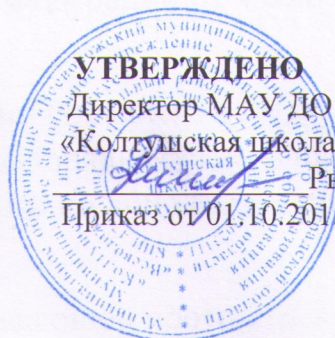


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол от 01.10.2015г. № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

**Срок реализации программы 7 лет.**

**Разработчик:  
Фёдорова С.С. преподаватель виолончели**

**с. Павлово.  
2015 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Виолончель» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Виолончель» были использованы:

- Типовая программа по специальности «Виолончель» и Типовые учебные планы, утвержденные Министерством культуры в 1997 году;
- Также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области исполнительства на виолончели и педагогике.

### **Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.**

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.**

- Достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства;
- Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;

-Достаточно высокая степень овладения знаниями, умениями, навыками по выбранному виду искусства, необходимая для приобретения собственного опыта художественной деятельности.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно-национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребенка, взаимодействия с семьей и удовлетворения социального заказа.

### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.**

Обучающие:

- формирование навыка работы над музыкальными произведениями различной степени трудности с целью ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара;
- формирование навыков чтения с листа, игры в ансамбле;
- развитие основных технических навыков (работа над гаммами, упражнениями, этюдами)
- формирование навыков самостоятельной работы.

### **Развивающие**

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств, развития эмоциональности, художественно-образного мышления.

### **Воспитательные**

- развитие в процессе обучения игре на виолончели у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
- ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности.

Формирование личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, собраниях, посещение вместе с учащимися концертов профессиональных артистов, художественных выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг.

Возраст детей, обучающихся по данной программе, составляет от 6 лет 6 месяцев до 17 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области музыкального искусства «Виолончель» составляет 7 лет.

### **Формы и режим занятий**

Форма занятий-индивидуальный урок. Учебный план предусматривает следующее количество часов в неделю:

для 1- 5 классов – 2 часа по специальности в неделю;

для 6-7 классов – 2 часа специальности в неделю.

Учебно-методические и информационное обеспечение программы.

Реализация программы «Виолончель» обеспечивается наличием следующей учебно- методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники и индивидуальные планы учащихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозапись;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради.

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступном каждого обучающегося к библиотечным фондам.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Задачи, требования и содержание работы с учащимися 1 – 7(8) классов.

### ПЕРВЫЙ КЛАСС.

#### Задачи:

1. Введение ребенка в мир музыки.
2. Знакомство с инструментом.
3. Постановка и организация двигательного-игрового аппарата.
4. Формирование первоначальных игровых навыков.
5. Первые навыки звукоизвлечения.
6. Освоение нотной грамоты.
7. Развитие чувства ритма.
8. Развитие музыкального слуха.
9. Изучение штрихов.
10. Освоение первых навыков аппликатуры.
11. Исполнение нетрудных пьес, этюдов, упражнений.
12. Развитие навыков разбора нотного текста.

Урок по специальности – 2 часа специальности в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов с инструментом.	Всего часов	Теоретических	Практических
1	<b>Раздел 1: Знакомство с инструментом.</b>	12	3	9
1.1	Знакомство с виолончелью, с названиями частей инструмента и смычка	3	1	2
1.2	Первые навыки звукоизвлечения.	3	1	2
1.3	Изучение нотной грамоты. Работа с карточками. Нотная запись	6	1	5
2	<b>Раздел 2: Организация игровых навыков.</b>	16	4	12
2.1	Работа над постановкой рук. Посадка за инструментом.	4	1	3
2.2	Упражнения для организации игрового аппарата. Упражнения для корпуса	4	1	3
2.3	Навыки звукоизвлечения	6	1	5
2.4	Первые аппликатурные	2	1	1

	навыки			
3	<b>Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.</b>	30	3	27
3.1	Изучение пьес, детских песен, произведений народного творчества	22	2	20
3.2	Метроритмические представления. Подбор по слуху.	8	1	7
4	<b>Раздел 4: Изучение технического материала.</b>	10	2	8
4.1	Изучение гамм, аккордов и арпеджио	4	1	3
4.2	Изучение этюдов и упражнений.	6	1	5
	<b>ИТОГО:</b>	68	12	56

### Содержание изучаемого курса.

#### 1. Знакомство с названиями частей виолончели и смычка.

Знакомство с инструментом: история возникновения, устройство виолончели, название частей виолончели, название частей инструмента, смычка, принцип звукоизвлечения, представление о музыкальном звуке: высота, длительность динамика (громко, тихо); демонстрация звучания возможностей инструмента.

#### 2. Выработка посадки и постановки инструмента

-правильная осанка-формирование ощущения «стержня», проходящего вдоль спины, поддержки всего корпуса мышцами поясницы. Высокое положение головы, что позволяет следить за исполнением как бы со стороны, слышать звук «из зала», хорошая опора на ноги. Обучение ребенка сознательному овладению своим игровым аппаратом.

3. Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами, размерами 2/4, 3/4, 4/4, нота с точкой. Строение музыкальных пьес. Выразительно-смысловая функция паузы, ознакомление с паузами; фразы, мотивы, предложения, периоды.

4. Освоения основных приемов игры на виолончели. Игра по нотам правой и левой рукой мелодий из нескольких звуков в одной позиции, начальные аппликатурные навыки, освоение штрихов: нон легато, легато,

стаккато на материале ярких, образных пьес повторного строения. Анализ характера музыки, темпа, динамики. Подготовительные упражнения для игры двумя руками.

#### 5. Игра упражнений и пьес.

Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Игра гамм отдельными руками на одну октаву в прямом движении, игра интервалов, аккордов-тоническое трезвучие с повторением через октаву.

#### **Механизм оценки**

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов и выступлений в общешкольных концертах, зачетов, контрольных уроков, зачета по ансамблю. Учащиеся 1 класса играют 2 раза в год на академических концертах в декабре и мае месяце. В программе учащихся обязательны 2-3 пьесы разных по характеру и темпу, либо для способных детей исполнение произведения крупной формы

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### **Годовые требования для 1 класса**

В течение года необходимо проработать 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие) в наиболее лёгких тональностях в 1 октаву, 5-6 этюдов, 10 – 12 пьес. 2-3 элементарных ансамбля совместно с педагогом или другим учеником.

#### **Примерный репертуарный список.**

##### **Пьесы.**

Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948г.

Песенка

Прелюдия

Маленький вальс

Наша Таня громко плачет

Качели

Осень

Жучка и кот

Ландыш

Ходит зайка по саду

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2.ч.1.

Савка и Гринка

Капризуля мальчик Марк

Горошина

Лоли Ж. Песенка

Песенка

Мазурка

Прелюдия

Романс

Долинский Н., Захарьина Г Первые уроки игры на виолончели М. 1961

Как пошли наши подружки.

Мелодия

Маленький вальс

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2 ч. 1 Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ./Р. Сапожников., 1967

На зеленом лугу

Там за речкой, там за перевалом.

Во поле береза стояла.

Катенька веселая.

Гайдн И. Тема из симфонии.

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Калинников В. Журавель

Немецкая народная песня – «Три дочки»



Гайдн И. Отрывок из симфонии  
Долуханян. Песня болгарских школьников  
Гречанинов А. Утренняя прогулка.

### **Примеры программы переводного зачета (1 класс)**

#### **Первый вариант**

Кукушка  
Бетховен Прекрасный цветок

#### **Второй вариант Гамма**

Гречанинов. Утренняя прогулка  
Ландыш украинская народная песня

#### **Третий вариант**

Гайдн И. Тема из симфонии

### **Второй класс.**

#### **Задачи**

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечения, интонацией, ритмом и фразировкой.

Закрепление навыков смены позиций. Изучение навыков вибрации на упражнениях. Знакомство с простейшими произведениями крупной формы.

Чтение нот с листа на легких, доступных пьесах, подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

**Урок по специальности** – 2 часа специальности в неделю. Всего 68 часов в год.

### **Учебно-тематический план 2 класс.**

<b>Название тем и разделов</b>	<b>Всего</b>	<b>Теор.</b>	<b>Практ.</b>
--------------------------------	--------------	--------------	---------------

	<b>часов</b>	<b>часов</b>	<b>часов</b>
<b>Раздел 1.</b>			
1.1 Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы	7		7
1.2 Воспитание навыка ансамблевой игры	5	1	4
<b>Раздел 2.</b>			
2.1 Техническое развитие учащегося	7		7
2.2 Воспитание навыков чтения с листа	3		3
<b>Раздел 3.</b>			
3.1 Изучение пьес	30		30
3.2. Изучение крупной формы	16	2	14
<b>ИТОГО:</b>	68	3	65

## **Содержание изучаемого курса:**

### **Раздел 1.**

- 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы.  
Развитие внутреннего слуха, чистого интонирования: постепенное движение мелодии, скачки на интервалы, опевания, полутона.
- 1.2. Воспитание навыка ансамблевой игры. Развитие таких навыков как умение слушать унисонное звучание и соотношение интервалов в двухголосии; понимание соотношения ритмических рисунков обоих голосов; синхронность исполнения обеих партий, единство темпа и динамика.

### **Раздел 2.**

- 2.1. Техническое развитие учащегося.  
Изучение гамм различными штрихами в медленном и подвижном темпе. Этюды на различные виды техники.
- 2.2. Воспитание навыков чтения с листа. Умение внутренним слухом прочитать музыкальный текст; анализ мелодических, ритмических, фактурных особенностей, учет знаков альтерации, характера произведений, динамики, штрихов.

### **Раздел 3.**

- 3.1. Изучение пьес.  
Изучение разнообразных по жанру и характеру пьес русских и зарубежных композиторов.
- 3.2. Изучение крупной формы (сонатины, вариации, концерты).  
Предварительный анализ новых музыкальных форм. Осмысление

строения, содержания, характера музыкального материала. Единство темпа. Определение общего динамического развития. Формирование чувства формы.

### **Механизм оценки.**

Учет успеваемости осуществляется через систему академических концертов 3 раза в год; технического зачета по этюдам, гаммам и самостоятельной работе; зачета по ансамблю. Контрольных уроков в течение года, школьных и классных концертов.

### **Годовые требования для 2 класса.**

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 3 - 4 гаммы (в одну октаву) в мажоре и миноре, трезвучия с обращением, 5-6 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы. 2-3 ансамбля с педагогом или другим учеником.

### **Примерный репертуарный список.**

Пьесы.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели Вып. 1ч.1 Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ) Р. Сапожников 1967 г.

Бетховен Л. Сурок

Кюи Ц. Весенняя песенка

Бакланова Н. Мелодия

Мой конек

Русский хоровод

Прилетай, прилетай – украинская народная песня

Н. Бакланова Мазурка

Г. Лищенко Медведь

Л. Бетховен Песня

А. Гречанинов Весельчак

1 ч.

Крупная форма.

И. Волчков Вариации

Сорокин Вариации

Вивальди А. Концерт C-dur

Ансамбли.

Сборник Играем вместе

Захарьина Маленький вальс, Полька

Армянский народный танец

Колыбельная медведицы

Пастушок украинская народная песня

Петушок русская народная песня

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **Первый вариант**

Прилетай, прилетай украинская народная песня

Мой конек

#### **Второй вариант**

Бакланова Романс

Гречанинов Игра

#### **Третий вариант**

И. Волчков Вариации

## **Третий класс**

### **Задачи**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков учащихся. Изучение 2, 5, 6, 7 позиций. Закрепить широкое расположение пальцев. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Изучение навыков вибрации. Игра в ансамбле.

**Урок по специальности** – 2 часа специальности в неделю. Всего 68 часов в год.

### Учебно-тематический план 3 класс.

Название тем и разделов	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
<b>Раздел 1.</b>			
1.1 Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы	7		7
1.2 Воспитание навыка ансамблевой игры	5	1	4
<b>Раздел 2.</b>			
2.1 Техническое развитие учащегося	7		7
2.2 Воспитание навыков чтения с листа	3		3
<b>Раздел 3.</b>			
3.1 Изучение пьес	30		30
3.2. Изучение крупной формы	16	2	14
<b>ИТОГО:</b>	68	3	65

### Содержание изучаемого курса:

#### Раздел 1.

- 1.3. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы. Развитие внутреннего слуха, чистого интонирования: постепенное движение мелодии, скачки на интервалы, опевания, полутона.
- 1.4. Воспитание навыка ансамблевой игры. Развитие таких навыков как умение слушать унисонное звучание и соотношение интервалов в двухголосии; понимание соотношения ритмических рисунков обоих голосов; синхронность исполнения обеих партий, единство темпа и динамика.

#### Раздел 2.

- 2.3. Техническое развитие учащегося.

Изучение гамм различными штрихами в медленном и подвижном темпе. Этюды на различные виды техники.

- 2.4. Воспитание навыков чтения с листа. Умение внутренним слухом прочесть музыкальный текст; анализ мелодических, ритмических, фактурных особенностей, учет знаков альтерации, характера произведений, динамики, штрихов.

### **Раздел 3.**

- 3.1. Изучение пьес.

Изучение разнообразных по жанру и характеру пьес русских и зарубежных композиторов.

- 3.2. Изучение крупной формы (сонатины, вариации, концерты). Предварительный анализ новых музыкальных форм. Осмысление строения, содержания, характера музыкального материала. Единство темпа. Определение общего динамического развития. Формирование чувства формы.

### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов 3 раза в год; зачета по этюдам, гаммам и самостоятельной работе; зачета по ансамблю, выступлений в общешкольных концертах.

### **Годовые требования для 3 класса.**

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 3 - 4 гаммы, мажорные и минорные и арпеджио с обращением в 1,2,3, позициях с переходами, 5-7 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы. 2-3 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список.**

Давыдов К. Школа игры на виолончели М.-Л., 1959

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели М., 1962, 1986

Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965

### **Гаммы, арпеджио, упражнения.**

Кальянов С. Виолончельная техника М., 1968

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио М., 1960

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений), М., 1963

### **Этюды**

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано) М., 1955

Дотцауэр Ю. ИРимскийизбранные этюды. (Тетрадь 1) М-Л, 1947

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, ч 2/Ред. И сост. Р Сапожников М. 1961

Этюды для виолончели на разные виды техники 3 класс ДМШ Киев, 1974

### **Пьесы**

Гречанинов А. Весельчак. Зимний вечер

Чайковский П. 15 пьес из Детского альбома. Переложение. П. Багрянова М.-Л., 1950

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели Вып.2, ч1

Пьесы для 3-4 класса ДМШ/Р. Сапожников М., 1961,1965,1967,1974

Бетховен Л. Контраданс

Флисс Колыбельная

Кабалевский Д. Галоп

Шостакович Д. Заводная кукла

Аренский. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Глинка М. Полька

Шлемюллер. Непрерывное движение

Евлахов О. Романс.

Комаровский П. Неаполитанская песенка.

### **Ансамбли.**

Глинка М. Соловушка

Чешская народная песня Пастушок

Хренников Т. Лодочка

Бакланова Н. Мелодия

Бакланова Н. Романс

Чешская народная песня «Аннушка».

### **Примеры программы переводного зачета (3 класс)**

#### **Первый вариант**

Н. Бакланова Романс

Н. Бакланова Тарантелла

#### **Второй вариант**

Кабалевский Идем в поход

Шлемюллер Скерцино

#### **Третий вариант**

И. Иордан Вариации.

### **Четвертый класс**

Задачи:

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков учащихся. Требование к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над вибрацией. Укрепление навыков в смене позиций.

Изучение и закрепление навыков игры в более высоких позициях 5, 6, 7. Ознакомление с позициями ставки.

**Урок по специальности** – 2 часа специальности в неделю. Всего 68 часов в год.

#### **Учебно-тематический план 4 класс**

<b>Название тем и разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теор. часов</b>	<b>Практ. часов</b>
<b>Раздел 1.</b>			
1.1 Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы	7		7
1.2 Воспитание навыка ансамблевой игры	5	1	4
<b>Раздел 2.</b>			
2.1 Техническое развитие учащегося	7		7
2.2 Воспитание навыков чтения с листа	3		3



<b>Раздел 3.</b>			
3.1 Изучение пьес	30		30
3.2. Изучение крупной формы	16	2	14
<b>ИТОГО:</b>	68	3	65

### **Содержание изучаемого курса:**

1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащегося.

Развитие внутреннего слуха, чистого интонирования. Чистого попадания на скачки. Транспортирование в более сложные тональности.

1.2. Воспитание навыка ансамблевой игры. Соединение учащихся в ансамбли. Исполнение сначала унисонных пьес для достижения чистоты мелодической интонации, затем распределение партий и работа над исполнением в дуэтах, трио.

2.1. Техническое развитие учащегося. Изучение гамм различными штрихами в медленном и подвижном темпе. Этюды на различные виды техники.

2.2. Воспитание навыков чтения с листа. Умение внутренним слухом прочесть музыкальный текст; анализ мелодических, ритмических, фактурных особенностей, учет знаков альтерации, характера произведений, динамики, штрихов.

3.1. Изучение пьес.

Включение в репертуар пьес кантиленного характера, развивающих музыкальность, интонационную выразительность, навыки игры легато. Изучение пьес подвижного характера с элементами виртуозности.

3.2 Изучение крупной формы (сонатины, вариации, концерты).

Продолжение изучения произведений крупной формы. Знакомство с произведениями классиков.

### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов 3 раза в год, выступлений в общешкольных концертах, технического зачета, зачета по ансамблю.

### **Годовые требования для 4 класса:**

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 3 - 4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио трезвучий с обращениями с переходами в позиции, 6-8 этюдов на различные техники, 5-7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы. 2-3 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список.**

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.-Л, 1959

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели М., 1962

Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965

### **Гаммы, арпеджио, упражнения**

Кальянов С. Виолончельная техника М., 1968

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений), М., 1963

### **Этюды**

Дотцауэр Ю. Избранные этюды. (Тетрадь 1) М.-Л., 1947

Этюды для виолончели на разные виды техники 4 класс ДМШ. Киев, 1980

Грановский Н. Этюды для виолончели и фортепиано. СПб., 1995

### **Концерты и сонаты**

Марчелло Б. Соната G-dur

Соната e-moll 1 и 2 ч.

/Педагогический репертуар 6-7 классы ДМШ. Вып.1, М., 1961

Ромберг Б. Соната C-dur. Вып. 1. М., 1967

Гольтерман Г. Концерт. 1 ч. М., 1967

### **Пьесы**

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2, ч. 1. Пьесы для 3-4 класса ДМШ/ Р. Сапожников М., 1961, 1965, 1967, 1974

Евлахов О. романс.

Комаровский. Вперегонки.

Шлемюллер. Непрерывное движение.

Шуман Р. Дед-Мороз.

Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение. П. Багрянова.

М.-Л., 1950

Полька

Неаполитанская песенка

Сладкая греза

Камаринская

Пьесы 3-4 класса ДМШ./ Под общей редакцией С. Асламазяна. М., 1952

Балакайрев М. Полька.

Римский –Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко».

Моцарт В. Волынка.

Рамо. Сельский танец

Металлиди Ж. Веселый дятел.

### **Ансамбли**

Вебер К. Хор охотников.

Евлахов О. Романс

Матвеев. Весенний вальс

Дворжак А. Мелодия

Шостакович Д. Прелюдия./Сборник 3 класс.

### **Примеры программ переводного зачета:**

1 вариант

Евлахов О. романс.

Комаровский. Вперегонки.

2 вариант

Балакайрев М. Полька.

Римский –Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко».

3 вариант

Гольтерман Г. Концерт. 1 ч.

### Пятый класс

Задачи курса:

Повышение требовательности, к выразительному исполнению музыкального произведения.

Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами, деташе, легато, мартеле, стакатто.

Укрепление навыков смены позиций. Освоение игры в позициях ставки.

Изучение двойных нот в пределах 4-х позициях (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Изучение хроматической гаммы. Развитие беглости.

**Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

#### Учебно-тематический план 5 класс

Название тем и разделов	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
<b>Раздел 1.</b>			
1.1 Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы	7		7
<b>Раздел 2.</b>			
2.1 Техническое развитие учащегося	8		8
2.2 Воспитание навыков чтения с листа	3		3
<b>Раздел 3.</b>			
3.1 Изучение пьес	32	2	30
3.2. Изучение крупной формы	18	1	17
<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>3</b>	<b>65</b>

#### Содержание изучаемого курса:

1.1 Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащегося. Совершенствование творческих навыков, заложенных в первые годы обучения.

## 2.1. Развитие технических навыков учащегося.

Понятие позиции, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации. Работа над гаммами, аккордами арпеджио, упражнениями и этюдами. Достижение пальцевой беглости, ровности темпа. Работа над свободой игрового аппарата.

## 2.2. Воспитание навыков чтения с листа. Чтение с листа простых пьес.

Предварительный анализ мелодических, ритмических, фактурных особенностей произведений, знаков альтерации, характера, динамики, штрихов.

## 3.1. Изучение пьес

Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера.

## 3.2. Изучение крупной формы.

Усложнение произведений по объему и изложению.

## **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов 3 раза за год, технического зачета, зачета по ансамблю. Выступлений в общешкольных концертах.

### **Годовые требования для 5 класса.**

В течение года необходимо пройти: 3 - 4 мажорные и минорные трёхоктавные гаммы и арпеджио, 7-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. 2-4 ансамбля.

## **Примерный репертуарный список.**

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1959

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели М., 1962

Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965

Ли С. Школа игры на виолончели М.-Л., 1940

### **Гаммы, арпеджио, упражнения.**

Кальянов С. Виолончельная техника М., 1968

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений), М., 1963

### **Этюды**

Дотцауэр Ю. Избранные этюды. (Тетрадь1)М.-Л., 1947

Этюды для виолончели на разные виды техники 4 класс ДМШ. Киев, 1980

Грановский Н. Этюды для виолончели и фортепиано. СПб., 1995

Избранные этюды для старших классов

### **Концерты и сонаты**

Бреваль Ж. Концертино./ Переложение Л. Файяра М., 1969

Вивальди А. Концерт а-moll / Сборник концертов

Бреваль Ж. Концерт №2 1,3 ч.

Марчелло Б. Сборник сонат

Вивальди А. соната е-moll (Сборник классических сонат)

### **Пьесы**

Кабалевский Д. Полька

Давыдов К. Романс без слов

Перголези Дж. Ария

Чайковский П. Колыбельная, Грустная песенка.

Айвазян. Грузинский танец

Сулимов. Мелодия

Букиник М. Юмореска

Яковенко . Скерцо

Кюи Ц. Восточная мелодия

Матесон. Ария

Дворжак А. Мелодия

Гедике Миниатюра

Гендель Г. Буре  
Дженкинсон. Танец  
Гольтерман Г. В непогоду  
Мартини Андантино

### **Ансамбли**

Карш Н. Маленькое ждазовое трио для скрипки, виолончели и фортепиано.  
Глинка М. Элегия./ Сборник ансамблей.  
Сборник Играем вместе  
Глинка М. Жаворонок  
Глиэр. Вальс /Сборник ансамблей для скрипки, виолончели и фортепиано.  
Глинка М. Элегия/Сборник ансамблей.

### **Примеры переводного зачета**

#### **Первый вариант**

П. Чайковский Грустная песенка  
Г. Гольтерман В непогоду

#### **Второй вариант**

К. Ключков Вечерняя песня  
Сквайр Тарантелла

#### **Третий вариант**

И. Бах Концерт До минор 1 или 2, 3 части.

### **Шестой класс**

Задачи курса:

Продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками.  
Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартеле, стокатто, спикато.  
Развитие техники левой руки. Укрепление навыков исполнении двойных нот и аккордов. Изучение искусственных флажолетов. Гаммы двойными нотами.

Октавные упражнения. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового репертуара.

**Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

### **Учебно-тематический план 6 класс**

<b>Название тем и разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теор. часов</b>	<b>Практ. часов</b>
<b>Раздел 1.</b>			
1.1 Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы	7		7
<b>Раздел 2.</b>			
2.1 Техническое развитие учащегося	8		8
2.2 Воспитание навыков чтения с листа	3		3
<b>Раздел 3.</b>			
3.1 Изучение пьес	32	2	30
3.2. Изучение крупной формы	18	1	17
<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>3</b>	<b>65</b>

### **Содержание изучаемого курса:**

- 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащегося. Игра в ансамбле. Совершенствование творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование)
- 2.1. Развитие технических навыков учащегося. Игра гамм различными штрихами. Интервальная, аккордная техника, кистевое стаккато-в упражнениях и этюдах.
- 2.2. Воспитание навыков чтения с листа. Чтение с листа более сложных пьес. Предварительный анализ мелодических, ритмических, фактурных особенностей произведений, знаков альтерации, характера, динамики, штрихов.
- 3.1. Изучение пьес.  
Изучение разнообразных по жанрам и характеру пьес русских и зарубежных композиторов.
- 3.2 Изучение крупной формы. Сложная трехчастная форма, концерты.

### **Механизм оценки.**



Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков в течение учебного года; технического зачета по исполнению этюдов на разные виды техники, гаммам и самостоятельной работе над произведением; академических концертов 3 раза в год; зачета по ансамблю. Выступлений на классных и школьных концертах.

### **Годовые требования для 6 класса.**

В течение года, необходимо изучить 3 - 4 мажорные и минорные трёхоктавные гаммы и арпеджио, 7-8 этюдов на разные, виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы. 2-4 произведения по ансамблю.

### **Примерный репертуарный список:**

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1959

Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965

### **Гаммы, арпеджио, упражнения.**

Кальянов С. Виолончельная техника М., 1968

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений), М., 1963

### **Этюды**

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. (Тетрадь 1) Краков., 1964

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. (Тетрадь 2) Краков., 1964

Избранные этюды для старших классов

Козолупов С. Гинзбург Л. Сборник этюдов М.-Л., 1946

### **Концерты и сонаты**

Бах И. Концерт с-moll ч. 1 / Сборник концертов

Гольтерман Г. Концерт №3 ч.1/ Сборник концертов

Гольтерман Г. Концерт №5 ч.1. М., 1957  
Клегель Ю. Концертино d-moll М., 1961  
Ромберг Б. Концерт №2 ч. 1  
Вандинини А. Соната F- dur/Обработка К. Шредера  
Педагогический репертуар училища М. , 1967  
Эккльс Дж. Соната g-moll Педагогический репертуар ДМШ. М.,1956  
Саммартини Дж. Соната G- dur/Обработка Моффата. Сборник классических сонат  
Вивальди А. Соната e-moll/Сборник классических сонат  
Марчелло Б. Соната a-moll/Сборник классических сонат

### **Пьесы**

Бах И.С. Ариозо  
Гендель Г. Ларго  
Боккерини Л. Менуэт G-dur  
Бетховен Л. Менуэт  
Шостакович Д. Романс  
Яковенко Скерцо  
Рубинштейн А. Мелодия  
Поппер Гавот  
Кюи Ц. Восточная мелодия  
Ключков Вечерняя песня  
Валентини Менуэт  
Корелли А. Граве  
Гайдн И. Менуэт  
Сен-Санс К. Лебедь  
Маттесон Ария  
Дворжак А Мелодия

## Ансамбли

Раков Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов М. 1985

Мелодия

Интермеццо

Варламов А. Красный сарафан

Глиэр Р. Вальс для скрипки, виолончели и фортепиано

Глиэр Р. Танец на площади/ Из балета Медный всадник

### Примеры переводного зачета

#### Первый вариант

И. Бах Ариозо

Димитреску Крестьянский танец

#### Второй вариант

Гольтерман Г. Концерт №5 1 ч.

## Седьмой класс

Задачи курса:

7 класс посвящен подготовке учащегося к исполнению программы выпускного экзамена, на котором он должен исполнить: 1 этюд, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу.

Воспитание у выпускника сценической выдержки, артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ.

Первое полугодие посвящено разбору музыкальных произведений с целью выбора конкретной программы, второе полугодие – работа над утвержденной программой.

**Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.**

### Учебно-тематический план 7 класс

Название тем и разделов	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
Раздел 1.			

1.1 Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы	7		7
<b>Раздел 2.</b>			
2.1 Техническое развитие учащегося	8		8
2.2 Воспитание навыков чтения с листа	3		3
<b>Раздел 3.</b>			
3.1 Изучение пьес	32	2	30
3.2. Изучение крупной формы	18	1	17
<b>ИТОГО:</b>	68	3	65

### **Содержание изучаемого курса:**

1.2. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащегося. Игра в ансамбле. Совершенствование творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование)

2.1. Развитие технических навыков учащегося. Игра гамм различными штрихами. Интервальная, аккордная техника, кистевое стаккато-в упражнениях и этюдах.

2.2. Воспитание навыков чтения с листа. Чтение с листа более сложных пьес. Предварительный анализ мелодических, ритмических, фактурных особенностей произведений, знаков альтерации, характера, динамики, штрихов.

### **Раздел 3. Работа над произведениями крупной формы.**

Усложнение произведений по объему и изложению. Включение в репертуар произведений по объему и изложению. Включение в репертуар произведений с более драматичным содержанием музыкального образа, с конфликтной драматургией. Тщательная работа над внутрислоевой пульсацией. Роль каданса в построении фразы, формы сочинения. Обоснованность логики появления каждого построения, сюжетно-тональной нити, динамического плана, развития того или иного образа.

Работа над пьесами.

Развитие длинного дыхания, фразировки, знакомство со сложными фактурными и координационными задачами в пьесах кантатного и виртуозного характера композиторов разных стилей и школ. Воспитание у ученика навыка самоанализа, самоконтроля. Самостоятельное воспитание у

ученика навыка самоанализа, самоконтроля. Самостоятельное разучивание легких пьес (принцип эскизного разучивания произведений).

### **Механизм оценки.**

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков в течение учебного года, технического зачета, прослушиваний в течение года, концертных выступлений и выпускных экзаменов.

### **Экзаменационные требования для выпускного экзамена:**

На выпускном экзамене исполняются произведения: Произведение крупной формы, этюд, пьеса.

### **Годовые требования для 7 класса.**

В течение года необходимо пройти 3 - 4 мажорные и минорные трёхоктавные гаммы и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорды, секстаккорды, септаккорды, 3-5 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список.**

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1959

Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965

### **Гаммы, арпеджио, упражнения.**

Кальянов С. Виолончельная техника М., 1968

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений), М., 1963

### **Этюды**

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. (Тетрадь 2) Краков, 1964

Избранные этюды для старших классов.

Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946

Грановский Н. Этюды для виолончели М. 1967 г.

### **Концерты и сонаты**

Вивальди А. Концерт a-moll ч. 1/ Сборник концертов

Бреваль Ж. Концерт №2 ч 1 и ч. 3/Сборник концертов

Бах И. Концерт c-moll ч. 1 или 2 и 3 части/ Сборник концертов М. 1963

Гольтерман Г. Концерт №3 ч. 1/ Сборник концертов

Монн М. Концерт g-moll

Гайдн И. Концерт C-dur ч.1 М. 1968

Гендель Д. соната g-moll М.-Л., 1952

Капорале А. Соната d-moll М 1963

Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ М., 1954

### **Пьесы**

Бах И. Ария. Сицилиана

Глинка М. Ноктюрн

Мартини Андантино

Чайковский П. Ноктюрн

Власов Мелодия

Шостакович Д. Адажио

Форе Жалоба

Разманинов Вокализ

Рубинштейн а. Мелодия

Арутюнян Экспромт

Глиэр. Р. Вальс

Саммартини Дж. Песня

Валентини Менуэт

Корелли А. Граве

Айвазян. Концертный этюд

Поппер Тарантелла

Гоэнс Тарантелла

### **Ансамбли**

Шостакович Д. Романс

Гайдн. И. Менуэт для трех виолончелей

Шуберт Ф. Адажио

Чайковский П. Осенняя песнь. Для скрипки, виолончели и фортепиано.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Первый вариант**

Поппер Этюд Фа мажор

П. Чайковский Ноктюрн

М. Монн Концерт g-moll

#### **Второй вариант**

Поппер Этюд Ми б мажор

К. Сен-Санс Аллегро-аппассионато

Дж. Самmartини Соната G-dur

#### **Третий вариант**

Дотцауэр Этюд Ми минор

Глиер Р. Вальс

Гайдн И. Концерт C-dur (малый) 1 или 2,3 части

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

В результате обучения учащийся должен уметь:

-практически использовать полученные знания, открывающие путь к дальнейшему самостоятельному развитию;

- владеть навыком самостоятельного творчества;
- уметь анализировать выразительные возможности музыки и ее инструментальное воплощение;
- формирование активного ценностно-значимого отношения к досугу через освоение культурного пространства;
- воспитание культуры музыкального зрителя.

Уровень подготовленности и обученности учащихся проверяется на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

### **Формы аттестации**

- выступления на академических концертах 2 раза в год( в декабре и марте) 1-6 классы;
- технический зачет (октябрь-ноябрь);
- зачет по ансамблю( II полугодие);
- контрольные уроки;
- переводной зачет (май);
- прослушивания и выпускные экзамены для учащихся 7 класса;
- участие в проектной деятельности;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- школьные, классные концерты, выступления на других концертных площадках как творческая практика учащихся;
- ведение журналов и индивидуальных планов на каждого учащегося, в которых ведется учет успеваемости, определяются основные задачи на каждое полугодие, пишется характеристика на учащегося в конце года, фиксируются все выступления учащегося за год.

### **Методы и приемы.**



Индивидуальные занятия с каждым учеником в отдельности позволяют выбирать и применять индивидуальные методы и приемы, которые соответствуют возрасту, способностям и характеру определенного ученика. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми разного уровня возможностей, педагог не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени способности каждого учащегося необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **1. Упражнения и этюды**

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь №1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь №1. М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь №2. Краков, 1962
9. Ли С. Школа игры на виолончеле. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка» М., 1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. Соч 57. Изд. RUTENS.

13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка» М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч 113. М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка» М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. соч. 11 М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Op. 25. Государственное музыкальное издательство М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М. 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2 М., 1955
23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели 1-4 класс ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели. соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. Россия М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. Дека-ВС. М. 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Вол
29. Педагогический репертуар Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1 сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ. Вып. Ч. 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. 5 класс. , Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка» Москва 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника М.-Л., 1939

## **2. Сборники концертов сонат и пьес**

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. Рутенштейн, М. 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. 5-6 класс ДМШ. Изд. «Композитор» СП. 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор» Спб 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано сост и ред. Р. Сапожников Изд. «Музыка» М. 1983
5. Моцарт В. Пьесы Изд. Музыка М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост Шаховская Н. Изд. Дека- ВС,

М.,2004

7.Пастораль- альбом популярных пьес. Изд. Музыка, М.,2007

8. Пьесы для виолончели.Изд.КомпозиторСпб 2003

9.Пьесы русских композиторов. Сост Р. Сапожников. Изд. Музгиз, М.,1961

10. Пьесы зарубежных композиторов. 6 и 7 классы. Изд. Музыка. М.1969

11. Пьесы зарубежных композиторов 19 века. Сборники 1 и 2 сост. Р. Сапожников.Изд. Музгиз, М. 1961,1968

12 Раков Н. 9 пьес. М.,1961

13. Русская виолончельная музыка. Вып.4,6,8 сост. В. Тонха. Изд Музыка М. 1980,1982,1985

14.Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство М, 1950

15. Хрестоматия для виолончели. Вып.2 ч. 1 .Пьесы для 3-4 классов ДМШ Сост. Р. Сапожников изд. Музыка., М,1967,1974

16. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. Музыка, М. 1988

17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 5 класса ДМШ. Вып 3 ч 1 сост. Р. Сапожников .Изд. Музыка М.1989

19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты.вып1 сост. И. Волчков, Изд Музыка М. 1991

20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. изд. Музыка 2000

### **3. Список рекомендуемой методической литературы**

1 Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя.М.,1956

2 Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели(дошкольная группа) М.1988

3.Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон, 1981

4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980

5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М. Музыка, 1986

6.Вопросы музыкальной педагогике. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост и редБерлянчик М.М. Юрьев А.Ю Новосибирск 1973

7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978

8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке Изд. 3 М. Просвещение 1989

9. Методические записки по вопросам музыкального образовани, Сборник

- статей вып 3, сост. и ред. Лагутин А.И М. Музыка 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М. Владос.2005
  11. Нестьев И.В. Учись слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
  12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
  13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
  14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
  15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
  16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
  17. Струве Б. пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов : этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
  18. Шульпяко О. О психофизическом единстве исполнительского искусства // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.12. Л., Музыка, 1973
  19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов исполнителей. Музыка. Л.,1973