ли прихожане.
Осенью 1990 года был заложен фундамент. Праздник закладки первого камня прошел 7.10.1990 в присутствии нескольких тысяч человек. В истории ингерманландского народа началось новое время.
Церковь прихода Колтуши освятили 13 сентября 1992 года. В этот день холм, на котором располагается храм, был заполнен людьми, которых насчитывалось 3000-4000 человек.

17 сентября 2017 года Колтушская Евангелическо-Лютеранская община отметит 25-летний юбилей со дня освящения храма. Приход приглашает всех на празднование, которое начнется в 10:00! (Адрес: д. Колбино, ул. Церковная).

Кристина ГАЙНОВА (по материалам из книг: «Путь веры длиною в столетия» и «Возрождение Колтушской церкви»)

Церковь Св. Георгия: установка креста

Катри Кукконен принадлежоло неоспоримое право первой заложить фундаментный камень. 07.10.1990

«ГАРМОНИЯ» В МИРЕ ВОЛШЕБНОЙ СКРИПКИ

ПРОДОЛЖАЯ СЕРИЮ ИНТЕРВЬЮ С ЖИТЕЛЯМИ НАШЕГО РАЙОНА, МЫ ХОТИМ ПОЗНАКОМИТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ С ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ СКРИПАЧЕЙ «ГАРМОНИЯ», КОТОРЫЙ В ПРОШЛОМ ГОДУ ОТМЕТИЛ ДЕСЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. КОЛЛЕКТИВ РОДИЛСЯ В НАШЕЙ КОЛТУШСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ И НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ НЕ ТОЛЬКО РАДУЕТ ПУБЛИКУ СВОИМИ ВЫСТУПЛЕНИЯМИ, НО И ЗАВОЕВЫВАЕТ НАГРАДЫ НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСАХ. МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ С РУКОВОДИТЕЛЕМ АНСАМБЛЯ ЕВГЕНИЕЙ МАКСИМОВОЙ.

Евгения, как давно Вы занимаетесь музыкой?
Мне было 5 лет. Однажды, весенним вечером гуляя во дворе, я услышала необыкновенные, чарующие звуки, доносящиеся из окна многоквартирного дома. Мама сказала, что это играет на скрипке дочка ее хорошей знакомой. Дочку звали Соней. В тот же вечер мы отправились в гости, знакомиться с Соней и ее чудесным инструментом. С этого момента скрипка стала неизменной частью моей жизни. В пять лет я поступила в Колтушскую музыкальную школу, в подготовительный класс к преподавателю Нине Иосифовне Шарабидзе. Преподавателем она была замечательным, а кроме того, Нина Иосифовна была очень добрым и душевным человеком. Благодаря ей пришла любовь к музыке и первые успехи. Сначала все давалось мне очень легко, но в старших классах, по мере усложнения репертуара, домашние занятия на инструменте стали занимать все большую часть дня. По окончании школы я поступила в Музыкальное училище им. М.П. Мусоргского, а затем в Санкт-Петербургскую Консерваторию им. Н.А. Римского – Корсакова. В Консерватории моим преподавателем по специальности стал заслуженный артист России Александр Григорьевич Станг. Я всегда с большой теплотой вспоминаю занятия по специальности в Консерватории, потому что Александр Григорьевич совершенно замечательный, исключительный преподаватель и музыкант. Он не только научил нас, студентов, профессиональному владению инструментом, но и передал нам свою увлеченность скрипкой, исполнительским искусством, педагогикой. Все то, чему учили меня преподаватели, теперь я стараюсь донести своим ученикам.

Расскажите, как сформировался ваш коллектив?
В 2002 году, начиная свою педагогическую деятельность, я столкнулась с проблемой кадрового дефицита – желающих учиться играть на скрипке было крайне мало. Класс скрипки состоял из 5 человек, и новых учеников не появлялось. У некоторых людей сложилось ошибочное мнение о скрипке как о сложном инструменте, иногда с очень неприятным звучанием, «не модном» – в отличие, например, от гитары или клавишного синтезатора. Именно эта ситуация способствовала выбору основного направления моего творческого пути. С самого начала своей профессиональной деятельности я активно занимаюсь популяризацией своего любимого инструмента – скрипки, «царицы музыки». Будучи студенткой Консерватории, играющей скрипачкой, я организовала в музыкальной школе искусств серию концертов преподавателей, на которых ученики, а также их родители, смогли услышать настоящий голос скрипки. Серия педагогических концертов была очень интересна для широкой публики – в зале Колтушской музыкальной школы звучали скрипичные концерты И. Брамса, П. Чайковского, С. Прокофьева, Партиты И.С. Баха для скрипки – соло, сложнейшая «Поэма» Э. Шоссона, «Цыганка» М. Равеля. Проводились интересные эксперименты в области ансамблевого музицирования. Скрипка звучала в составе эстрадного ансамбля «Вояж» под руководством В.В. Жарова, камерного трио, аккомпанировала школьному хору под руководством Н.А. Рыжаковой. Возможность послушать такие интересные музыкальные программы рядом с домом, не выезжая далеко в Санкт-Петербург, привлекали к нашим концертам большое количество местных жителей. Звук скрипки в руках профессионального музыканта, конечно, существенно отличался от звуков, извлекаемых из скрипки учениками. И мнение об инструменте начало меняться. В первую очередь, глядя на активно играющего педагога, начало меняться отношение учеников к процессу обучения, к инструменту. Активизировались их домашние занятия. Появились победы на областных и районных конкурсах, международных конкурсах-фестивалях. Появились новые ученики, заинтересованные именно скрипкой, на вступительных экзаменах в класс скрипки появился конкурс, что позволило выбирать детей, чей уровень музыкально-слуховых данных соответствовал требованиям для этого весьма сложного инструмента.
В 2003 году в классе сложился Ансамбль скрипачей, на основе которого в дальнейшем возник концертирующий Ансамбль скрипачей «Гармония», в 2006 году удостоенный звания «Народный самодеятельный коллектив». Это абсолютно уникальное культурное явление, когда один коллектив объединяет учеников класса скрипки, их родителей, выпускников прошлых лет, не только нашей, но и других музыкальных школ, преподавателей классов скрипки и других инструменталистов. В 2016 году Ансамбль «Гармония» отметил десятилетие своей творческой деятельности. Он объединяет два самодостаточных коллектива – Ансамбль скрипачей Колтушской школы искусств, в котором играют учащиеся школы, и Народный Самодеятельный коллектив Ансамбль скрипачей «Гармония», в котором играют выпускники прошлых лет и преподаватели класса скрипки. В 2012 году Народный Самодеятельный коллектив Ансамбль скрипачей «Гармония» стал победителем X Областного конкурса профессионального мастерства «Звезда Культуры» в номинации «Лучший народный коллектив самодеятельного художественного творчества года».
Старший состав ансамбля практически не менялся в течение десятилетия. С самого начала в ансамбле играют Нина Богинская, Маргарита Полозова, Мария Клинкова (Уксусова), Татьяна Кушнарева (Тарасова), Ксения Солодянкина (Бойцова), Линда Алиева и Анна Михайлова. В последние годы к основному составу присоединились Юлия Поликарпова, Татьяна Венгурцева (Федоренко) и преподаватель по классу скрипки Юлия Валерьевна Завьялова. В ансамбле играют не только выпускники Колтушской школы: мы рады всем скрипачам, которые желают продолжить свою творческую деятельность.
Ведь очень грустно, что зачастую дети, проучившись 7-8 лет в музыкальной школе, потом не прикасаются к инструменту. Особенно это касается струнников. Пианисты, гитаристы обычно музицируют дома, в компании, для гостей. А вот одинокого скрипача-любителя почти нигде не услышишь. Нет возможности для систематических занятий, а без них навыки быстро теряются, нет

ПРОДОЛЖЕНИЕ стр.6

репертуара, пианиста-аккомпаниатора. Меня всегда это беспокоило, и именно так родилась идея ансамбля взрослых скрипачей-любителей.

Как складываются отношения между музыкантами?

Наш коллектив, скажу без преувеличения, одна большая семья. Мы все друг друга любим, уважаем и всегда поддерживаем. В нашем коллективе играют музыканты совершенно разного исполнительского уровня. Некоторые окончили Консерваторию, другие – музыкальную школу, а третьи – вообще делают свои первые шаги в музыке. И для каждого находится место в ансамбле, именно та партия, которая будет соответствовать исполнительским навыкам конкретного скрипача. Это отдельная часть работы для меня, как руководителя – подбор соответствующего репертуара, распределение исполнителей по голосам, аранжировка произведений, исходя из возможностей данного творческого коллектива.

Могу сказать, что нам хорошо вместе. У нас много общего. В нашем ансамбле играют 4 многодетные мамы, а всего у нас у всех вместе 18 детей, 10 из которых родились уже в период существования ансамбля. Так что нас многое объединяет и помимо любви к музыке. Я бесконечно благодарна своим скрипачкам за то, что, несмотря на свою очень серьезную личную занятость, семью, работу, они находят время для систематической творческой деятельности, концертных выступлений. Надо понимать, что зачастую это бывает очень и очень непросто.

Евгения, а что заставляет Вас, а также других участниц ансамбля посвящать часть своей жизни систематическим и серьезным занятиям музыкой?

Для каждой женщины главное дело в жизни – это воспитание детей. Я считаю наилучшим методом воспитания личный пример. Можно сколько угодно рассказывать ребенку о культуре, музыке, спорте, но все это ни к чему не приведет, если ребенок не увидит личного, искреннего интереса мамы, ее деятельности в этих областях. Наши дети рядом с нами, на концертах, слушают классическую музыку с самого раннего возраста. Они растут в этой среде и начинают интересоваться музыкой, потому что этим увлечена мама, и вообще вся семья. Кроме того, я совершенно уверена в том, что помимо воспитания детей и работы, у женщины должно быть непременно какое-то увлечение для души. У некоторых это прикладное творчество, у других спорт, а вот у нас – музыкальная деятельность. На наших концертах я и другие скрипачи всегда очень явно чувствуем эмоциональный отклик публики. Иногда люди начинают подпевать, бывает – я вижу слезы на глазах, а в другой раз – вдруг выбегают дети, и начинают танцевать перед сценой. В такие моменты ты видишь, что твоя музыка не оставляет людей равнодушными, она будит в них лучшие чувства, цепляет тонкие струны души, заставляет переживать яркие эмоции. Это очень дорого абсолютно каждому артисту.

Хотели бы Вы видеть своих детей профессиональными музыкантами?

Я бы хотела видеть своих детей счастливыми, успешными личностями в той области, которую они сами выберут. В принципе, я считаю, что начальное музыкальное образование очень полезно каждому ребенку. Занятия музыкой очень развивают логическое мышление, быстроту реакции, умение работать в коллективе, эмоциональную отзывчивость, усидчивость и упорство в достижении цели. Этот ряд можно еще продолжать. Это навыки, которые будут полезны каждому в жизни.

В современном мире, когда дети все больше времени проводят за компьютерными и телефонными развлечениями, я думаю, совершенно необходимо как можно активнее вовлекать ребенка в такие занятия, которые помогут ему в развитии его способностей. В первую очередь, это музыка, спорт, изобразительное искусство, прикладное творчество, танцы. Музыка и спорт в большой степени присутствуют в жизни моих детей, а какую они выберут профессию, покажет время.

С какими трудностями сталкивались во время выступлений?

Трудности бывают в основном технического характера. Мы иногда выступаем в условиях, совершенно для этого неблагоприятных. Иногда приезжаешь на выступление, а фортепиано совсем не настроено. Или оно стоит далеко за кулисами, в

Руководитель ансамбля Евгения Максимова. Фото: Антон Ляпин

Ансамбль «Гармония» на «Балу золотых медалистов» (слева направо): Линда Алиева, Юлия Завьялова, Евгения Максимова, Нина Богинская. Фото из личного архива Евгении

темноте, так что его совсем не видно, а выкатить на сцену его нельзя по техническим причинам. Справляемся с такими проблемами благодаря мастерству нашего неизменного пианиста-концертмейстера Евгении Анатольевны Дубровиной. Она не подведет даже в самых сложных условиях. Ну и конечно, взаимовыручке и взаимопониманию между музыкантами.

Легко ли Вам выступать перед колтушанами?

Знаете, легко – это несколько неподходящее слово. За каждым выступлением всегда стоит большая, кропотливая работа. Для того, чтобы подготовить скрипачей к концертным выступлениям, нужно большое вложение сил – как педагога, так и учеников и их родителей. Впечатление легкости, эффектности достигается только систематическими занятиями, требовательностью к каждому отдельному исполнителю и ко всему коллективу вместе. Мне очень нравится публика в Колтушах, нравится культурный уровень наших слушателей, их поведение и эмоциональная реакция на наших выступлениях. Кроме того, я считаю очень важной задачей выступать как можно чаще в Колтушах там, где в этом нуждаются – в Детских садах и школах, социальном центре и Евангелическо-Лютеранском приходе святого Георгия, Православном культурном центре. Ведь далеко не каждого ребенка его родители возят на концерты классической музыки, и не у каждого пожилого человека есть достаточное количество сил и здоровья, чтобы доехать в концертные залы Санкт-Петербурга. Поэтому мы искренне стараемся делать все, что можем, чтобы украсить культурную жизнь в Колтушах.

Какие планы у коллектива на будущее?

Планы, как обычно, творческие. Коллектив развивается, подрастают юные скрипачи. В предыдущем концертном сезоне мы попробовали проводить наши мероприятия в новом формате – «Лекция-концерт». Реакция публики показала, что эта затея имеет успех, и мы будем продолжать работу в этом направлении. Мы – это дружный коллектив единомышленников, музыкантов, которые стремятся украсить и разнообразить культурную жизнь Колтушей и окрестностей. Главные действующие лица этих мероприятий, помимо ансамбля скрипачей – хор Евангелическо-Лютеранского прихода св. Георгия и его руководитель Мария Скиппер, руководитель младшего состава ансамбля скрипачей и солирующая скрипачка Юлия Завьялова, органистка и лектор Марина Кованова, и незаменимая пианистка Евгения Дубровина.

В прошлом году мы с успехом провели две тематических музыкальных лекции в приходе св. Георгия – «Под музыку Вивальди» и «Наполним музыкой сердца. Музыка Великого Поста». Последняя программа также была представлена в Евангелическо-Лютеранской церкви св. Николая в г. Гатчина. В новом году обязательно будут новые интересные мероприятия, задумок много. Осенью, в октябре, специально для детей состоится лекция-концерт «Скрипка – царица музыки», на которой юные слушатели смогут узнать много интересного о моем любимом инструменте. Следите за информацией.

Что Вам нравится в Колтушах?

В Колтушах мне нравится многое. Ведь с самого детства я хожу мимо фахверковых домиков, памятника академику Павлову со своим неизменным футляром со скрипочкой. Самое ценное для меня здесь – это те люди, которые меня окружают, которых я очень уважаю и люблю. Здесь в Колтушах я встретила удивительных, одаренных людей, личностей, энтузиастов, которые преданно служат своему делу. Это и коллеги-преподаватели музыкальной школы, и руководители творческих коллективов. Восхищаюсь просветительской работой С.Г. Медведева, руководителя Православного культурного центра под руководством. Очень радует сложившаяся традиция проведения общедоступных воскресных концертов классической музыки в Евангелическо-Лютеранском приходе св. Георгия. Далеко не в каждой деревне жителям предоставляется возможность услышать прекрасную музыку в исполнении профессиональных музыкантов. Программы неизменно интересны и разнообразны. Вход на эти мероприятия всегда свободный. Мне очень нравятся дети и родители в нашей школе искусств. Дети талантливые и старательные, родители – ответственные, всегда помогают в учебном процессе и реализации всех творческих замыслов.

Что бы хотели изменить здесь?

Проблемы Колтушей хорошо известны всем и систематически обсуждаются и в печати, и в интернете. Конечно, меня, как маму троих детей, очень беспокоит нехватка мест в детских садах. Ведь нет ничего хорошего в том, что уже с трех лет каждый день малыши вынуждены каждый день стоять в пробках, чтобы добраться до садиков. Это тяжело для родителей и вредно для здоровья детей. Но это понятно каждому. Есть еще одна очень острая проблема – отсутствие в Колтушах полноценного Дома детского творчества, в котором могли бы найти помещение для занятий творческие коллективы, где был бы просторный зал, с хорошей акустикой, глубокой удобной сценой, роялем, достаточным количеством места для зрителей. Сейчас, когда прекращена концертная работа в ТРЦ «Колтуши», творческим коллективам в поселке практически негде выступать. Разве что на уличной сцене. Но ведь ясно, что условия для выступлений на улице нельзя назвать благоприятными для артистов. У нас все-таки не южный климат, а холод и сырость вредны для деревянных инструментов, да и качество звучания скрипок на улице несопоставимо с концертным залом. Кроме того, такой детский центр просто необходим в поселке, потому что очень важно, чтобы занятия для детей были в шаговой доступности, чтобы дети могли добираться до них сами, пешком, а не на автобусах и машинах. Тогда к занятиям может быть привлечено большее количество детей, ведь далеко не у каждого родителя есть возможность систематически возить ребенка, а то и нескольких, на занятия в Санкт-Петербург и Всеволожск. Обеспечить детский досуг, создать благоприятные условия для развития, повышения уровня культуры в обществе – это именно то, что просто необходимо сделать для того, чтобы вырастить здоровое, культурное, образованное поколение.

Интервью: Елена ПРАЗДНИКОВА