

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ДШИ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2022 г. № 47

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ГИТАРА»**

Срок реализации программы 1 - 2 года.

Разработчик:

Иванов В.И. преподаватель гитары

**с. Павлово
2022 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Учебная программа «Гитара» является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой художественной направленности «Подготовка к школе» и разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Гитара» были использованы:

- Типовая программа по специальности «Гитара» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;
- также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области исполнительства на гитаре и педагогики.

Цель:

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре, формирование первоначальных практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить учащихся начальному базовому комплексу знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющему учащимся хорошо и грамотно музицировать на начальном уровне как в быту, так и на концертной сцене.
- Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Развивающие:

- Развитие у учащихся творческих способностей, эстетического вкуса, интеллектуальных возможностей.

- Развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).

Воспитательные:

- Воспитание творческой личности ребенка – адаптированного в современном мире, получающего радость от музицирования, от творческого процесса.

- Воспитание у детей личностных качеств: внимание, работоспособности, умения преодолевать трудности, организованности, развитие эмоциональной сферы ученика.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (гитара) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она способствует раннему – с 5 лет – вовлечению детей в музыкальную деятельность. Программа охватывает дошкольный период жизни ребенка и служит раннему развитию его музыкальных и творческих способностей.

Индивидуальное обучение в ДШИ – это развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, это широкие возможности для развития его индивидуальности и художественного мышления.

Возраст детей, обучающихся по данной программе – 5 – 8 лет.

Срок реализации программы – 1-2 года.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – индивидуальный урок.

Учебный план предусматривает 1 или 2 занятия в неделю в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося и желания родителей.

Продолжительность уроков в соответствии с СанПиН - 30 минут.

Прогнозируемые результаты обучения:

- психологическая готовность к школе: умение концентрировать внимание на достаточном для начального обучения уровне, сформированная привычка к домашним занятиям, организованность, мотивация к обучению в музыкальной школе.
- начальное развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).
- элементарное знание нотной грамоты.
- владение базовыми навыками игры на гитаре (посадка с инструментом, постановка рук, звукоизвлечение, аппликатура).

Формы подведения итогов реализации учебной программы:

- В конце первого полугодия учебного года результаты по обучению демонстрируются на классном концерте, концерте отделения.
- В конце учебного года учащиеся сдают зачёт в форме академического концерта
- Ведение журнала, в котором ведётся учёт посещаемости. Результаты урока могут оцениваться, достижения обучаемого и выступления могут фиксироваться в течение учебного года.

Критерии оценки выступления:

- осмысленность и выразительность исполнения;
- развитые музыкальный слух и музыкальная память ученика;
- владение первоначальными навыками игры на инструменте;
- отсутствие существенных ошибок в исполнении.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Реализация программы «Гитара» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники и индивидуальные планы учащихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Учебно-тематический план

Задачи, требования и содержание работы

Первый год обучения (дети 5 и 6 лет)

1. Развитие интереса к музыкальным занятиям, создание атмосферы творчества.
2. Знакомство с инструментом, его устройством и историей.
3. Правильная посадка. Постановка рук. Основные приёмы звукоизвлечения.
4. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.
5. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.
6. Развитие музыкального слуха.
7. Изучение музыкальных штрихов.
8. Овладение навыками правильной аппликатуры.
9. Воспитание начальных исполнительских навыков.
10. Чтение нот с листа.
11. Игра в ансамбле с преподавателем.
12. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).
13. Первый опыт концертных выступлений.

Урок специальности – 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Знакомство с инструментом.	6	3	3
1.1	Знакомство с гитарой, изучение конструкции и истории. Уход за инструментом, правила хранения и эксплуатации.	2	1,5	0,5
1.2	Посадка с инструментом, постановка рук.	2	0,5	1,5
1.3	Освоение нотной грамоты. Длительности нот. Строй гитары, обозначения открытых струн. Расположение нот на грифе.	2	1	1
	Раздел 2: Организация игровых навыков.	7	2	5
2.1	Первоначальные упражнения для правой	2	0,5	1,5

	руки. Понятие аппликатуры. Обозначения пальцев левой и правой руки.			
2.2	Упражнения для правой руки. Работа над координацией действий обеих рук. Изучение первой позиции грифа.	2	0,5	1,5
2.3	Основные способы звукоизвлечения (апояндо, тирандо).	2	0,5	1,5
2.4	Выработка правильной аппликатуры.	1	0,5	0,5
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.	16	2	14
3.1	Слушание разнохарактерных пьес, определение их характера. Пение детских песенок и попевок. Исполнение легких песенок, пьес.	8	1	7
3.2	Метроритмические представления. Ритмические упражнения и пьесы.	8	1	7
	Раздел 4: Изучение технического материала.	5	2	8
4.1	Знакомство и изучение одной мажорной и одной минорной гамм, аккорды, арпеджио.	2	0,5	1,5
4.2	Изучение упражнений и этюдов.	3	0,5	2,5
	ИТОГО:	34	9	25

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Знакомство с инструментом.	12	3	9
1.1	Знакомство с гитарой, изучение конструкции и истории. Уход за инструментом, правила хранения и эксплуатации.	4	1	3
1.2	Посадка с инструментом, постановка рук.	4	1	3
1.3	Освоение нотной грамоты. Длительности нот. Строй гитары, обозначения открытых струн. Расположение нот на грифе.	4	1	3

	Раздел 2: Организация игровых навыков.	14	4	10
2.1	Первоначальные упражнения для правой руки. Понятие аппликатуры. Обозначения пальцев левой и правой руки.	4	1	3
2.2	Упражнения для правой руки. Работа над координацией действий обеих рук. Изучение первой позиции грифа.	4	1	3
2.3	Основные способы звукоизвлечения (апояндо, тирандо).	3	1	2
2.4	Выработка правильной аппликатуры.	3	1	2
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.	32	4	28
3.1	Слушание разнохарактерных пьес, определение их характера. Пение детских песенок и попевок. Исполнение песенок, попевок.	16	2	14
3.2	Метроритмические представления. Ритмические упражнения и пьесы.	16	2	14
	Раздел 4: Изучение технического материала.	10	2	8
4.1	Знакомство и изучение одной мажорной и одной минорной гамм, аккорды, арпеджио.	4	1	3
4.2	Изучение упражнений и этюдов.	6	1	5
	ИТОГО:	68	13	55

Содержание изучаемого курса:

Знакомство с инструментом.

На первых уроках ученик знакомится с историей возникновения инструмента, с его устройством, особенностями хранения и эксплуатации. Крепление струн. Настройка гитары. Функция и значение ногтей на правой руке, методы их обработки.

Организация игровых навыков.

Правильная посадка, основы организации рук. Упражнения. Усвоение основных приемов звукоизвлечения: апояндо, тирандо. Выработка аппликатурных навыков.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Изучение пьес, детских песен, народных прибауток, песен, танцев, определение их характера, темпа, мелодического движения. Изучение ритмических упражнений и пьес, определение размера произведения, длительностей нот, Умение прохлопать ритм произведения, а затем сыграть его на инструменте.

Изучение технического материала.

Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра упражнений, гамм, трезвучий.

Примерный репертуар:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Л. Иванова Одинокий путник
Х. Сагreras Этюд a moll
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
В. Козлов «Полька Топ-топ»
П.Агафшин. Этюд Cdur
3. Украинская народная песня «Ніч яка місячна»
А. Филиппенко «Цыплятки»
В. Калинин Этюд Cdur
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Л.Иванова. Медведь.
Э.Пухоль. Упражнение № 7

Второй год обучения (дети 6 – 8 лет)

1. Закрепление знаний и умений, полученных в первый год обучения.
2. Поддержание интересов к занятиям.

3. Последовательное расширение круга художественных задач.
4. Расширение технических возможностей.
5. Работа над динамикой и штрихами.

Урок специальности – 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Дальнейшая работа над посадкой, постановкой аппарата и звукоизвлечением.	3	-	3
	Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений.	18	4	14
2.1	Изучение пьес. Повышение требований к качеству звука.	11	1	10
2.2	Усвоение и применение динамических оттенков.	3	1	2
2.3	Введение новых ритмических рисунков (четверть с точкой, шестнадцатые и т. д.).	4	2	2
	Раздел 3: Работа над демпфированием и штрихами.	8	2	6
3.1	Освоение основных штрихов	6	2	4
3.2	Глушение струн, отработка штриха стаккато.	2	-	2
	Раздел 4: Изучение технического материала.	5	2	3
3.1	Изучение одной мажорной и минорной гаммы (2 и 3 октавы).	3	1	1
3.2	Работа над аккордами и арпеджио.	2	1	2
Итого:		34	8	26

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Дальнейшая работа над посадкой, постановкой аппарата и звукоизвлечением.	6	-	6
	Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений.	36	8	28
2.1	Изучение пьес. Повышение требований к	22	2	20

	качеству звука.			
2.2	Усвоение и применение динамических оттенков.	6	2	4
2.3	Введение новых ритмических рисунков (четверть с точкой, шестнадцатые и т. д.).	8	4	4
	Раздел 3: Работа над демпфированием и штрихами.	16	4	12
3.1	Освоение основных штрихов.	12	4	8
3.2	Глушение струн, отработка штриха стаккато.	4	-	4
	Раздел 4: Изучение технического материала.	10	4	6
3.1	Изучение одной мажорной и минорной гаммы (2 и 3 октавы).	6	2	2
3.2	Работа над аккордами и арпеджио.	4	2	4
Итого:		68	16	52

Содержание изучаемого курса

Дальнейшая работа над посадкой, постановкой аппарата и звукоизвлечением.

В начале второго года обучения необходимо закрепить навыки правильной посадки с инструментом, постановки рук, звукоизвлечения, вспомнить нотную грамоту.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Знакомство ученика с распространенными музыкальными формами (2-х, 3-х частными, вариациями и т. п.). Игра двух и трехголосных пьес. Уяснение роли мелодии и аккомпанемента (гомофонно-гармонический склад). Фразировка и голосоведение.

Изучение и применение на практике динамических оттенков, тембров инструмента.

Работа над демпфированием и штрихами.

Знакомство с понятием демпфирование (глушение струн): как и когда оно применяется, действия рук. Отработка штрихов легато, нон легато, стаккато.

Изучение технического материала.

Игра мажорной и минорной гаммы в тональности с 1-2 знаками при ключе. Гаммы исполняются в две октавы от пятой струны и в три октавы от шестой, аппликатура А. Сеговии. Аккорды и арпеджио в данной тональности.

Примерный репертуар:

1. Ф. Карулли Вальс Cdur
р.н.п «У ворот, ворот» обр. А. Иванова-Крамского e moll
А. Диабелли Этюд Ddur
2. А. Гольденвейзер Песенка G dur
Чешская народная песня «Аннушка» Cdur
Ф. Карулли Этюд a moll
3. М. Каркасси Полька G dur
укр.н.п «Ехал казак за Дунай» обр. В. Гуркина a moll
Н. Кост Этюд Cdur
4. А. Иванов – Крамской Прелюдия e moll
В. Хаусман Немецкий танец Cdur
Д. Агуадо Этюд Gdur

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.