

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 31.08.2022 г. № 1



УТВЕРЖДЕНО

Директор
Рыбакова Н.А.
Приказ от 31.08.2022 г. № 47

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ФОРТЕПИАНО»

**Срок реализации
программы 2 года.**

Разработчик:

**Талалай И.Г.- преподаватель фортепиано
высшей категории**

**с. Павлово.
2022 г.**

СОДЕРЖАНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ.

- 1. Направленность программы.**
- 2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**
- 3. Цель и задачи.**
- 4. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.**
- 5. Сроки реализации программы.**
- 6. Формы и режим занятий.**
- 7. Учебно-тематический план по классам обучения (в расчете на одного обучающегося) с учетом категорий нарушений, план работы на уроке.**
- 8. Мероприятия воспитательного и познавательного характера.**
- 9. Формы и методы контроля, критерии оценок. Итоговые занятия (отчетные мероприятия)**
- 10. Планируемые результаты освоения обучающимися программы.**
- 11. Программно-методическое обеспечение учебного процесса**
- 12. Рекомендации преподавателям по обучению детей с ОВЗ различных категорий**
- 13. Материально – техническое обеспечение программы.**
- 14. Заключение**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Направленность программы

Настоящая адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» имеет социально-педагогическую направленность и разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленных письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций», Федерального закона N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Программы развития системы российского музыкального образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 01.09.2016г., а также с учетом собственного педагогического и творческого опыта в области преподавания синтезатора детям и молодёжи.

На сегодняшний день, особое значение, на уровне нашего российского государства и всего мира в целом, имеет проблема социальной адаптации детей и молодёжи с ОВЗ в обществе. Постоянно и планомерно расширяется диапазон оказания государственной поддержки по созданию условий, необходимых для полноценного развития таких детей, принимаются особые меры помощи им в получении разностороннего образования.

2. Актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы обусловлена тем, какую в настоящее время огромную значимость в качественном развитии общества приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, программ, методик по расширению методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма человека, а также изменением требований к содержанию и оформлению адаптированных образовательных программ.

Музыкальное развитие, с научно-медицинской точки зрения, оказывает поистине уникальное воздействие на организм детей с ОВЗ, кроме того, при правильном психолого-педагогическом подходе помогает ему в социализации и интеграции в общество.

Отличительная особенность настоящей адаптированной дополнительной общеобразовательной программы в том, что на всех, предусмотренных в ней этапах инклюзивного обучения игре на фортепиано и музыкально-эстетического развития - максимально учитываются, в первую очередь, как индивидуальные особенности каждого ребенка с ОВЗ, так и особенности по категориям ОВЗ, а накопленный в ходе реализации программы опыт – даёт начало новым направлениям для её постоянного совершенствования.

3. Цели и задачи программы.

Цель программы – преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров и введение детей и молодёжи с ОВЗ в культуру, **создание условий** для развития личности, развитие эстетических и этических качеств, способностей ребят, имеющих различные нарушения (зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с расстройством аутистического спектра, со сложными дефектами – то есть всех тех, кому адресована и будет актуальна настоящая программа), которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества, успешную социализацию и полноценное участие в настоящей жизни и доступных видах социальной деятельности.

Данная программа призвана решать следующие **задачи**:

- *образовательные* (расширение музыкального и литературного кругозора детей с ОВЗ, получение ими посильного дополнительного музыкального образования с возможностями для участия в конкурсах, выступления на сцене, дальнейшего самостоятельного общения с музыкой и самообразования),
- *развивающие* (развитие у особых детей психических процессов (восприятие, память, внимание) и музыкально-исполнительских навыков),
- *воспитательные* (коррекция эмоционального состояния детей с ОВЗ, воспитание у них чувства сопричастности к прекрасному, воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины),

и в целом – *достижение личностных результатов* (адаптация детей с ОВЗ к условиям детско-взрослой общности, их удовлетворенность собственной деятельностью в объединении дополнительного образования, их самореализация, повышение их творческой активности, проявление инициативы и любознательности, формирование ценностных ориентаций, формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами, развитие у них навыков в изложении своих мыслей и взглядов, навыков конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь), ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия, мировоззрение (следование социально значимым ценностям), развитие социального интереса (способности интересоваться другими людьми и принимать участие в их жизни, готовности к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах, склонности давать другим больше, чем требовать, привитие понятий патриотизма и гражданской позиции (проявление гражданско-патриотических чувств), развитие культуры целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей), умение "презентовать" себя и свои проекты.

При этом, как акцентировано в «Методических рекомендациях» Минобрнауки РФ – необходимо учитывать, что «индивидуальная траектория достижений каждого обучающегося помогает развитию инклюзивного образования в системе дополнительного образования, так как динамика предметных и метапредметных достижений позволяет отслеживать формирование

социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников”.

4. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Адресат программы – дети с ОВЗ, некоторых категорий нарушений:

1. с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие),
2. с нарушениями речи,
3. с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА),
4. с задержкой психического развития (ЗПР),
5. с расстройством аутистического спектра (РАС),

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы: 6,5-17 лет. Занятия проходят в индивидуальной форме. Программы обучения учитывают возраст, индивидуальные особенности и категории нарушений обучающихся детей. Учебный процесс предусматривает занятия 1-2 раза в неделю по одному часу. Индивидуальное музыкальное развитие помогает овладеть инструментом более углубленно, способствует повышению интереса к игре на синтезаторе.

Результаты работы так же сугубо индивидуальные, зависят напрямую от степени доверия обучаемого к педагогу, терпения, профессионализма педагога и помощи близких, родных и окружающих обучаемого людей. Главное – дети должны ощущать психофизиологический комфорт, получать удовольствие от пения и радоваться Жизни, начинать чувствовать себя достойной частью окружающего мира, любить и быть любимыми. Конечно же, особенно стимулирует ребят участие в различных конкурсах, маленькие победы, настоящие триумфы и подвиги на сцене!

Совмещение традиционных обучающих приемов, способствующих развитию основных свойств слуха (описанных в различных существующих исполнительских методиках), навыков исполнения на синтезаторе с индивидуальной коррекционной работой, призвано дать возможность детям с различными категориями нарушений развить музыкальные способности: способность слушать, наблюдать и оценивать урок, развить артикуляционный аппарат, слуховые навыки, координацию движений и моторики, чувство ритма, способность производить умственные операции по звуковому восприятию, навыки выразительности исполнения, освоить музыкально-компьютерные технологии, сформировать правильную осанку, преодолеть внутренние психологические зажимы.

На индивидуальных занятиях применяются различные формы музыкального обучения особых детей – очные, дистанционные и комбинированные, изыскиваются эффективные пути достижения максимальных результатов, учитывая категории нарушений, специфические и индивидуальные особенности ребят.

Следуя основной программе, педагог осуществляет массу задач и затрагивает различные виды деятельности.

В работе с особыми детьми, существуют сложности при выполнении учебных задач. Многое зависит и от уровня музыкально-слухового развития, наличия необходимых вокальных навыков у таких детей и степени их нарушений

в разных категориях. У каждого ребенка индивидуальные особенности исполнительского аппарата, чистота интонирования зачастую отсутствует, могут быть ограничены (отсутствовать) визуализация, присутствовать речевые нарушения, чувство ритма развито слабо, эти и прочие нарушения ограничивают педагога при выборе репертуара. Но если грамотно организовать работу на занятиях, регулярно, терпеливо и целенаправленно вести работу по овладению детьми исполнительскими навыками, осознанному восприятию музыкального материала, то результат обязательно будет. Дети станут с радостью спешить на уроки и с удовольствием играть.

Для реализации поставленных задач используются следующие методы деятельности преподавателя и обучаемого: сказка-терапия, метод коллегиальногруппового проектирования, метод активного поиска решения, методы арттерапии и арт-педагогтики, а так же словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, демонстрация приемов исполнения), эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), метод «проб и ошибок».

Занятия проводятся в форме бесед, игровых программ, артикуляционных упражнений, практических занятий и репетиций (в ансамбле с преподавателем и без, прослушивание эстрадных произведений, анализ разучиваемых материалов и собственного исполнения и т.д.).

Занятия проводятся в индивидуальной и мелкогрупповой форме.

Реализация адаптированной дополнительной общеразвивающей программы предусматривает наличие: учебных кабинетов для индивидуальных занятий оборудованных учебной мебелью и инструментами;

5.Сроки реализации программы.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» рассчитана на двухлетний срок обучения.

Включает в себя программы учебных предметов:

- «Основы игры на фортепиано»
- «Инклюзивное образование по музыкально-теоретическим предметам»

6.Формы и режим занятий.

Формы проведения учебных занятий:

Индивидуальная:

- специальность

Мелкогрупповая:

- сольфеджио , слушание музыки

7.Учебный план предусматривает следующее количество часов в неделю:

«Основы игры на фортепиано»:

1- 2 класс - 2 часа в неделю

«Музыкальная грамота» - 2 часа в неделю

Учебный план адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы разработан ОУ самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Учебный план составлен для учащихся с ОВЗ, с учетом специфики образовательного процесса в учебный план включен предмет по выбору, для занятий с детьми, нуждающимися в особых педагогических условиях для их развития.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы. При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МАУ ДО «Колтушская школа искусств» и составляет 40 минут.

8. Мероприятия воспитательного и познавательного характера.

С целью включения особых детей в активную познавательную творческую деятельность, развития у них любознательности, воображения, умственных и художественных способностей, гармоничного развития личности, коммуникативных навыков, преодоления внутренних зажимов, привития духа соревновательности, постепенного приобщения к конкурсной работе, а так же с целью коррекции эмоционального состояния детей с ОВЗ, воспитания у них чувства сопричастности к прекрасному, чувства патриотизма, воспитания трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины и приучения к выполнению поставленных на уроке и домашних заданий в перечень мероприятий так же включаются:

- изучение репертуара, связанного с общероссийскими государственными, народными и духовными праздниками;

- проведение внутренних индивидуальных промежуточных конкурсов (концертов), с применением элементов костюмирования, обязательной видео-фото съемки, вручением поощрительных призов и дипломов, поскольку выступление отличается большим воспитательным потенциалом, формирует эстетический вкус и эстетические чувства, приобщает к миру прекрасного. Удачное выступление – это и положительные эмоции, и заряд энергии, и возможность выразить свои чувства или их передать. Необходимое условие – обеспечение материально-технических условий для освоения программы, описанных в п.2.6 программы.

Подобные мероприятия являются частью программы, достаточно несложные в реализации при многих нарушениях и рекомендуются, в том числе, и

в качестве *самостоятельной работы* (не включаемой для категорий ЗПР и РАС напрямую в календарный учебный график, но реализуемой для таких детей по возможности).

9. Формы и методы контроля, критерии оценок. Итоговые занятия (отчетные мероприятия).

Контроль освоения программы обучающихся детей с ОВЗ проводится непосредственно педагогом, на всех этапах процесса реализации программы. С учётом развития ребёнка и анализа полученных результатов, педагог может корректировать индивидуальную траекторию обучения, согласовывать тактические моменты с родителями (представителями) ребёнка.

Традиционные формы и системы оценок в ходе реализации программы не применяются. Программа ориентирована на постоянное поощрение и мотивирование ребёнка на, соответствующее его возможностям, посильное, изучение музыки и вокала. Другой оценки кроме похвалы быть не может.

Здесь в большей степени актуальны оценки работы самого педагога, которыми, как правило, являются достигнутые ребёнком результаты, отзывы родителей и окружающих. И конечно стремление ребёнка посещать занятия вновь и вновь.

Отчетные мероприятия – выступления на всевозможных концертах, фестивалях и конкурсах, запись аудио и видео выступлений.

Цель итоговых занятий - закрепление достигнутых результатов обучения, возможность самовыражения ребёнка, проявления личности в условиях творческой атмосферы и ситуации успеха, возможность стимулировать творческую активность, возможность для ребёнка сменить обычную обстановку, узнать что-то новое, пообщаться, получить новые впечатления и испытать настоящую радость и удовлетворение от проделанной работы.

Итоговое занятие может проводиться как в форме индивидуального выступления, так и в форме концерта в группе детей, в том числе и с различными нарушениями.

Оценка выступления – овации, похвала, дипломы участников, приятные призы и хорошее настроение.

Концерты могут быть организованы педагогом в рамках образовательного учреждения, на живой сцене и различных электронных площадках, так же можно организовать участие ребят в многочисленных общероссийских и международных конкурсах и концертах, в том числе и заочных.

10. Планируемые результаты.

Целью программы является адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, оптимизация процесса их социализации и развития творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности. Исходя из данной цели, содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы должно обеспечивать целостное развитие личности ребенка и приобретение им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических

знаний, умений и навыков, а также социально-бытовых навыков и навыков общения.

Оценка результатов освоения обучающимся программы включает в себя:

1. Результаты художественно-творческой деятельности, приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области музыкального творчества:

- умение играть в ансамбле и индивидуально;
- умение описывать характер поэтического и музыкального произведения;
- знание терминологии в области музыкального искусства;
- умение создавать художественный образ;
- умение различать музыкальные произведения (виды, формы);
- умение выполнять различные движения под музыку;
- навыки выполнения упражнений на развитие пластики, ловкости и координации;
- умение работать в группе и индивидуально;
- наличие первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2. Особенности общения, приобретение социальных и коммуникативных знаний, умений и навыков:

- навыки невербального поведения (владение мимикой, жестикуляцией, взглядом «глаза в глаза»);
- навыки построения и развития отношений со сверстниками;
- навыки осознания чувств других;
- умение устанавливать контакт и поддерживать его;
- умение включаться в разговор;
- умение контролировать уровень собственной речевой активности (говорить не слишком много и не слишком мало);
- знание правил и норм общения.

3. Поведенческие особенности, приобретение навыков социального поведения: навыки произвольного поведения (самоконтроль); навыки поведения в социально-бытовых ситуациях; знание норм и правил поведения в обществе, умение их соблюдать

В результате прохождения данной адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Фортепиано» обучающийся получает возможность:

- настроится на доверительные рабочие отношения с педагогом, заинтересоваться музыкой, инструментом;
- развить представление о пространстве и умение в нём ориентироваться;
- сформировать речевое дыхание, ритмико-мелодическую сторону речи; - развить внимание, восприятие, память, координацию движения;
- развить чувство ритма, технику звукоизвлечения и другие музыкально-исполнительские навыки;
- развить трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- развить художественно-исполнительские навыки;

- расширить музыкальный и литературный кругозор;
- получить умение интегрироваться в среде сверстников, перестать бояться большого количества людей, научиться выступать на сцене;
- получить направления для дальнейшего развития, самореализации, творческой активности и социализации в обществе.

Главный результат – преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров, развитие в ребёнке творческой личности и интереса к продолжению занятий музыкой.

11. Программно-методическое обеспечение учебного процесса.

Программно-методическое обеспечение учебного процесса должно быть ориентировано на полноценное и эффективное получение инклюзивного музыкального образования всеми адресатами настоящей программы.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа (АДОП) «Фортепиано» является частью программно-методического обеспечения инклюзивного образовательного процесса в целом.

Для реализации инклюзивного образовательного процесса необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы (в рамках разработки АДОП), а также адаптация содержания основного общеобразовательного учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, в том числе и адаптация имеющихся необходимых учебных и дидактических материалов.

В процессе реализации настоящей программы педагог использует в основном вербальные и игровые приемы обучения, совмещенные с приемами работы с текстовыми, музыкальными и динамическими видео материалами, опирающиеся на традиционные приемы работы, методики и техники вокального образования, но с учетом индивидуальных особенностей и категорий детей с ОВЗ.

Необходимо обеспечить процесс обучения всеми доступными средствами современной коммуникации для доступа к различным дидактическим материалам и необходимой, в том числе музыкальной (аудио и видео) информации, которая существует в свободном доступе в сети Интернет и может быть востребована в каждом конкретном индивидуальном случае.

Уровень и содержание технического оснащения, содержание дидактических материалов определяются, исходя из индивидуальных потребностей обучаемых, и могут корректироваться в ходе реализации программы.

В рамках реализации настоящей программы образовательное учреждение должно быть обеспечено удовлетворяющими особым образовательным потребностям детей с ОВЗ материально-техническими условиями.

12. Рекомендации преподавателям по обучению инклюзивному эстрадному вокалу детей с ОВЗ различных категорий.

Общие рекомендации:

1. Главная рекомендация педагогу – относится к своей работе и особым ребятам с искренней любовью. Эти дети как никто другой чувствуют отношение к себе, максимально ранимые и вместе с тем готовые максимально доверять. Но это доверие завоевать весьма непросто. Только правильный душевный настрой педагога может совершать истинные чудеса. Эти ребята тянутся к душевной теплоте педагога как слабый росток к солнцу, с радостью и трепетом раскрываются в возникшем доверии, искренне чувствуют музыку и начинают всё больше любить жизнь, уверенно ощущать себя частью нашего мира.
2. Педагогу необходимо постоянно поддерживать уверенность обучаемого в своих силах, обеспечить ему собственное переживание успеха при определённых усилиях.
3. Сложность заданий должна возрастать постепенно, в зависимости от возможностей ребёнка.
4. Не нужно требовать немедленного включения в работу. На каждом уроке обязательно вводить организационный момент, т.к. данная категория детей с трудом переключается с предыдущей деятельности.
5. Не рекомендуется давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой и сложный материал, необходимо разделять его на отдельные части и давать их постепенно.
6. В момент выполнения задания недопустимо отвлекать обучаемого на какие-либо дополнения, уточнения, инструкции, т.к. процесс переключения у них очень снижен.
7. Необходимо развивать самоконтроль, используя игровые приемы.
8. Необходима тщательная подготовка перед каждым уроком. Важна не быстрота и количество сделанного, а тщательность и правильность выполнения самых простых заданий.
9. Педагог не должен забывать об особенностях развития таких детей, давать кратковременную возможность для отдыха с целью предупреждения переутомления, проводить равномерные включения в урок динамических пауз (физкультурная минутка).
10. Достаточно давать на уроке одно новое понятие и повторять его на следующих уроках.
11. В работе стараться активизировать не столько механическую, сколько смысловую память.
12. Необходимо прибегать к дополнительной стимуляции (похвала, поощрительные призы, дипломы и т.п.).
13. Создавать максимально спокойную обстановку на занятии, поддерживать атмосферу доброжелательности, обеспечить психофизиологический комфорт.
14. Темп подачи учебного материала должен быть спокойным, ровным, медленным, с многократным повтором основных моментов.
15. Все приемы и методы должны соответствовать возможностям детей с ОВЗ и их особенностям. Дети должны испытывать чувство удовлетворённости и чувство уверенности в своих силах.
16. Необходимо осуществлять индивидуальный подход к каждому, с учетом возраста и категорий нарушений.

17. Педагогу нужно учитывать возможную необходимость присутствия на уроках родителей (представителей) ребенка на начальном этапе, либо постоянно. При этом стараться организовывать работу на уроке таким образом, что бы ребёнок от обучения не отвлекался.

Рекомендации педагогу по созданию оптимальных условий организации учебного процесса при работе с детьми, имеющими нарушения НОДА:

1. На занятиях необходимо соблюдение двигательного режима: фиксация в специальном стуле, удерживающем вертикальное положение ребенка сидя или стоя и обязательный перерыв в занятии на физкультурную минутку.
2. Для детей с усиленным слюноотечением требуется контролирующая помощь со стороны педагога с напоминанием проглотить слюну для формирования у ребенка устойчивой привычки – контроля за слюноотечением, наличие гигиенических салфеток.
3. Необходимо обращать внимание на состояние эмоционально-волевой сферы ребенка и учитывать его во время занятий, детям с такими нарушениями свойственна повышенная тревожность, ранимость, обидчивость; например, гиперкинезы и спастика могут усиливаться от громкого голоса, резкого звука и даже при затруднении в выполнении задания или попытке его выполнить.
4. На занятии требуется особый речевой режим: четкая, разборчивая речь без резкого повышения голоса, необходимое число повторений, подчеркнутое артикулирование.
5. Необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям учащихся, для чего необходимо систему изучения того или иного раздела программы значительно детализировать, учебный материал преподносить небольшими порциями, усложнять его следует постепенно, необходимо изыскивать способы облегчения трудных заданий.
6. Для успешного усвоения учебного материала необходима педагогическая коррекционная работа по нормализации их деятельности.
7. Необходимо развивать у детей потребность в самоконтроле, осознанное отношение к выполняемой работе.
8. Для предупреждения быстрой утомляемости или снятия её, целесообразно переключать детей с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий.
9. Интерес к занятиям и хороший эмоциональный настрой учащихся поддерживать использованием игровых моментов.
10. Исключительно важное значение имеют мягкий доброжелательный тон педагога, внимание к ребёнку, поощрение его малейших успехов.
11. Каждому родителю (представителю) необходимо дать рекомендации по воспитанию, обучению, коррекции недостатков в развитии с учётом возрастных, индивидуальных и психофизических возможностей их детей.
12. Присутствие родителей (представителей) ребенка на уроке индивидуально, зависит от его состояния.

Рекомендации педагогу по оптимизации обучения детей с нарушениями речи, ММД, ЗПР:

1. Интенсивный темп занятия может приводить к ухудшению общего соматического состояния детей, замедлять процесс физиологической нормализации работы мозга, усиливать его дезорганизацию. Необходимо избегать переутомления детей в течение всего урока.
2. Практическое обучение музыке должно значительно опережать, либо полностью исключать теоретическое обучение.
3. Использовать системность подачи информации, которая создает системно организованную память, облегчает поиск необходимой информации, развивает мышление. Форма подачи информации должна быть алгоритмичной, четкой. Должна соблюдаться лаконичность формулировок, которые не должны содержать ничего лишнего, незначащего, отвлекающего.
4. Необходимо показывать, рассказывать, совместно обыгрывать ту информацию, которая должна быть усвоена ребенком. При этом не следует требовать ответов, спрашивать, что ребенок запомнил.
5. Учебные демонстрации и рассказы должны быть короткими (2-3 минуты), быстрыми, каждый раз частично обновляться, чтобы не ослабевал интерес.
6. В конце — работы нужно обязательно хвалить ребенка независимо от того, демонстрировал он свои знания или только смотрел, слушал и повторял. Запоминание на самом деле идет прекрасно, когда от ребенка не требуют воспроизвести все, что он должен запомнить, и у него нет страха забыть что-то, оказаться несостоятельным и получить неодобрение взрослых.
7. При объяснении любого урока надо давать детям точный план действий, уметь выделять суть. Следует использовать короткие, четко построенные фразы.
8. Обстановка на уроках должна быть свободной и непринужденной. Нельзя требовать от детей невозможного: самоконтроль и соблюдение дисциплины, исключительно сложны для таких детей. Искренние попытки ребенка соблюдать дисциплину (правильно сидеть, не вертеться, не разговаривать и т. д.) и переживания по поводу того, что это никак не получается, еще быстрее приводят к переутомлению и потере работоспособности. Когда на дисциплине не заостряется внимание, а уроки проводятся в игровой форме, дети ведут себя спокойнее и более продуктивно работают.
9. При проведении игровых уроков нужно помнить, что сильные и яркие эмоциональные впечатления могут дезорганизовать деятельность детей. Для таких детей не подходят традиционно используемые методы эмоционального включения в урок. Нельзя использовать сильные отрицательные эмоции в обучении этих детей, которые снижают способность к обучению.
10. Монотонная неинтересная работа утомляет таких детей. У них часто возникает проблема с закреплением материала, переводом его из кратковременной, оперативной памяти в долговременную. Для закрепления материала урок должен быть построен так, чтобы на его протяжении варьировался один и тот же алгоритм или тип задания.

11. Необходимо давать инициативу ребёнку тех песен, которые нравятся ему самому, не устанавливая жёстко «свой» репертуар.
12. Присутствие родителей (представителей) ребенка на строго уроке индивидуально.

Рекомендации для педагога по работе с детьми с аутизмом (РАС):

1. На первом этапе необходимо предоставить ребенку возможность самостоятельно обследовать помещение комнаты для занятий. Убрать все яркие, крупные, звучащие игрушки и предметы. Насколько это возможно, звукоизолировать комнату. Строго дозировать аффективные контакты с ребенком, т.к. может наступить пресыщение – когда даже приятная ситуация становится для ребенка дискомфортной и может разрушить уже достигнутое.
2. Общение с ребенком негромким голосом, в некоторых случаях, особенно если ребенок возбужден, даже шепотом.
3. Необходимо избегать прямого взгляда на ребенка, резких движений.
4. Не следует обращаться к ребенку с прямыми вопросами. Не настаивать на продолжительности выполнения задания в случае отказа.
5. На втором этапе аутичному ребенку необходима постоянная поддержка взрослого, его побуждение и ободрение, чтобы перейти к более активным и сложным отношениям с миром. Решение этой задачи требует от педагога умения чувствовать настроение ребенка, понимание его поведения.
6. Необходимо вовлечь ребенка в совместную деятельность, чему будет способствовать использование с ребенком аутистом через обогащение его эмоционального и интеллектуального опыта. В процессе работы в поведении аутичного ребенка выявляются стимулы, на которые необходимо опираться.
7. Если после установления контакта педагог прервет коррекционную работу, то ребенок может снова “закрыться”, “уйти” в свой мир. Неизбежно и появление у него новых страхов, углубление его аутизма.
8. На определенном этапе обучения у ребенка может наступить усталость, потеря интереса к обучению (например, в конце учебного полугодия) – педагогу необходимо приостановить занятия и рекомендовать родителям заменить на какой-то период занятия посещением музыкальных спектаклей, сказок и других подобных мероприятий, чтобы в целом продолжать поддерживать интерес ребёнка к музыке.

Рекомендации учителям при работе со слабовидящим или полностью слепым ребенком:

1. Педагог должен знать индивидуальные особенности функционирования зрительной системы ученика. Дети с нарушением зрения при одинаковом состоянии зрительного анализатора (при одинаковой остроте и поле зрения) отличаются друг от друга возможностями его использования: один может выполнять задания с опорой на зрение, другой - на осязание, третий - на осязание и зрение.

2. В случае если у ребенка нет светобоязни, и он нуждается в дополнительном освещении, рабочее место должно быть освещено настольной лампой с регулятором степени освещенности, поскольку количество света, необходимое для нормального функционирования зрения, зависит как от общей освещенности классной комнаты, так и от функционального состояния зрительного анализатора ученика. Если у учащегося наблюдается сильная светобоязнь, его нужно посадить спиной к окну или закрыть окно шторой. При наличии светобоязни на одном глазу, ребенку следует сидеть так, чтобы свет падал с противоположной стороны.
3. В процессе выполнения обучения, необходимо следить за осанкой ученика с нарушением зрения
4. Речь педагога должна быть выразительной и точной, необходимо проговаривать все, что он делает.
8. При работе с полностью слепым ребёнком обучение производится благодаря только слуху и тактильному взаимодействию (прикосновениям).
9. Педагог должен объяснять как словесно, так и помогать ребёнку физически во время пения (удерживание корпуса, осанки, разворачивание плеч и т.п.).
10. На начальных этапах, с целью изучения окружающего пространства необходимо присутствие сопровождающих.

13. Материально-технические условия освоения программы.

Материально-техническое обеспечение образовательного учреждения реализующего настоящую адаптированную дополнительную общеобразовательную программу «Инклюзивный синтезатор» должно обеспечить соблюдение **санитарно-гигиенических норм** образовательного процесса, с учетом потребностей обучающихся с ОВЗ, возможность для их беспрепятственного доступа к объектам инфраструктуры, санитарно-бытовые условия с учетом потребностей детей с ОВЗ, (наличие оборудованных санузлов, мест личной гигиены и т.д.); социально-бытовые условия с учетом конкретных потребностей ребенка с ОВЗ, обучающегося в учреждении (наличие адекватно оборудованного пространства в учреждении и т.д.), **пожарную** и электробезопасность, с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в образовательном учреждении. Соответствовать **нормам охраны труда**.

Для обеспечения реализации программы индивидуального и группового обучения должны быть созданы условия как для *очного* обучения учащихся с ОВЗ так и с возможностью осуществления *дистанционного* обучения маломобильных категорий учащихся с ОВЗ (ограничения связанные с инвалидностью, постоянные (временные) трудности с передвижением, затрудненная логистика, респираторные заболевания, covid(вирусные)-ограничения и т.п.) – для педагога должен быть организовано рабочее помещение (кабинет) с необходимым оборудованием для очной и дистанционной работы (компьютерная техника с web-гарнитурой и аудиоколонками, принтер, музыкальный центр (стереосистема), микрофоны, фортепиано (синтезатор), доступ в сеть Интернет и т.д.).

Для практической работы кабинет должен быть обеспечен музыкальными инструментами для детей (деревянные ложки, металлофон, барабаны, «шейкеры»,

маракасы, бубны, колокольчики, губная гармошка и т.п.), мебелью для взрослых и детей, музыкальной библиотекой (лицензионные музыкальные диски и кассеты).

Необходимо оснащение кабинета кулером с чистой питьевой водой, одноразовыми стаканчиками, средствами дезинфекции, санитайзером, наборами сухих и влажных (не спиртовых) гигиенических салфеток.

Для проведения индивидуальных и групповых промежуточных и отчетных концертов необходим доступ педагога и детей в музыкальный зал образовательного учреждения с оборудованной сценой и возможностью аудио и видео записи выступлений детей (необходимо наличие звуковидеозаписывающей аппаратуры (видеокамеры, микрофонов, усилителей, пультов и т.д.).

В образовательном учреждении для музицирования прежде всего необходимо наличие:

- музыкальных инструментов: синтезатор YAMAHA PSR S 770
- техническое оснащение: усилители, микшерский пульт, микрофоны, шнуры.
- индивидуальные наглядные пособия (учебники, ноты, стенды, плакаты нотная литература, методическая литература, партитуры, расписанные партии).
- для прослушивания и просмотра записей аудиодисков необходимы соответствующие мультимедийные устройства.
- должны быть созданы условия для содержания инструментов, своевременное обслуживание и ремонт.

14.Заключение.

В заключении хотелось бы напомнить, что настоящая программа лишь дополняет существующие на сегодняшний день программы адаптации детей с ОВЗ, и направлена на постоянное наполнение практическим опытом работы с ними.

Для достижения бóльшей эффективности результатов родителям (представителям) обучаемых по настоящей программе детей, дополнительно рекомендуется совмещать с вокальным обучением:

с нарушением речи – поощрение чтения детской литературы, занятия с логопедом;

с НОДА – занятия в хореографических кружках и студиях, плавание, игра на духовых инструментах (например, губная гармошка);

с ММД, ЗПР – занятия в музыкальном театре, разучивание большого количества текстов песен, групповые занятия;

с РАС – посещение кукольных театров, занятие физкультурой и спортом;

слабовидящим и слепым – обучение на основе предпрофессионального образования игре на любом музыкальном инструменте.