

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол от 08.06.2015 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2015 г. № 36

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ТЕАТР»

**Срок реализации образовательной
программы 7 лет.**

Разработчик:

Коньгина С.П., преподаватель театра

**с. Павлово.
2015 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области искусства художественной направленности «Театр» были использованы:

- Типовая программа по специальности «Актерское мастерство» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;
- также учитывался педагогический опыт и наработки в области театрального искусства и педагогики.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Общеэстетическое воспитание и специальное образование детей, развитие их творческих способностей средствами театрального искусства. А также формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, эмоциональной сферы.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

1. Обучающая.

- Сформировать необходимые навыки по владению своим телом и голосом средствами театрального творчества.
- Обучить приемам актерской игры, тренингам на выражение различных эмоций и состояний.

2. Развивающая.

- Развитие художественного мышления, потребности в активном самовыражении, в творчестве, способствующие интеллектуальному росту, расширению общекультурного кругозора.

- Развить умение работать в коллективе, чувствовать партнера по сцене.

3. Воспитательная.

- Воспитать творческую личность, раскрывая различные качества учащихся: эмоциональность, непосредственность, активность, достижение поставленной цели, преодоление трудностей, умение работать в коллективе.
- Эстетическое воспитание, привитие учащимся любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Театральное образование помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. В период обучения наиболее ценны самостоятельность, своеобразие подхода каждого ученика к решению творческих задач.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана на основе комплексного подхода к развитию театрального творчества. Занятия театром помогают раскрыть таланты учащегося, развивают его духовную сферу и самое главное помогают обрести коммуникативные навыки, ученики учатся непосредственности, правилам и способам общения. Они знакомятся с сущностью исполнительского театрального творчества – с выразительностью и содержательностью языка действий, с пластической культурой.

Придерживаясь этой программы педагог может систематизировать работу таким образом, чтобы на каждом занятии стимулировать двигательную и творческую активность учащегося. Овладевая своим телом и голосом, ученики постепенно естественным образом проявляют свой творческий потенциал.

Возраст детей, обучающихся по данной программе составляет от 6 лет 6 месяцев до 17 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр» составляет 7 лет.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповой урок.

Учебный план предусматривает следующее количество часов в неделю:

для 1-4 классов - 1,5 часа занятий в неделю

для 5-7 классов – 1,5 часа занятий в неделю.

Всего 51 час в год.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

-рабочие учебные программы по предметам;

-журналы учебных занятий по предметам;

-дневники и индивидуальные планы учащихся;

-литературные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Задачи, требования и содержание работы с учащимися 1-7 классов.

Первый класс.

Задачи:

(В первый год обучения учащиеся должны открыть для себя, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства. Педагогу необходимо подвести учеников к этой мысли на практических занятиях. Проводимые совместно с педагогом обобщения после практических занятий подведут ученика к пониманию значения выразительности поведения на сцене).

1. Коллективность в выполнении заданий.
2. Управление своим вниманием, распределение внимания.
3. Развитие фантазии.
4. Выявление различных возможностей поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
5. Первые навыки в выполнении заданных действий.
6. Первые навыки перевоплощения.

| № | Наименование тем. | Всего часов | Теория | Практика |
|---|-------------------|-------------|--------|----------|
| | | | | |

| | | | | |
|---------------|--|----|----|----|
| 1 | Многообразие выразительных средств в театре. | 7 | 2 | 5 |
| 2 | Значение поведения в актерском искусстве. | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. | 9 | 2 | 7 |
| 4 | Целесообразность и органичность поведения. | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Бессловесные элементы действия. | 7 | 2 | 5 |
| 6 | Подготовка к зачету и его проведение. | 10 | 1 | 9 |
| Всего за год: | | 51 | 11 | 40 |

Содержание изучаемого курса.

Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с выразительными средствами в театре. Просмотр записей спектаклей и отрывков для более наглядного изучения темы. Первый опыт работы над этюдами и упражнениями на развитие творческих способностей.

Значение поведения в актерском искусстве.

Знакомство с различными видами поведения в предложенных обстоятельствах. Обозначение значимости характерного поведения для правдивой подачи образа. Умение использовать различные типы поведения для в предлагаемых обстоятельствах.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Практическая работа над стилем поведения в предлагаемых обстоятельствах. Умение использовать определенный тип поведения в предложенной ситуации.

Целесообразность и органичность поведения.

Наглядное подтверждение целесообразности и нецелесообразности определенного типа поведения в предложенных обстоятельствах через показ. Приобретение навыков группового обсуждения поведения образа в рамках этюда.

Бессловесные элементы действия.

Знакомство и использование невербальных символов общения. Разучивание тренингов и этюдов для развития невербального общения. Работа в паре и в группе.

Подготовка к зачету и его проведение.

Обобщение пройденного материала и закрепление путем практических занятий в форме тренингов, этюдов. Выбор показательных номеров и их отработка.

Механизм оценки.

Контроль за учебным процессом осуществляется через систему полугодических уроков-показов (2 раза в год).

| | |
|-------------|--------------|
| I полугодие | II полугодие |
|-------------|--------------|

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| Декабрь – открытый урок-показ | Май – открытый урок-показ |
|--------------------------------------|----------------------------------|

Годовые требования для 1 класса.

В течение учебного года педагог должен проработать с группой учеников:

- 4-5 психофизических тренингов для создания атмосферы совместного творчества,
- 7-8 тренингов на развитие внимания,
- 4-5 упражнений по развитию эмоций,
- 8-10 этюдов на развитие фантазии,
- 10-15 этюдов-импровизаций,
- 6-8 тренингов и этюдов для развития невербального общения,
- сказку детского автора (или народную) на 6-8 действующих лиц,
- 2-3 миниатюры на свободную тематику.

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения и этюды:
 - «Письмо»,
 - «Снежный ком»,
 - «Внутреннее зрение»,
 - «Фотоальбом»,
 - «Темпоритм»,
 - «Дерево-солдат-улитка»,
 - «Групповой узор» и др.
2. Театральная постановка:
 - «Гуси-лебеди»,
 - «Огниво»,
 - «Дюймовочка»,
 - «Золушка»
 - «Баллада о поющих цветах»
 - «Капризная принцесса»
 - и другие по выбору педагога.

Второй класс.

Задачи:

1. Психофизическая выразительность речи.
2. Внимание к размещению тела в сценическом пространстве.
3. Продолжительное поведение в заданном образе действия.
4. Сочинение, подготовка и выполнение этюда.

5. Импровизационное оправдание установленных мизансцен.
6. Ответственное исполнение роли в отрывке от начала и до конца.
7. Культура восприятия реакции зрителей-учеников класса.
8. Навыки домашней работы над ролью.

| № | Наименование тем. | Всего часов | Теория | Практика |
|---------------|---|-------------|--------|----------|
| 1 | Бессловесные элементы действия. | 10 | 2 | 8 |
| 2 | Словесные действия, подтекст. | 12 | 2 | 10 |
| 3 | Связь словесных действий с бессловесными элементами действий. | 15 | 2 | 13 |
| 4 | Работа над ролью в отрывке. | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Подготовка к выступлению и его показ. | 8 | 1 | 7 |
| Всего за год: | | 51 | 8 | 43 |

Содержание изучаемого курса.

Бессловесные элементы действия.

Знакомство и использование невербальных символов общения. Концентрация внимания на невербальных средствах коммуникации, освоении их как яркого и необходимого инструмента актерской выразительности. Работа в паре и в группе.

Словесные действия, подтекст.

Знакомство и использование вербальных символов общения. Умение точно и последовательно организовывать речь и движения. Развитие умения видеть и слышать в словесной информации вторую смысловую линию.

Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.

Точно и последовательно организовывать речь и движения. Развивать выразительную мимику и жесты.

Работа над ролью в отрывке.

Умение «вживаться» в художественный образ играемой роли, ведение характерной линии поведения на протяжении всего произведения. Умение самостоятельно исправлять ошибки в работе над ролью и партнерски взаимодействовать на сцене. Опыт домашней работы над ролью.

Подготовка к выступлению и его показ.

Обобщение пройденного материала и закрепление путем практических занятий в форме тренингов, этюдов и репетиций. Нахождение наиболее сложных моментов в поведении играемого героя, отработка сложных перестроений и цельные прогоны выступления.

Механизм оценки.

Контроль за учебным процессом осуществляется через систему уроков-показов (1 раз в полугодие) и выступлений в общешкольных концертах.

| I полугодие | II полугодие |
|-------------------------------|---------------------------|
| Декабрь – открытый урок-показ | Май – открытый урок-показ |

Годовые требования для 2 класса.

В течение учебного года педагог должен проработать с группой учеников:

- 3-4 психофизических тренинга для создания атмосферы совместного творчества,
- 6-8 тренингов на развитие творческого мышления,
- 4-5 упражнений по развитию эмоциональной подачи текста,
- 10-12 этюдов на развитие фантазии,
- 8-10 этюдов-импровизаций,
- 4-6 музыкальных импровизаций,
- 5-6 тренингов и этюдов для развития связи словесных действий с бессловесными элементами действий,
- Отрывок из спектакля по выбору преподавателя (как классических так и современных авторов).

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения и этюды:
 - «Воздушный шар»,
 - «Столкновение интересов»,
 - «Фотоальбом»,
 - «Зеркало»,
 - «Сад скульптур»,
 - «Сказка втроем»,
 - «Темпоритм»,
 - «Пять скоростей» и др.
2. Театральная постановка:
 - «Принцесса на горошине»,
 - «Репка на новый лад»,
 - «Сказка о царе Салтане»,
 - «Гадкий утенок»,
 - и другие по выбору педагога.

Третий класс.

Задачи:

1. Проявление настойчивости в этюде.
2. Овладение логикой личностного общения.
3. Подготовка и показ этюдов на выразительность.
4. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

| № | Наименование тем. | Всего часов | Теория | Практика |
|---------------|--|-------------|--------|----------|
| 1 | Повторение пройденного материала. | 8 | 1 | 7 |
| 2 | Психогимнастика | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Проявление характера персонажа в общении. | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Параметры общения. | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Работа над ролью в спектакле. | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Подготовка к выступлению и его проведение. | 6 | 2 | 4 |
| Всего за год: | | 51 | 10 | 41 |

Содержание изучаемого курса.

Повторение пройденного материала.

Теоретическое и практическое обобщение пройденного в 1-2 классе материала. Повторение основных тренингов, обсуждение и критический анализ выполняемых упражнений.

Психогимнастика.

Установление прямого и честного общения, развитие умения понять и описать свое эмоциональное состояние, проявление эмпатии к окружающим людям.

Проявление характера персонажа в общении.

Адекватно и понятно преподнести все виды высказываний, мимику и жесты. Использование партнерских отношений для выполнения конкретных задач с наибольшей эффективностью и личной ответственностью за достижение цели.

Параметры общения.

Понимание «сообщений» окружающих, умение осуществить «перевод» от физиологии к психологии характера, эстетике, работе над образом.

Работа над ролью в спектакле.

Умение применить полученные знания в создании характера сценического образа. Умение «вживаться» в художественный образ. Логически разбирать поведение героя по основным линиям действия. Место роли в общей концепции спектакля.

Подготовка к выступлению и его проведение.

Обобщение пройденного материала и закрепление путем практических занятий в форме тренингов, этюдов и репетиций. Нахождение наиболее сложных мизансцен и их отработка. Показ спектакля на «своего» зрителя (родители, друзья) в качестве апробирования своей эмоциональной устойчивости и восприимчивости к зрительному залу.

Механизм оценки.

Контроль за учебным процессом осуществляется через систему уроков-показов (2 раза в год) и выступлений в общешкольных концертах.

| I полугодие | II полугодие |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| Декабрь – открытый урок-показ | Май – открытый урок-показ |

Годовые требования для 3 класса.

В течение учебного года педагог должен проработать с группой учеников:

- 3-4 психофизических тренинга для создания атмосферы совместного творчества,
- 6-8 психодраматических этюдов,
- 4-5 коммуникативных тренингов,
- 2-3 тренинга межличностного общения,
- 10-12 этюдов-импровизаций,
- 4-5 музыкальных импровизаций,
- Музыкальная сказка (или 2-3 миниатюры)

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения и этюды:

- «Бельгийский шоколад»,
- «Цепочка»,
- «Спор песнями»,
- «Сказка в шесть кадров»,
- «Групповой узор»,
- «Почувствовать другого»,
- «Я похож на...»,
- «Действенное зеркало»,
- и другие по выбору педагога.

2. Театральная постановка:

- «Как обезьянка Чики доктором была»,
- «Как львенок и черепаха пели песню» (в 3-4 составах),
- «Баллада о поющих цветах»,
- «Белоснежка и семь гномов»,

- «Серебряная елка»,
- «Чудо-репка»,
- и другие по выбору педагога.

Четвертый класс

Задачи:

1. Знакомство с различными видами театральных кукол.
2. Освоение правил кукловождения.
3. Работа над этюдами на сопоставление различных эмоций.
4. Освоение этюдов и упражнений на воспроизведение отдельных черт характера
5. работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

| № | Наименование тем. | Всего часов | Теория | Практика |
|---------------|---|-------------|--------|----------|
| 1 | Повторение пройденного материала. | 8 | 1 | 7 |
| 2 | Виды кукол. Отработка законов вождения кукол | 12 | 2 | 10 |
| 3 | Постановка фрагмента спектакля с участием куклы | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Работа над ролью в спектакле. | 13 | 2 | 11 |
| 5 | Подготовка к выступлению и его показ. | 10 | 1 | 9 |
| Всего за год: | | 51 | 8 | 43 |

Содержание изучаемого курса

Повторение пройденного материала.

Теоретическое и практическое обобщение пройденного в 3 классе материала. Повторение основных тренингов, обсуждение и критический анализ выполняемых упражнений.

Виды кукол. Отработка законов вождения кукол

Знакомство с тремя видами театральной куклы (варежкова кукла, бибабо или перчаточная кукла и марионетка) через показ педагогом на наглядном примере, отличие и сходство кукол. Обучающиеся пробуют себя в роли кукловода. Материалом для первых попыток работы с театральной куклой служит театрализованная игра, но теперь в роли участников выступают не дети, а их куклы, которыми они управляют

Постановка фрагмента спектакля с участием куклы

Это завершающий этап работы с театральной куклой, своеобразная школа, в которой дети закрепляют навыки актёрского мастерства, основы кукловождения.

Работа над ролью в спектакле. Подготовка к выступлению и его показ.

Обобщение пройденного материала и закрепление путем практических занятий в форме тренингов и репетиций. Нахождение наиболее сложных мизансцен и их отработка.

Механизм оценки.

Контроль за учебным процессом осуществляется через систему уроков-показов (2 раза в год) и выступлений в общешкольных концертах.

| I полугодие | II полугодие |
|----------------------------------|------------------------------|
| Декабрь – показ спектакля | Май – показ спектакля |

Годовые требования для 4 класса.

В течение учебного года педагог должен проработать с группой учеников:

- 3-4 психофизических тренинга для создания атмосферы совместного творчества,
- 8-10 упражнений, направленных на освоение правил кукловождения,
- 5-7 этюдов на выразительность жеста,
- 2-3 тренинга межличностного общения,
- 6-8 этюдов-импровизаций на заданную тему,
- 4-5 музыкальных импровизаций,
- Фрагмент кукольного спектакля (спектакля с участием кукол)
- Музыкальная сказка (или 2-3 миниатюры)

Примерный репертуарный список.

3. Упражнения и этюды:

- «Деревянные куклы»
- «Оживи предмет»,
- «Овсяная каша хвалилась»
- «Групповой узор»,
- «Почувствовать другого»,
- «Я похож на...»,
- «Действенное зеркало»,
- и другие по выбору педагога.

4. Театральная постановка:

- «Капризная принцесса»
- «Щенок был одинок»
- «Мы в профессии играем»

- «Белоснежка и Леший» (мюзикл),
- «Чудо-репка»,
- и другие по выбору педагога.

Пятый класс

Задачи:

1. Продолжение работы над сценическим действием.
2. Разработка пластического этюда
3. Развитие внутреннего видения.
4. Активное участие в репетиционной работе

| № | Наименование тем. | Всего часов | Теория | Практика |
|---------------|---|-------------|--------|----------|
| 1 | Повторение пройденного материала. | 8 | 1 | 7 |
| 2 | Восприятие: зрительное, слуховое, осязательное | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Внутреннее видение: память, воображение, внимание | 8 | 1 | 7 |
| 4 | Сценическое действие: артистическая смелость. мышечное напряжение, беспредметные действия | 12 | 2 | 10 |
| 5 | Работа над ролью в спектакле. | 13 | 2 | 11 |
| 6 | Подготовка к выступлению и его показ. | 4 | 1 | 3 |
| Всего за год: | | 51 | 8 | 43 |

Содержание изучаемого курса.

Повторение пройденного материала.

Теоретическое и практическое обобщение пройденного в 4 классе материала. Повторение основных тренингов, обсуждение и критический анализ выполняемых упражнений.

Восприятие: зрительное, слуховое, осязательное.

«Восприятие» формирует мощный комплекс приёмов и навыков, которые развивают и совершенствуют три вида восприятия: зрительное, слуховое, осязательное.

Внутреннее видение: память, воображение, внимание.

«Внутреннее видение» включает в себя память, воображение, внимание и проявляется в сценическом действии. Виды памяти: слуховая, зрительная, осязательная. Воображение - мысленное представление того или иного действия и предмета. Оно предполагает самостоятельное создание образа, вещи, признака. Внимание делится на сценическое и внесценическое.

Сценическое внимание - умение подмечать малейшие изменения в атмосфере спектакля, в состоянии партнёров, улавливать настроение зала и действовать в соответствии с новыми обстоятельствами. Внесценическое внимание – способность подмечать характерные чёточки в окружающей нас жизни, перерабатывать их в своей душевной творческой лаборатории и затем воплощать как черты образа на сцене.

Сценическое действие: артистическая смелость. мышечное напряжение, беспредметные действия.

«Сценическое действие» включает в себя артистическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные действия. Артистическая смелость это готовность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Мышечное напряжение включает в себя мышечно-двигательное восприятие и мышечную память. Беспредметное действие это способность организовать взаимодействие с воображаемым партнёром или воображаемым предметом.

Работа над ролью в спектакле. Подготовка к выступлению и его показ.

Даёт актёру действовать целенаправленно, что ведёт к сценической выразительности. Этюды в индивидуальном исполнении наталкивают фантазию обучающегося на детали в исполнении, из которых возникает органика исполнения. На репетиции один и тот же эпизод повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же пластический образ повторяется несколько раз, это позволит детям быстро запомнить характер героя. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода.

Механизм оценки.

Контроль за учебным процессом осуществляется через систему уроков-показов (концертов) (2 раза в год: декабрь и май) и выступлений в общешкольных концертах.

| I полугодие | II полугодие |
|-------------------------------------|---|
| Декабрь – показ спектакля (концерт) | Апрель - творческая практика Май – показ спектакля (концерт) |

Годовые требования для 5 класса.

В течение учебного года педагог должен проработать с группой учеников:

- 2-3 психофизических тренинга для создания атмосферы совместного творчества,
- 6-8 психодраматических этюдов,
- 5-7 этюдов беспредметных действий
- 4-5 этюдов на развитие артистической смелости,
- 2-3 тренинга внутреннего видения,
- 8-10 этюдов-импровизаций,

- 4-5 тренингов на развитие концентрации внимания,
- Спектакль на 10-12 действующих лиц (длительностью не меньше 30 минут).

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения и этюды:
 - «Цепочка»,
 - «На что похоже?»,
 - «Вещи на столе»,
 - «Фотографы», «Игры индейцев»,
 - «Как упали спички»,
 - «Три круга внимания»
 - «Мышечный контроллер»,
 - «Пластилиновые куклы»,
 - «Действенное зеркало»,
 - «Мокрые котята»
 - и другие по выбору педагога.
2. Театральная постановка:
 - «Серебряная елка»
 - «Аккуратная свинка»,
 - «Золотой ключик»,
 - «История кота Филофея»,
 - и другие по выбору педагога.

Шестой класс.

Задачи:

1. Взаимосвязи импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.
2. Использование импровизации и точности выполнения установленных мизансцен.
3. Воспитание чувства ответственности за исполнение своей роли на протяжении всего спектакля.
4. Активное участие в репетиционной работе: поиск средств реализации заданного характера, психофизического оправдания поведения, средств органичности и выразительности.

| № | Наименование тем. | Всего часов | Теория | Практика |
|---------------|---------------------------------------|-------------|--------|----------|
| 1 | Повторение пройденного материала. | 8 | 1 | 7 |
| 2 | Импровизация в работе актера. | 12 | 2 | 10 |
| 3 | Мизансцены в спектакле. | 8 | 1 | 7 |
| 4 | Специфика работы перед зрителем. | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Работа над ролью в спектакле. | 13 | 2 | 11 |
| 6 | Подготовка к выступлению и его показ. | 4 | 1 | 3 |
| Всего за год: | | 51 | 9 | 42 |

Содержание изучаемого курса.

Повторение пройденного материала.

Теоретическое и практическое обобщение пройденного во 4-5 классе материала. Повторение основных тренингов, обсуждение и критический анализ выполняемых упражнений.

Импровизация в работе актера.

Развитие умения импровизировать с текстом и без него, видеть сюжет сцены в перспективе, быть хорошим партнером, умеющим организовать совместное действие.

Мизансцены в спектакле. Специфика работы перед зрителем.

Картинка, которую выстраивает группа, должна быть внятной и четкой. Для этого нужно всегда помнить о зрителях, стараться работать на зал лицом, а не спиной, следить за тем, чтобы исполнители не перекрывали друг друга. Научиться использовать все пространство сцены, не сгучиваясь в одном месте и не оставляя пустыми края сцены.

Работа над ролью в спектакле.

Умение применить полученные знания в создании характера сценического образа. Умение «вживаться» в художественный образ. Логически разбирать поведение героя по основным линиям действия. Место роли в общей концепции спектакля. Учиться видеть и слышать своих партнеров по сцене и работать максимально сплоченно.

Подготовка к выступлению и его показ.

Обобщение пройденного материала и закрепление путем практических занятий в форме тренингов и репетиций. Нахождение наиболее сложных мизансцен и их отработка. Показ спектакля на «своего» зрителя (родители, друзья) в качестве апробирования своей эмоциональной устойчивости и восприимчивости к зрительному залу.

Механизм оценки.

Контроль за учебным процессом осуществляется через систему уроков-показов, концертов (2 раза в год: декабрь и май) и выступлений в общешкольных концертах.

| I полугодие | II полугодие |
|--|---|
| Декабрь – показ спектакля (концерт) | Апрель – творческая практика Май – показ спектакля (концерт) |

Годовые требования для 6 класса.

В течение учебного года педагог должен проработать с группой учеников:

- 3-4 психофизических тренинга для создания атмосферы совместного творчества,
- 6-8 психодраматических этюдов,
- 4-5 коммуникативных тренингов,
- 2-3 тренинга межличностного общения,
- 8-10 этюдов-импровизаций,
- 4-5 тренингов на развитие концентрации внимания,
- 2-3 миниатюры,
- 3-4 юморески.
- Спектакль на 10-12 действующих лиц (длительностью не меньше 30 минут).

Примерный репертуарный список.

3. Упражнения и этюды:

- «Монолог профессионала»,
- «Цепочка»,
- «Мышечный контроллер»,
- «Сказка в шесть кадров»,
- «Групповой узор»,
- «Пластилиновые куклы»,
- «Образ цвета»,
- «Действенное зеркало»,
- и другие по выбору педагога.

4. Театральная постановка:

- Миниатюры («Цезарь и Клеопатра», «Первая любовь», «Встречный вальс» и др.)
- Юморески («Монолог старой парты», «Открытый урок», «Юношам, обдумывающим бытие» и др.)

- Спектакль («Гарри Потер», «Робот и скрипка», «Дикий», «Буратино в Изумрудном городе»)
- и другие по выбору педагога.

Седьмой класс.

Задачи:

- Умение корректировать исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.
- Развитие творческой требовательности к себе.
- Развитие навыков творческого театрального коллективизма.
- Умение выстроить целостный образ спектакля.

| № | Наименование тем. | Всего часов | Теория | Практика |
|---------------|--------------------------------------|-------------|--------|----------|
| 1 | Повтор пройденного материала. | 10 | 2 | 8 |
| 2 | Жизнь – театр. | 14 | 2 | 12 |
| 3 | Работа над сценой | 15 | 2 | 13 |
| 4 | Подготовка к выступлению и его показ | 12 | 2 | 10 |
| Всего за год: | | 51 | 8 | 43 |

Содержание изучаемого курса.

Повтор пройденного материала.

Теоретическое и практическое обобщение пройденного в 6 классе материала. Повторение основных тренингов, обсуждение и критический анализ выполняемых упражнений.

Жизнь – театр.

Подготовка к совместной творческой работе в группе. Умение разделять понятия «жизнь» - «театр», оставляя понимание их диалектической взаимосвязи и взаимовлияния. Различать факты жизни и факты искусства.

Работа над сценой.

Определять основные направления развития конфликта в избранной сцене. Создавать сценарный план, определить количество и состав участников сцены. Готовятся «выгородки» - символы места действия. Намечаются входы-выходы героев, отношения между ними, уточняются ключевые реплики.

Подготовка к выступлению и его показ.

Обобщение пройденного материала и закрепление путем практических занятий в форме тренингов и репетиций. Нахождение наиболее сложных мизансцен и их отработка. Показ спектакля на «своего» зрителя (родители, друзья) в качестве апробирования своей эмоциональной устойчивости и восприимчивости к зрительному залу.

Механизм оценки.

Контроль за учебным процессом осуществляется через систему уроков-показов, концертов (1 раз в полугодие) и выпускного экзамена.

| I полугодие | II полугодие |
|--|---|
| Декабрь – показ спектакля (концерт) | Май – показ выпускного спектакля |

Годовые требования для 7 класса.

- 5-6 упражнений на развитие творческого мышления, фантазии,
- 3-4 упражнения на развитие абстрактного и образного мышления,
- 3-4 упражнения на спонтанность, актерскую пристройку.
- 5-7 групповых этюдов на свободную и заданную тему в меняющихся по составу и числу участников группах.
- Постановка выпускного спектакля.

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения и этюды:
 - «Глазами другого»,
 - «Большой театр эмоций»,
 - «Скала»,
 - «Необычная рыбалка»,
 - «Интервью»,
 - «Чудо стул»,
 - «Ширма превращений»,
 - «Карусель»,
 - и другие по выбору педагога.
2. Театральная постановка:
 - «Мост в тишину»,
 - «Елена Премудрая»,
 - «Тук, тук, кто там»,
 - «Брысь!»
 - и другие по выбору педагога.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В процессе обучения ученики должны уметь:

- «Жить» в предлагаемых обстоятельствах;
- Отражать в ролевом поведении характер героя;
- Отражать образ в музыкальной импровизации;
- Вживаться в художественный образ;
- Партнёрски взаимодействовать на сцене;
- Действовать с воображаемыми предметами.
- Играть роли в постановочных спектаклях.

Формы аттестации:

- полугодовые концерты-показы (декабрь, май)
- выпускной спектакль для учащихся 7 класса;
- участие в проектной деятельности;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- школьные, классные концерты, выступления на других концертных площадках как творческая практика учащихся;
- ведение журналов и индивидуальных планов на каждого учащегося, в которых ведется учет успеваемости, определяются основные задачи на каждое полугодие, пишется характеристика на учащегося в конце года, фиксируются все выступления учащегося за год.

Методическое обеспечение:

- показ преподавателя;
- наведение, словесное пояснение, беседа;
- школьные концерты и конкурсы;
- просмотр спектаклей, миниатюр, этюдов в видеоформате;
- внешкольные конкурсы и фестивали;
- посещение спектаклей, проходящих в различных театрах г. Санкт-Петербурга;

Методы работы.

- Метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ;
- Метод активного восприятия, позволяющий учащимся накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Бродецкий А. Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве. Азбука молчания: Учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2000.

2. Вакуленко Ю. А. Театрализованные инсценировки сказок. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. Минск: Современное слово, 1998.
4. Кипнис М. Драматерапия. М.: Ось-89, 2002.
5. Кипнис М. Тренинг коммуникации. 3-е изд. М.: Ось-89, 2007.
6. Кипнис М. Тренинг творческого мышления. 3-е изд. М.: Ось-89, 2007.
7. Кузнецова М. Н., Орлова В. Н., Пестрякова Н. А. Литературные вечера: 7 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
8. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. М.: Прогресс, Универс, 1994.
9. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград: Учитель, 2007.
10. Перова Е. Н., Цуканова М. И. Сценарии литературного клуба. 7 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2007.
11. Психогимнастика в тренинге / под ред. Н. Ю. Хрящевой. СПб.: Ювента, 1999.