

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

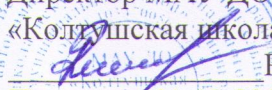
**«ФОРТЕПИАНО»**

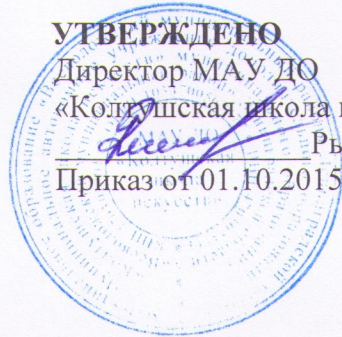
**2015 год  
с. Павлово**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол от 01.10.2015г. № 2

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАУ ДО  
«Колтушская школа искусств»  
  
Рыбакова Н.А.  
Приказ от 01.10.2015 г. № 50



Разработчик - Зимина Ольга Николаевна, преподаватель фортепиано высшей категории.

Рецензент – преподаватель-методист высшей категории Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, автор фортепианной методики, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, председатель попечительского совета Санкт-Петербургского фонда развития культуры и искусства, постоянный член жюри международного конкурса-фестиваля «Виват, талант» **О.А. Черлова.**

## **СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **I. Пояснительная записка.**

### **II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.**

### **III. Учебные планы:**

- учебный план – срок обучения 8 лет;
- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

### **IV. График образовательного процесса:**

- график образовательного процесса – срок обучения 8 лет;
- график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения.

### **V. Программы учебных предметов.**

#### **Предметная область – Музыкальное исполнительство**

**(обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» - срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет «Ансамбль» – срок обучения 4 года, 4 – 7 классы – учебный предмет обязательной части программы с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
3. Учебный предмет «Концертмейстерский класс» – срок обучения 1,5 года (7 класс и первое полугодие 8 класса)
4. Учебный предмет «Хор» - срок обучения 8 лет
5. Учебный предмет «Музицирование» – срок обучения 8 лет (1 – 8 классы) вариативной части программы

#### **Предметная область – Теория и история музыки**

**(обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет «Сольфеджио» - срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет «Слушание музыки» - срок обучения 3 года (1 – 3 классы).
3. Учебный предмет «Музыкальная литература» - срок обучения 5 лет (4 – 8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

### **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.**

### **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.**

# I. Пояснительная записка

## 1. Общие положения.

**Школа** – это место, где создаются люди, будущее страны, которые будут жить, работать и создавать страну, уже страну 21 века.

Современная педагогика характеризует термином "дополнительное образование" всю ту сферу образования, которая находится за пределами общеобразовательного государственного стандарта. По своему содержанию дополнительное образование детей является всеохватывающим.

С целью обеспечения качества образования, его доступности, открытости для обучающихся, их родителей (законных представителей), образовательное учреждение (далее Школа) должно создать комфортную развивающую образовательную среду.

Настоящая общеобразовательная программа разработана на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее - программа "Фортепиано") и сроку обучения по этой программе.

Программа «Фортепиано» - это комплекс учебно- методических документов, характеризующих полный курс обучения в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Цель:**

**Главная:** выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Общая:** приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков;

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;

Реализация программы "Фортепиано" обеспечивает **решение следующих задач:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

**2.Срок освоения программы "Фортепиано"** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Фортепиано" для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Фортепиано" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований.

При приеме на обучение по программе "Фортепиано" АМОУ ДОД «Колтушская детская школа искусств» Всеволожского района Ленинградской области проводит **прослушивание и тестирование детей** с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Поступающий может дополнительно исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

Настоящая программа "Фортепиано" обеспечивает достижение обучающимися результатов в соответствии с требованиями ФГТ.

Освоение настоящей программы "Фортепиано" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

**Форма обучения** - очная

Обучение в школе ведется на Государственном языке Российской Федерации - русском языке.

**Продолжительность учебного года** с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются **каникулы** в объеме не менее 4 недель, в первом классе в феврале месяце устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации настоящей программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части в соответствии с ФГТ составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа,

УП.02. Ансамбль - 132 часа,

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации настоящей программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части

в соответствии с ФГТ составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час,

УП.02. Ансамбль - 198 часов,

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,

ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть программы «Фортепиано» дает возможность **углубления** знаний, умений, навыков и подготовки обучающихся.

При реализации настоящей программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 16,5 часов.

При реализации настоящей программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части с дополнительным годом обучения составляет 66 часов.

**Аудиторная учебная нагрузка** по всем учебным предметам учебного плана составляет не более 8,5 часов по нашему плану в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческой практике и концертно-просветительских мероприятиях школы).

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается **объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу** обучающихся. Объём времени на самостоятельную работу по каждому учебному предмету определён с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности в Программах учебных предметов. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение филармонии, театров, концертных залов, участие в творческих мероприятиях школы.

**Объем максимальной учебной нагрузки** обучающихся в рамках настоящей программы не превышает 26 часов в неделю.

Изучение учебных предметов по учебному плану, проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий численностью от 11 человек.

Реализация настоящей программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, учебными, нотными изданиями, аудио и видеоматериалами, дневником и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, который укомплектовывается и формируется по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться курсами повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа должна создать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью ведения постоянной методической работы, мастер – классов, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых современных педагогических технологий.



**Материально-технические условия** реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;
- учебные классы для индивидуальных занятий, оснащённые фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные классы, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», должны быть оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.**

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

### **1. Учебные и методические пособия для педагога и учащегося**

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается **библиотечным фондом** школы.

Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

## **2. Методические материалы**

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

## **3. Наглядный материал**

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

- Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;
- Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;
- Таблица длительностей;
- Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;
- Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;
- Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио-видеозаписи, иллюстрации художников).

## **4. Раздаточный материал**

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога.

- Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;
- Карточки с мелизмами;
- Лото нюансов, динамических обозначений.

## **5. Аудио и видеозаписи**

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке м помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

## **6. Ресурсы сети Интернет**

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

- **Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:**

- <http://portal.loiro.ru>

- <http://school-collection.edu.ru>

- <http://muzuchitel.ru>

- [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

- <http://festival.1september.ru>

- <http://www.muzruk.info>

- <http://www.muz-urok.ru>

- <http://www.musnotes.com>

- <http://www.musnotes.com>

- <http://www.meta-music.ru>

- **Музыкальные и культурно-образовательные сайты**

- <http://music.edu.ru>

- <http://www.classic-music.ru>

- [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

- [http://www.retroportal.ru/retroportal\\_2.html](http://www.retroportal.ru/retroportal_2.html)

- <http://www.classicalmusiclinks.ru>

- <http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

- <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

- <http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

- **Нотные архивы**

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»**

Требования к минимуму содержания программы «Фортепиано».

Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно - эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

**Учащийся должен знать:**

1. Наиболее часто встречающиеся итальянские музыкальные термины;
2. Ориентироваться в стилевой и жанровой принадлежности произведений.

**Учащийся должен уметь:**

1. грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
2. самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар.
3. создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, исполнять с достаточным артистизмом и техническим совершенством;
4. определять в общих чертах музыкальную форму произведений;
5. словесно характеризовать исполняемые произведения, используя знания, полученные не только в инструментальном классе, но и на музыкально-теоретических предметах.
6. Самостоятельно подбирать запомнившиеся мелодии.
7. Аккомпанировать несложные вокальные и инструментальные произведения.

**Иметь навыки:**

1. Чтения с листа несложных музыкальных произведений;
2. Подбора по слуху;
3. Сценической выдержки на концертных публичных выступлениях.

***в области теории и истории музыки знать:***

1. музыкальную грамоту;
2. основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
3. строение классических музыкальных форм.

**Уметь:**

1. применить полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

**Иметь навыки:**

1. индивидуального сольфеджирования и пения с листа;
2. ладового чувства и слышания;
3. анализа музыкального произведения;
4. записи нотного текста по слуху;
5. восприимчивости музыки различных стилей, жанров, музыки разных эпох, современной музыки.
6. Первоначальные знания и умения в области элементарной теории музыки, умения дать элементарный анализ нотного текста, объяснить роль выразительных средств.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения

осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность и чтение с листа:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- самостоятельно накопленный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм – так называемая «музыкальная шкатулка»;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные пьесы кантиленного, романтического, виртуозного плана);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, музыкально-слуховых представлений;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Концертмейстерский класс:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, чтобы аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с нетрудным транспонированием;

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал



пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Музицирование – вариативная часть.

- обучить учащихся всему необходимому комплексу знаний, умений и навыков к различным видам музыкального творчества: подбор по слуху, чтение с листа, импровизация, сочинение, самоаккомпанемент;

- развивать воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность;

- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования.

### **III. Учебные планы.**

Образовательная программа «Фортепиано» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет;
- с дополнительным годом (9 класс) к сроку обучения 8 лет.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Колтушская школа искусств»  
муниципального образования «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол от 01.10.2015г. № 2

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАУ ДО  
«Колтушская школа искусств»  
Рыжакова Н.А.  
Приказ от 01.10.2015 г. № 50

**Срок обучения – 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5<sup>1)</sup></b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1777	1185			592	1,3,5 ...- 15	2,4 ,6 ... - 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	122,5	73,5			49	12- 15								<input type="checkbox"/>	1/0

ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	477	131,5	345,5			12,1 4,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4 ...- 10,1 4,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		□	□	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,1 5	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>						<b>1776,5</b>			<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>			<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>32</b>	<b>9</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>1004</b>	<b>460,5</b>	<b>543,5</b>												
В.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	362	115	247			12,1 4,16		0,5	0,5	0,5	-	1,5	1,5	1,5	1,5
В.02.УП.01	Музицирование	493,5	263		x	23 0,5	15		0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	2
В.03.УП.0	Элементарная теория	66	33		33		16									1

5	музыки															
В.04.УП.0 2	Ансамбль	82,5	49,5		33		16									1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2022,5</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>13,5 /12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4268,5</b>	<b>2246</b>	<b>2022,5</b>					<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>18,5</b>	<b>22</b>	<b>26/21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>37</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10								2	☐	2	4	
К.03.04.	Ансамбль/Концерт мастерский класс			6								2	☐	2		
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	▶▶	8	8	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.0 1.	Специальность	1														

ИА.04.02.0 2.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.0 3.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>														

В общей трудоемкости ОП на выбор Школы предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. В общей трудоемкости ОП на выбор Школы предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Фортепиано», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 9 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор старших классов, сводный хор. Хоровой коллектив участвует в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

При реализации программы «Фортепиано» Школа планирует работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Концертмейстерский класс» 100 процентов аудиторного учебного времени;

Реализация ОП обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся рассредоточено в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.



### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс»

– 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
 Протокол от 01.10.2015г. № 2

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАУ ДО  
 «Колтушская школа искусств»  
 Рыжакова Н.А.  
 Приказ от 01.10.2015 г. № 50

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>686-752<sup>1)</sup></b>	<b>363-379,5</b>	<b>323-372,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>686</b>	<b>363</b>	<b>323</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>2)</sup>	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5

	(зарубежная, отечественная)								
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>297</b>					<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>660</b>	<b>363</b>	<b>297</b>					<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>-</b>	
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>	<b>66</b>	<b>16,5</b>	<b>49,5</b>					
В.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	66	16,5			49,5	18		1,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>				<b>346,5</b>					<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>726</b>	<b>379,5</b>	<b>346,5</b>					<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>	<b>-</b>	
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>
К.03.01.	Специальность					16			16
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4
К.03.04.	Ансамбль				2				2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							<b>2</b>
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>1</b>							<b>1</b>

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. Школа самостоятельно выбирает один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. Учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной Школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

#### *Примечание к учебному плану*

1. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;  
 «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

**IV.График образовательного процесса МАУ ДО «Колтушская школа искусств»  
 муниципального образования «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области**

**1. График образовательного процесса школы по дополнительной предпрофессиональной  
 общеобразовательной программе в области  
 музыкального искусства «Фортепиано»  
 Срок обучения – 8 лет**

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
	1 – 6	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28 – 04	05 – 11	12 – 18	19 – 25	26 – 01	02 – 08	09 – 15	16 – 22	23 - 29	30 – 06	07 – 13	14 – 20	21 – 29	30 - 03
1	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K
2	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K
3	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K
4	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K
5	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K
6	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K

7	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	K
8	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	K

Классы	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				
	04 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28	29 – 06	07 – 13	14 – 20	21 – 23	24 – 03	04 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 01	02 – 08	09 – 15	16 – 22	23 – 31
1	K	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	Э
2	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	Э
3	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	Э
4	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	Э
5	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	Э
6	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	Э
7	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	Э
8	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	ИТ

Июнь	Июль	Август	Сводные данные по бюджету
------	------	--------	---------------------------

Классы															времени в неделях					
	01 - 05	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 03	04 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 31	Аудиторные	Промежуточная аттестация	Резерв учебного	Итоговая	Каникулы	Всего
1	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	1	1	-	18	52
2	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
3	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
4	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
5	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
6	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
7	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
8	И Т														33	-	1	2	4	40
<b>ИТОГО:</b>															263	7	8	2	124	404

Обозначения:

А – Аудиторные занятия

Р – Резерв учебного времени

Э – Промежуточная аттестация

ИТ – Итоговая аттестация

К - Каникулы



**2. График образовательного процесса школы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»  
8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)  
Срок обучения – 1 год**

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
	1 – 6	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28 – 04	05 – 11	12 – 18	19 – 25	26 – 01	02 – 08	09 – 15	16 – 22	23 - 29	30 – 06	07 – 13	14 – 20	21 – 29	30 - 03
1	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K
2	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K
3	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K
4	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K
5	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K
6	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K

7	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K
8	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K
9	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K

Классы	Январь				Февраль				Март					Апрель				Май			
	04 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28	29 – 06	07 – 13	14 – 20	21 – 23	24 – 03	04 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 01	02 – 08	09 – 15	16 – 22	23 – 31
1	K	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	Э
2	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	Э
3	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	Э
4	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	Э
5	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	Э
6	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	Э
7	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	Э
8	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	ИТ
9	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	P	ИТ

Классы	Июнь					Июль				Август					Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	01 - 05	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 03	04 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 31	Аудиторные	Промежуточная аттестация	Резерв учебного	Итоговая	Каникулы	Всего
1	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	1	1	-	18	52
2	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
3	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
4	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
5	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
6	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
7	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
8	И Т	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
9	И Т														33	-	1	2	4	40

ИТОГО:	296	8	9	2	141	456
--------	-----	---	---	---	-----	-----

Обозначения:

А – Аудиторные занятия

Р – Резерв учебного времени

Э – Промежуточная аттестация

ИТ – Итоговая аттестация

К - Каникулы

## **V. Программа учебных предметов:**

### **Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)**

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом Школы.

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – до 9 лет, прошли обсуждение на педагогическом совете Школы, имеют внутренние рецензии. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форму обучения;
- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части: 8 лет

ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»

ПО.01. УП.04 «Хоровой класс»

ПО.02. УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02. УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02. УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части: 8 лет

В.01.УП. 04. «Хоровой класс»

В.02. УП.01. «Музицирование»

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части: 9 класс

ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

ПО.02. УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02. УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

ПО.02. УП. 03 «Элементарная теория музыки»

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части: 9 класс

В.01.УП. 01. «Специальность и чтение с листа»

**Предметная область – Музыкальное исполнительство**

**Обязательная часть:**

1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» – класс Фортепиано - срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2. Учебный предмет «Ансамбль» – срок обучения 4 года.

4 – 7 классы – учебный предмет обязательной части программы с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

3. Учебный предмет «Концертмейстерский класс» – срок обучения 1,5 года (7 класс и первое полугодие 8 класса).

4. Учебный предмет Хоровой класс – срок обучения 8 лет (1 – 8 классы)

**Вариативная часть:**

1. Учебный предмет «Музицирование»

2. Хоровой класс

**Предметная область – Теория и история музыки**

**Обязательная часть:**

1. Учебный предмет «Сольфеджио» - срок обучения 8 лет, с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2. Учебный предмет «Слушание музыки» - срок обучения 3 года (1 – 3 классы).

3. Учебный предмет «Музыкальная литература» - срок обучения 5 лет (4 – 8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Фортепиано»**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно, разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.



При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации.**

### **ПО.01.Музыкальное исполнительство.**

*Технический зачет: Два этюда на разные виды техники*

*(октябрь) «5»:*

1. Осмысленное исполнение и охват двух этюдов на разные виды техники.
2. Достаточное техническое оснащение для исполнения этюдов в подвижном темпе.
3. Свобода пианистического аппарата.
4. Стабильность исполнения.

*«4»:*

1. Осмысленное исполнение и охват двух этюдов на разные виды техники.
2. Техническое оснащение для исполнения этюдов в менее подвижном темпе.
3. Недостаточная свобода пианистического аппарата.
4. Недостаточная стабильность исполнения.

*«3»:*

1. Недостаточно осмысленное исполнение двух этюдов.
2. Слабое техническое оснащение, дающее возможность исполнения только в замедленных темпах.
3. Недостаточная свобода пианистического аппарата.

*4. Недостаточная стабильность и текстовые потери.*

***Академический концерт (декабрь)***

***Контрольный урок по ансамблю и аккомпанементу***

*«5»:*

- 1. Художественно осмысленное исполнение произведений.*
- 2. Достаточное техническое оснащение.*
- 3. Свобода пианистического аппарата.*
- 4. Стабильное исполнение.*

*«4»:*

*Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).*

*«3»:*

*Исполнение с большим количеством недочетов:*

- недоученный текст,*
- слабая техническая подготовка,*
- малохудожественная игра,*
- отсутствие свободы игрового аппарата*

***Технический зачет (январь)***

***Две гаммы,***

***Знание музыкальных терминов***

*Гаммы:*

*«5»:*

- 1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.*
- 2. Точная ритмическая организация исполнения ( акцентировка по 4 звука).*
- 3. Исполнение певучим, красивым звуком с динамическими оттенками.*
- 4. Исполнение в подвижном темпе.*
- 5. Стабильность исполнения*

*«4»:*

- 1. Знание аппликатурных формул и уверенное их применение в исполнении гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями по классам.*
- 2.Небольшие недостатки в одном-двух пунктах, кроме п. 1*

*«3»:*

- 1. Неуверенное знание аппликатурных формул или неуверенное их применение в исполнении.*
- 2. Недостатки в пунктах 2-5.*

***Музыкальные термины:***

*«5»:*

- 1. Знание значения всех музыкальных терминов в соответствии с требованиями*

по классам.

2. Умение их правильно читать и произносить.

3. Умение применить знание музыкальных терминов в нотном тексте.

«4»:

1. Знание значения основной части музыкальных терминов в соответствии с требованиями по классам.

2. Небольшие недочеты в их прочтении или произношении.

3. Умение применить знание музыкальных терминов в нотном тексте.

«3»:

1. Недостаточное знание значения основной части музыкальных терминов в соответствии с требованиями по классам.

2. Недочеты в их прочтении или произношении.

3. Неумение применить знание музыкальных терминов в нотном тексте

**Академический концерт (Зачет по ансамблю ( март)**

«5»:

1. Художественно осмысленное исполнение произведений.

2. Достаточное техническое оснащение.

3. Свобода пианистического аппарата.

4. Стабильное исполнение

«4»:

Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3»:

Исполнение с большим количеством недочетов:

-недоученный текст,

- слабая техническая подготовка,

-малохудожественная игра,

-отсутствие свободы игрового аппарата.

**Переводной экзамен (май)**

**Исполнение полифонии, этюда, крупной формы, пьесы (допускаются другие варианты)**

«5»:

1. Художественно осмысленное исполнение произведений.

2. Достаточное техническое оснащение.

3. Понимание стилей произведений, входящих в программу.

4. Свобода пианистического аппарата.

5. Стабильное исполнение.

6. Обладание сценической выдержкой.

«4»:

Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в

*техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы.*

**«3»:**

*Исполнение с большим количеством недочетов:*

- недоученный текст,*
- слабая техническая подготовка,*
- малохудожественная игра,*
- отсутствие свободы игрового аппарата*

**Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации.**

### **ПО.01.Музыкальное исполнительство.**

***Выпускной экзамен (итоговая аттестация)***

*Полифоническое произведение, крупная форма, этюд, пьеса.*

***Оценка «5» («отлично»):***

- 1. Эмоциональное, инициативное, художественно осмысленное исполнение выпускной программы.*
- 2. Достаточное техническое оснащение.*
- 3. Понимание стилей произведений, входящих в программу.*
- 4. Свобода пианистического аппарата.*
- 5. Стабильное исполнение.*
- 6. Единство темпа*
- 7. Ясность ритмической пульсации*
- 8. Обладание сценической выдержкой и артистизмом.*

***Оценка «4» («хорошо»):***

- 1. Недостаточно эмоциональное, инициативное, но грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), недостаточно стабильное исполнение программы.*

***Оценка «3» («удовлетворительно»):***

*Исполнение с большим количеством недочетов:*

- недоученный текст,*
- слабая техническая подготовка,*
- малохудожественная игра,*
- отсутствие свободы игрового аппарата.*

## ПО.02. Теория и история музыки

### **Сольфеджио**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- вокально-интонационные навыки:

*чистота интонации;*

*ритмическая точность;*

*синтаксическая осмысленность фразировки;*

*выразительность исполнения;*

*владение навыками пения с листа;*

-ритмические навыки:

*владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;*

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

*владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;*

*владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;*

-творческие навыки:

*умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;*

*-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

-вокально-интонационные навыки:

*не достаточно чистая интонация;*

*не достаточная ритмическая точность;*

*синтаксическая осмысленность фразировки;*

*выразительность исполнения;*

*не достаточное владение навыками пения с листа;*

-ритмические навыки:

*владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;*

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

*владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;*

*не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;*

-творческие навыки:

*умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;*

*-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

*-вокально-интонационные навыки:*

*не точная интонация;*

*не достаточная ритмическая точность;*

*синтаксическая осмысленность фразировки;*

*не достаточная выразительность исполнения;*

*слабое владение навыками пения с листа;*

*-ритмические навыки:*

*слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;*

*-слуховой анализ и музыкальный диктант:*

*слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;*

*слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;*

*-творческие навыки:*

*не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;*

*-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

*-вокально-интонационные навыки:*

*не точная интонация;*

*ритмическая неточность;*

*отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;*

*не выразительное исполнение;*

*не владение навыками пения с листа;*

*-ритмические навыки:*

*не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;*

*-слуховой анализ и музыкальный диктант:*

*не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;*

*не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;*

*- творческие навыки:*

*не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;*

*- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.*

### **Музыкальная литература, слушание музыки**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

*- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;*

*владение музыкальной терминологией;*

*умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.*

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

*- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;*

*владение музыкальной терминологией;*

*не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.*

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

*- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;*

*не уверенное владение музыкальной терминологией;*

*слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.*

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

*- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;*

*не владение музыкальной терминологией;*

*не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.*

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Колтушской школы искусств.**

Школа осуществляет творческую, методическую и концертно – просветительскую деятельность. Данная деятельность осуществляется с целью повышения качества освоения образовательной программы, повышения результативности образовательного процесса.

Реализации социальной миссии Школы: формирование развитой личности в современной семье, ценностного поля ребёнка, привычки учиться постоянно,

способности к познавательной культуре, становление личности ребенка через искусство, приобретение опыта творческой деятельности, эстетическое воспитание, развитие мотиваций личности ребенка к познанию и творчеству.

С целью осуществления **творческой** деятельности в школе создаются учебные творческие коллективы, работают проекты «Малая детская филармония», «Абсолютный слух», «Учиться интересно». Учащиеся по специальности «Фортепиано» являются участниками хорового коллектива, участвуют в проектах, в творческой практике Школы в качестве солистов и участников инструментальных ансамблей.

**Творческая деятельность осуществляется Школой в следующих формах:**

1. Участие в концертах проводимых Школой или с участием Школы;
2. Участие в конкурсах различного уровня:
  - внутришкольные
  - районные;
  - региональные;
  - всероссийские;
  - международные.
3. Концертно-познавательные программы, реализованные «Малой детской филармонией», предполагающие широкое вовлечение учащихся в творческую практику, раскрывающие такие темы как:
  1. Сказка в музыке;
  2. Образы природы в музыке;
  3. Танец – зеркало времени, нравов и чувств;
  4. Ф. Шопен – 200 лет со Дня рождения. Творческий вечер преподавателя фортепиано Михайловой Ирины Петровны;
  5. День Победы. Образы Защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе;
  6. Танцы народов мира;
  7. Ф. Лист – 200 лет со Дня рождения;
  8. К. Дебюсси «Детский уголок»;
  9. П.И. Чайковский «Детский альбом»;
  - 10.П.И. Чайковский «Времена года»;
  - 11.В мире музыкальных инструментов;
  - 12.Свидание с музыкой инструментального дуэта и трио;
  - 13.Приношение Этюду;
  - 14.Гимн Мелодии. Ф. Шопен «Ноктюрны»
  15. Музыкальный глобус «Все флаги в гости к нам»
  - 16.Старинные танцы – музыка для танцев или для Духа?
  - 17.Соната и Сонatina



18. Путешествие в сказку. Костюмированный бал героев мультфильмов и музыка из мультфильмов
19. Толерантность – слово для живых
20. О, рассудительнейший Бах! Наука полифонии.
21. 70 лет Великой Победе
22. Звучит флейта. Мелодии и ритмы XX века
23. Гимн Мелодии. Ф. Шопен «Вальсы – наследие планеты Земля»
24. Сказки народов мира

Традиционными для Школы творческими мероприятиями являются:

1. Детям мир без войны и террора
2. Концерт ко Дню Учителя и Дню Музыки
3. Чьи пальцы быстрее?
4. Концерт День матери
5. Концерт первоклассников «Моё первое выступление»
6. Новогодний калейдоскоп
7. Концерт ансамблевой музыки «Играем вместе»
8. Концерт в День защитника Отечества
9. «Любимым мамам, бабушкам, подружкам» День 8 марта
10. Концерт лауреатов конкурсов
11. Концерт выпускников «Летите, голуби, летите»
12. Отчётный концерт отдела и Школы «Вот и стали мы на год взрослей»
13. Концерты классов преподавателей
14. Музыкально-литературная гостиная. Фестиваль творчества учащихся.

Реализация ОП «Фортепиано» предполагает участие солистов и ансамблистов в районных мероприятиях совместно с другими школами искусств, а также участие в конкурсах различного уровня: районного, регионального, всероссийского и международного. Для этого проводится предварительное прослушивание, даётся рекомендация и тогда взнос за участие в конкурсах оплачивается из средств Школы. Учащиеся могут сами подать заявку на участие в конкурсе, в таком случае оплата организационного взноса оплачивается за счёт физического лица.

Школа проводит внутришкольные конкурсы и фестивали:

1. В рамках проекта «Абсолютный слух»:
  - «Музыка вокруг нас» по предмету «Слушание музыки»;
  - Фестиваль «Зимние фантазии» - творчество учащихся, преподавателей и родителей;
  - Конкурс по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» для учащихся 4, 5, 6 классов «Учиться интересно»;

- Конкурс для учащихся 2 класса по Сольфеджио «Знаю, слышу, пою»;
- Конкурс пианистов на лучшее исполнение этюдов «Чьи пальцы быстрее»?
- Конкурс фортепианных программных пьес «Фортепианные зарисовки»
- «Играем вместе» на лучшее исполнение инструментального ансамбля.

**Методическая деятельность Школы ставит своей целью** развитие и самосовершенствование преподавателей, их профессиональных знаний и умений для реализации творческого потенциала. Направлена на повышение качества обучения, освоение новых технологий, знакомство с передовыми педагогическими технологиями и опытом коллег, распространение собственных педагогических достижений.

Методическая работа включает следующие задачи:

- Все преподаватели обязаны вести методическую работу в виде методических разработок, сообщений, рефератов и выступать с ними на методических совещаниях отдела;
- Проводить как внутришкольные так и внешкольные открытые уроки с учащимися;
- Посещение мастер – классов, конференций, дискуссий круглого стола, семинаров;
- Знакомство с методической литературой;
- Составление репертуарных сборников, обработок и переложений;
- Изготовление наглядных методических пособий.

**Культурно-просветительская деятельность Школы направлена на:**

- Интеграцию творчества обучающихся и педагогов в процесс культурного развития окружающей среды обитания, становится естественной духовной потребностью социума.
- Укрепление связи между процессом обучения и практической реализацией полученных знаний через музыкально-исполнительскую деятельность;
- Воспитание культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей и повышение участия родителей в творческой и культурно-просветительской деятельности школы.

Культурно-просветительская деятельность Школы осуществляется в следующих формах:

1. Лекции – концерты в рамках школьного лектория «Поговорим о музыке» Малой детской филармонии;
2. Концерты в СОШ и детских дошкольных учреждениях;
3. Концерты в социальных и государственных учреждениях;
4. Концерты на открытых площадках, в ДК, КДЦ.

С целью повышения уровня внутренней культуры наши учащиеся, живущие рядом с культурным наследием такого города как Санкт-Петербург, посещают филармонию, Капеллу им. М.И. Глинки, театры, картинные галереи, музеи и выставки.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской работы является неотъемлемой частью предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».