка к выступлению и его показ.	8	1	7
Всего за год:		51	8	43

Содержание изучаемого курса.

Бессловесные элементы действия.

Знакомство и использование невербальных символов общения. Концентрация внимания на невербальных средствах коммуникации, освоении их как яркого и необходимого инструмента актерской выразительности. Работа в паре и в группе.

Словесные действия, подтекст.

Знакомство и использование вербальных символов общения. Умение точно и последовательно организовывать речь и движения. Развитие умения видеть и слышать в словесной информации вторую смысловую линию.

Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.

Точно и последовательно организовывать речь и движения. Развивать выразительную мимику и жесты.

Работа над ролью в отрывке.

Умение «вживаться» в художественный образ играемой роли, ведение характерной линии поведения на протяжении всего произведения. Умение самостоятельно исправлять ошибки в работе над ролью и партнерски взаимодействовать на сцене. Опыт домашней работы над ролью.

Подготовка к выступлению и его показ.

Обобщение пройденного материала и закрепление путем практических занятий в форме тренингов, этюдов и репетиций. Нахождение наиболее сложных моментов в поведении играемого героя, отработка сложных перестроений и цельные прогоны выступления.

Механизм оценки.

Контроль за учебным процессом осуществляется через систему уроков-показов (1 раз в полугодие) и выступлений в общешкольных концертах.

I полугодие	II полугодие
Декабрь – открытый урок-показ	Май – открытый урок-показ

Годовые требования для 2 класса.

В течение учебного года педагог должен проработать с группой учеников:

- 3-4 психофизических тренинга для создания атмосферы совместного творчества,
- 6-8 тренингов на развитие творческого мышления,
- 4-5 упражнений по развитию эмоциональной подачи текста,
- 10-12 этюдов на развитие фантазии,
- 8-10 этюдов-импровизаций,
- 4-6 музыкальных импровизаций,
- 5-6 тренингов и этюдов для развития связи словесных действий с бессловесными элементами действий,
- Отрывок из спектакля по выбору преподавателя (как классических так и современных авторов).

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения и этюды:
 - «Воздушный шар»,
 - «Столкновение интересов»,
 - «Фотоальбом»,

- «Зеркало»,
 - «Сад скульптур»,
 - «Сказка втроем»,
 - «Темпоритм»,
 - «Пять скоростей» и др.
2. Театральная постановка:
- «Принцесса на горошине»,
 - «Репка на новый лад»,
 - «Сказка о царе Салтане»,
 - «Гадкий утенок»,
 - и другие по выбору педагога.

Третий класс.

Задачи:

1. Проявление настойчивости в этюде.
2. Овладение логикой личностного общения.
3. Подготовка и показ этюдов на выразительность.
4. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

№	Наименование тем.	Всего часов	Теория	Практика
1	Повторение пройденного материала.	8	1	7
2	Психогимнастика	7	1	6
3	Проявление характера персонажа в общении.	10	2	8
4	Параметры общения.	8	2	6
5	Работа над ролью в спектакле.	12	2	10
6	Подготовка к выступлению и его проведение.	6	2	4
Всего за год:		51	10	41

Содержание изучаемого курса.

Повторение пройденного материала.

Теоретическое и практическое обобщение пройденного в 1-2 классе материала. Повторение основных тренингов, обсуждение и критический анализ выполняемых упражнений.

Психогимнастика.

Установление прямого и честного общения, развитие умения понять и описать свое эмоциональное состояние, проявление эмпатии к окружающим людям.

Проявление характера персонажа в общении.

Адекватно и понятно преподносить все виды высказываний, мимику и жесты. Использование партнерских отношений для выполнения конкретных задач с наибольшей эффективностью и личной ответственностью за достижение цели.

Параметры общения.

Понимание «сообщений» окружающих, умение осуществить «перевод» от физиологии к психологии характера, эстетике, работе над образом.

Работа над ролью в спектакле.

Умение применить полученные знания в создании характера сценического образа. Умение «вживаться» в художественный образ. Логически разбирать поведение героя по основным линиям действия. Место роли в общей концепции спектакля.

Подготовка к выступлению и его проведение.

Обобщение пройденного материала и закрепление путем практических занятий в форме тренингов, этюдов и репетиций. Нахождение наиболее сложных мизансцен и их отработка. Показ спектакля на «своего» зрителя (родители, друзья) в качестве апробирования своей эмоциональной устойчивости и восприимчивости к зрительному залу.

Механизм оценки.

Контроль за учебным процессом осуществляется через систему уроков-показов (2 раза в год) и выступлений в общешкольных концертах.

I полугодие	II полугодие
Декабрь – открытый урок-показ	Май – открытый урок-показ

Годовые требования для 3 класса.

В течение учебного года педагог должен проработать с группой учеников:

- 3-4 психофизических тренинга для создания атмосферы совместного творчества,
- 6-8 психодраматических этюдов,
- 4-5 коммуникативных тренингов,
- 2-3 тренинга межличностного общения,
- 10-12 этюдов-импровизаций,
- 4-5 музыкальных импровизаций,
- Музыкальная сказка (или 2-3 миниатюры)

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения и этюды:
 - «Бельгийский шоколад»,
 - «Цепочка»,
 - «Спор песнями»,
 - «Сказка в шесть кадров»,
 - «Групповой узор»,
 - «Почувствовать другого»,
 - «Я похож на...»,
 - «Действенное зеркало»,
 - и другие по выбору педагога.
2. Театральная постановка:
 - «Как обезьянка Чики доктором была»,
 - «Как львенок и черепаха пели песню» (в 3-4 составах),
 - «Баллада о поющих цветах»,
 - «Белоснежка и семь гномов»,
 - «Серебряная елка»,
 - «Чудо-репка»,
 - и другие по выбору педагога.

Четвертый класс

Задачи:

1. Знакомство с различными видами театральных кукол.
2. Освоение правил кукловождения.
3. Работа над этюдами на сопоставление различных эмоций.
4. Освоение этюдов и упражнений на воспроизведение отдельных черт характера
5. работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

№	Наименование тем.	Всего часов	Теория	Практика
1	Повторение пройденного материала.	8	1	7
2	Виды кукол. Отработка законов вождения кукол	6	1	5
3	Постановка фрагмента спектакля с участием куклы	8	2	6
4	Мизансцены в спектакле.	3	1	2

5	Специфика работы перед зрителем.	3	1	2
6	Работа над ролью в спектакле.	13	2	11
7	Подготовка к выступлению и его показ.	10	1	9
Всего за год:		51	9	42

Содержание изучаемого курса

Повторение пройденного материала.

Теоретическое и практическое обобщение пройденного в 3 классе материала. Повторение основных тренингов, обсуждение и критический анализ выполняемых упражнений.

Виды кукол. Отработка законов вождения кукол

Знакомство с тремя видами театральной куклы (варежкова кукла, бибабо или перчаточная кукла и марионетка) через показ педагогом на наглядном примере, отличие и сходство кукол. Обучающиеся пробуют себя в роли кукловода. Материалом для первых попыток работы с театральной куклой служит театрализованная игра, но теперь в роли участников выступают не дети, а их куклы, которыми они управляют

Постановка фрагмента спектакля с участием куклы

Это завершающий этап работы с театральной куклой, своеобразная школа, в которой дети закрепляют навыки актёрского мастерства, основы кукловождения.

Мизансцены в спектакле. Специфика работы перед зрителем.

Картинка, которую выстраивает группа, должна быть внятной и четкой. Для этого нужно всегда помнить о зрителях, стараться работать на зал лицом, а не спиной, следить за тем, чтобы исполнители не перекрывали друг друга. Научиться использовать все пространство сцены, не скупиваясь в одном месте и не оставляя пустыми края сцены.

Работа над ролью в спектакле. Подготовка к выступлению и его показ.

Обобщение пройденного материала и закрепление путем практических занятий в форме тренингов и репетиций. Нахождение наиболее сложных мизансцен и их отработка.

Механизм оценки.

Контроль за учебным процессом осуществляется через систему уроков-показов (2 раза в год) и выступлений в общешкольных концертах.

I полугодие	II полугодие
Декабрь – показ спектакля	Апрель – творческая практика

Годовые требования для 4 класса.

В течение учебного года педагог должен проработать с группой учеников:

- 3-4 психофизических тренинга для создания атмосферы совместного творчества,
- 8-10 упражнений, направленных на освоение правил кукловождения,
- 5-7 этюдов на выразительность жеста,
- 2-3 тренинга межличностного общения,
- 6-8 этюдов-импровизаций на заданную тему,
- 4-5 музыкальных импровизаций,
- Фрагмент кукольного спектакля (спектакля с участием кукол)
- Музыкальная сказка (или 2-3 миниатюры)

Примерный репертуарный список.

3. Упражнения и этюды:

- «Деревянные куклы»
- «Оживи предмет»,
- «Овсяная каша хвалилась»
- «Групповой узор»,
- «Почувствовать другого»,
- «Я похож на...»,
- «Действенное зеркало»,
- и другие по выбору педагога.

4. Театральная постановка:

- «Капризная принцесса»
- «Щенок был одинок»
- «Мы в профессии играем»
- «Белоснежка и Леший» (мюзикл),
- «Чудо-репка»,
- «Гарри Потер», «Робот и скрипка», «Дикий», «Буратино в Изумрудном городе»
- и другие по выбору педагога.

Пятый класс

Задачи:

1. Продолжение работы над сценическим действием.
2. Разработка пластического этюда
3. Развитие внутреннего видения.
4. Активное участие в репетиционной работе

№	Наименование тем.	Всего часов	Теория	Практика
1	Повторение пройденного материала.	4	1	3
2	Восприятие: зрительное, слуховое, осязательное	6	1	5
3	Внутреннее видение: память, воображение, внимание	8	1	7
4	Сценическое действие: артистическая смелость. мышечное напряжение, беспредметные действия	12	2	10
5	Работа над сценой	4	1	3
6	Работа над ролью в спектакле.	13	2	11
	Подготовка к выступлению и его показ.	4	1	3
Всего за год:		51	9	42

Содержание изучаемого курса.

Повторение пройденного материала.

Теоретическое и практическое обобщение пройденного в 4 классе материала. Повторение основных тренингов, обсуждение и критический анализ выполняемых упражнений.

Восприятие: зрительное, слуховое, осязательное.

«Восприятие» формирует мощный комплекс приёмов и навыков, которые развивают и совершенствуют три вида восприятия: зрительное, слуховое, осязательное.

Внутреннее видение: память, воображение, внимание.

«Внутреннее видение» включает в себя память, воображение, внимание и проявляется в сценическом действии. Виды памяти: слуховая, зрительная, осязательная. Воображение - мысленное представление того или иного действия и предмета. Оно предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака. Внимание делится на сценическое и внесценическое.

Сценическое внимание - умение подмечать малейшие изменения в атмосфере спектакля, в состоянии партнёров, улавливать настроение зала и действовать в соответствии с новыми обстоятельствами. Внесценическое внимание – способность подмечать характерные чёточки в окружающей нас жизни, перерабатывать их в своей душевной творческой лаборатории и затем воплощать как черты образа на сцене.

Сценическое действие: артистическая смелость. мышечное напряжение, беспредметные действия.

«Сценическое действие» включает в себя артистическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные действия. Артистическая смелость это готовность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Мышечное напряжение включает в себя мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Беспредметное действие это способность организовать взаимодействие с воображаемым партнёром или воображаемым предметом.

Работа над сценой.

Определять основные направления развития конфликта в избранной сцене. Создавать сценарный план, определить количество и состав участников сцены. Готовятся «выгородки» - символы места действия. Намечаются входы-выходы героев, отношения между ними, уточняются ключевые реплики.

Работа над ролью в спектакле. Подготовка к выступлению и его показ.

Даёт актёру действовать целенаправленно, что ведёт к сценической выразительности. Этюды в индивидуальном исполнении наталкивают фантазию обучающегося на детали в исполнении, из которых возникает органика исполнения. На репетиции один и тот же эпизод повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же пластический образ повторяется несколько раз, это позволит детям быстро запомнить характер героя. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода.

Механизм оценки.

Контроль за учебным процессом осуществляется через систему уроков-показов (концертов) (2 раза в год: декабрь и май) и выступлений в общешкольных концертах.

I полугодие	II полугодие
Декабрь – показ спектакля (концерт)	Апрель - творческая практика Май – показ выпускного спектакля (концерт)

Годовые требования для 5 класса.

В течение учебного года педагог должен проработать с группой учеников:

- 2-3 психофизических тренинга для создания атмосферы совместного творчества,
- 6-8 психодраматических этюдов,
- 5-7 этюдов беспредметных действий
- 4-5 этюдов на развитие артистической смелости,
- 2-3 тренинга внутреннего видения,
- 8-10 этюдов-импровизаций,
- 4-5 тренингов на развитие концентрации внимания,
- Спектакль на 10-12 действующих лиц (длительностью не меньше 30 минут).

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения и этюды:

- «Цепочка»,
- «На что похоже?»,
- «Вещи на столе»,
- «Фотографы», «Игры индейцев»,
- «Как упали спички»,
- «Три круга внимания»
- «Мышечный контроллер»,
- «Пластилиновые куклы»,
- «Действенное зеркало»,
- «Мокрые котята»
- и другие по выбору педагога.

2. Театральная постановка:

- «Серебряная елка»
- «Аккуратная свинка»,
- «Золотой ключик»,
- «История кота Филофея»,
- «Мост в тишину»,
- «Елена Премудрая»,
- «Тук, тук, кто там»,
- «Брысь!»
- и другие по выбору педагога.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В процессе обучения ученики должны уметь:

- «Жить» в предлагаемых обстоятельствах;
- Отражать в ролевом поведении характер героя;
- Отражать образ в музыкальной импровизации;
- Вживаться в художественный образ;
- Партнёрски взаимодействовать на сцене;
- Действовать с воображаемыми предметами.
- Играть роли в постановочных спектаклях.

Формы аттестации:

- полугодовые концерты-показы (декабрь, май)
- выпускной спектакль для учащихся 7 класса;
- участие в проектной деятельности;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- школьные, классные концерты, выступления на других концертных площадках как творческая практика учащихся;
- ведение журналов и индивидуальных планов на каждого учащегося, в которых ведется учет успеваемости, определяются основные задачи на каждое полугодие, пишется характеристика на учащегося в конце года, фиксируются все выступления учащегося за год.

Методическое обеспечение:

- показ преподавателя;
- наведение, словесное пояснение, беседа;
- школьные концерты и конкурсы;
- просмотр спектаклей, миниатюр, этюдов в видеоформате;
- внешкольные конкурсы и фестивали;
- посещение спектаклей, проходящих в различных театрах г. Санкт-Петербурга;

Методы работы.

- Метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ;
- Метод активного восприятия, позволяющий учащимся накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Бродецкий А. Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве. Азбука молчания: Учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2000.
2. Вакуленко Ю. А. Театрализованные инсценировки сказок. – Волгоград: Учитель, 2008.

3. Выготский Л. С. Психология искусства. Минск: Современное слово, 1998.
4. Кипнис М. Драматерапия. М.: Ось-89, 2002.
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. 3-е изд. М.: Ось-89, 2007.
6. Кипнис М. Тренинг творческого мышления. 3-е изд. М.: Ось-89, 2007.
7. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. М.: Прогресс, Универс, 1994.
8. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград: Учитель, 2007.
9. Перова Е. Н., Цуканова М. И. Сценарии литературного клуба. 7 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2007.
10. Психогимнастика в тренинге / под ред. Н. Ю. Хрящевой. СПб.: Ювента, 1999.