

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ДШИ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2022 г. № 47

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ»**

Срок реализации программы 1 - 2 года.

Разработчик:

Визиренко Л.Ю. преподаватель сольфеджио

**с. Павлово
2022 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» разработана на основе «Федерального закона» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в «Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года N 1726-р), -Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке рабочей программы «Сольфеджио» были использованы:

- «Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств», изданная в Москве в 2003 году Министерством культуры Российской Федерации, научно-методическим центром по художественному образованию,
- Типовые учебные планы, утвержденные Министерством культуры в 1997 году,
- а также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области преподавания данного предмета.

Цель:

Выявление и развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства метроритма, приобретение практических навыков и умений, способствующих осмысленному восприятию музыки.

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося дошкольного возраста, овладение знаниями и представлениями о строении музыкальных произведений, формирование практических умений и навыков в области начальных основ музыкальной грамоты и сольфеджио, создающих устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить учащихся дошкольного возраста всему необходимому комплексу знаний, умений, способствующему осознанному музицированию, пониманию образного и эмоционального строя музыкальных произведений.
- Дать начальные знания по музыкальной грамоте и умению чтения нотного текста при пении, игре на музыкальном инструменте и слуховому анализу музыкальных произведений, в достаточной мере для поступления в 1 класс ДШИ.

Развивающие:

- Сформировать у учащихся дошкольного возраста музыкально-слуховые представления для восприятия музыкального языка при прослушивании произведений музыкальной классики.
- Развить базовые музыкальные способности ребёнка (музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма), позволяющие определять по слуху различие жанровых особенностей мелодий маршевого и танцевального характера, их ладовой окраски мажора и минора, а также ладовой организации.
- Создать условия для непрерывного дополнительного образования детей в соответствии с их интересами и потребностями.

Воспитательные:

- воспитание грамотного музыканта – любителя, активного слушателя, зрителя, творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.
- воспитание у детей волевых качеств характера: дисциплинированности, внимания, сосредоточенности и культуры восприятия музыкальных произведений для практического использования знаний, умений и навыков для игры на музыкальных инструментах.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических

ориентиров, эстетической оценки и овладение творческой деятельности. Помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что эта программа способствует подъему музыкальной культуры, прививает музыкальную компетенцию для успешной социализации в жизни и отвечает запросам самых широких общественных слоев. Современное художественное образование приобретает массовый характер, в школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить музыкальное образование, став грамотным музыкантом – любителем. В дифференциации образования содержится огромный потенциал. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, активный участник художественной самодеятельности. Данная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности помогает предупреждать негативные социальные явления в детской среде.

Основа работы в ДШИ с учащимися дошкольного возраста – это индивидуальное обучение в классе по овладению навыками игры на музыкальных инструментах и групповые занятия по сольфеджио, дающие развитие присущих каждому ребенку черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача данной программы предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, умения понимать музыку, слушать, слышать, думать, фантазировать, мыслить образами, запоминать и исполнять музыку.

Возраст детей, обучающихся по данной программе: 5 – 8 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности в области музыкального искусства «Сольфеджио» составляет **1 - 2 года.**

Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповой урок.

Учебный план предусматривает по предмету «Сольфеджио» следующее количество часов в неделю:

- 1 год обучения-1 час (урок 30 минут);
- 2 год обучения-1 час (урок 30 минут).

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Реализация программы «Сольфеджио» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- календарные планы по предмету;
- поурочные планы по предмету;
- журналы учебных занятий по предмету;
- дневники учащихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого учащегося к библиотечному фонду.

Формы контроля:

Приобретенные знания и умения дошкольник демонстрирует во время фронтальных опросов (в форме собеседования и игры) на каждом уроке, на итоговом занятии в конце полугодия, на уроках-концертах, уроках-конкурсах (в игровой форме) ,на школьных мероприятиях: праздничных концертах и фестивалях творчества.

. Прогнозируемые результаты :

В результате обучения по курсу «Подготовка к школе» дети должны уметь:

1. Читать ноты в скрипичном ключе. Читать длительности нот: целые, половинные, четвертные и восьмые. Знать фортепианную клавиатуру, названия октав.
2. Петь мелодии, со словами и по нотном тексту, ранее выученные (с аккомпанементом и без аккомпанемент).

3. Петь мелодию мажорной гаммы и звуки интервалов (1,2,3,) в мелодическом виде, используя лесенку-гамму (учебное пособие).
4. Определять на слух жанровую принадлежность музыкального произведения: марш, танец. Уметь продемонстрировать пульсацию данного произведения.
5. Назвать от заданного звука 7 ступеней гаммы, знать название 1 ступени-тоники.
6. Закончить, пропетую педагогом, мелодию (вопрос-ответ).
7. Определять на слух ладовую принадлежность мелодии, аккорда.
8. Определять на слух ладовое тяготение (2-1; 3-2-1; 4-3-2-1; и т.п.)

Первый год обучения: методические рекомендации.

Развитие музыкально-слуховых представлений составляет основу работы с учащимися по курсу «Подготовка к школе».

Музыкально-слуховые представления ребенка 5 лет в основном развиваются через пение. Пение является основной формой деятельности в подготовительном классе. Исполнительская практика (групповая и индивидуальная) развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит мотивация к освоению предмета у дошкольника.

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.

В подготовительном классе возможно формирование звуковысотных представлений на основе лада. Поэтому развитие вокально-интонационных навыков формируется на формировании ладового чувства. Задача педагога в работе по данному разделу состоит в том, чтобы заложить фундаментальные основы таких форм, как сольфеджирование, пение в ансамбле, восприятие и усвоение элементов лада, пение с листа. Ладовое чувство эффективнее всего развивается через формирование вокально-интонационных навыков.

В подготовительном классе целесообразно работать над развитием слуха, используя сочетание относительной и абсолютной сольмизации.

Преимущества системы относительной сольмизации:

1. Использование ручных знаков рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу и связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии.
2. Последовательность и постепенность освоения ладовых закономерностей есть накопление в памяти интонационного багажа.

Таким образом рождается принцип «опережающего восприятия» к практическому освоению.

Формы работы и музыкальный материал.

1. Пение песен со словами выразительно с аккомпанементом педагога или a cappella.
2. Пение песни по фразам «цепочкой».
3. Пение с прохлопыванием ритмического рисунка, с отстукиванием метрических долей.
4. Подбор короткой песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами и с названием нот.
5. Пение по ручным знакам, по наглядным пособиям, например:

зо зо ви ви | зо зо ви || зо ле ле | зо ле ле ||
Ба- ю Ба- юш- ки Ба- ю Сол- ныш- ко спря- та- лось

6. Сольфеджирование по нотной записи.
7. Интонирование звукоряда мажорных гамм: До-мажор, Ре-мажор.
8. Интонирование и определение на слух следующих ладовых оборотов: I – III – V, VII – I, II – I, III – V – VI – V, V – I и т.п.
9. Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз.
10. Допевание до тоники:
 - а) пение «дорожек домой» от V $\uparrow\downarrow$ по ручным знакам, по «Лесенке».
 - б) сочинение ответных построений и пение их со словами.

Воспитание чувства метроритма.

Процесс формирования и развития данного чувства включает в себя формирование навыков восприятия, понимания, исполнения ритмической стороны музыкальных образов. Это активный процесс, организовать его следует с движением, игрой, декламацией стихов и т.д.

Важно научить ребенка охватывать всю ритмическую фразу и исполнять ее без остановок, начиная с простых коротких фраз, постепенно усложняя ритмы и фразы. Использовать знакомые стихи: «Муха-цокотуха», «Наша Таня громко плачет» и т.д.

Затем использовать песни, содержащие ритмическое движение ритмическое движение

Формы работы и музыкальный материал.

1. Отхлопать метрические доли в размере 2/4 и 3/4, в прослушанном музыкальном произведении (всем классом и индивидуально)
2. Повторить ритмический рисунок
 - а) хлопками
 - б) погремушками, ложками и т.п.
 - в) «умными ладошками» (условными движениями)
 - г) ритмослогами:

та та || ти- ти ти- ти ||
 та та ти- ти ти- ти

- д) выложить ритмический рисунок кружками или пуговицами.

жу жу | жу жу | я на де- ре- ре- си- жу
 ○ ○ | ○ ○ | ● ● ● ● ● ● ○

3. Импровизация стиха «Где обедал воробей? В зоопарке у друзей».

где о- | бе- дал | во- ро- бей? | в зо- о- пар- ке у | дру- зей- ||

где о- бе- дал | во- ро- бей? | в зо- о- пар- ке | у дру- зей- ||

Развитие музыкально слуховых представлений

Восприятие музыкального языка произведений, прослушанных на уроке сольфеджио и по инструменту – вот основа данного раздела в подготовительном классе. Знакомство с произведениями разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию.

Ребенок должен научиться не только реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств.

В зависимости от практической формы и поставленной задачи работа над одним произведением может быть расщеплена на несколько занятий, так как дошкольников не следует перегружать заданиями по нескольким поставленным задачам.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали и охватывать произведение в целом. Этот навык, формируемый на уроках сольфеджио, ребенку необходим на занятиях инструментом. Следует развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, «домысливании» и т.д.

Формы работы и музыкальный материал.

1. Определение в выученных песнях: характера, лада, формы. Умение проанализировать мелодию (степень подробности анализа зависит от объема знаний, усвоенных к данному времени)
2. Прослушивание программной фортепианной миниатюры.

Например: пьесы из «Детского альбома» Чайковского, из цикла «Детская музыка» Прокофьева.

Определение темпа, характера, формы, используемых регистров. Нахождение связи между характером и ладом. Определение контрастности и повторности частей.

3. Определение жанровых признаков: темп, темп, особенности фактуры.
4. Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях с яркими сильными партиями.

Например: «Карнавал животных» Сен-Санса; «Лебедь», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковского и др.

5. Узнавание произведений при повторном прослушивании.
6. Предварительно познакомившись с названием нескольких пьес, прослушивать их в произвольном порядке и уметь определить, что исполнено и в какой последовательности.

Воспитание творческих навыков.

Воспитание творческой инициативы играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному и психологическому раскрепощению, раскрывает индивидуальные возможности ребенка, вызывает интерес к занятиям.

Творческие занятия должны быть доступными по трудности и представлены в форме игры.

Особенно важны ролевые игры, которые позволяют ребенку реализовать свою потребность в самоутверждении. Дети могут использовать роли «дирижера», «концертмейстера», «композитора» и т. д.

Подобные игры развивают воображение, артистичность, помогают приобрести не только знания, но и хорошо их закрепить.

Виды творческих заданий и музыкальный материал.

1. Продолжить стихотворение:

№1. «Ходит тихо котик» -
- «Моей лапкой ротик»

№2. «Что хотела кошечка?» -
- «Молока немножечко»

2. Продолжить мелодию со словами:

3. Сделать мелодическую или ритмическую импровизацию:

№1

Ме-	ня		30-	вут		Ю-	ля	
Ме-	ня	30-	вут		Ю-	ля		

4. Изменить характер музыкального произведения: темпом, динамикой, интонацией (вопросительной, восклицательной).
5. Использовать аккомпанемент
 - а) ритмический (ладошками, ложками, погремушками и т.д.)
 - б) тонико-доминантовыми басами.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте.

Первый год обучения

(возрастные группы – дети 5 лет)

Задачи, требования и содержание работы:

1. Закрепить, накопленные ранее музыкальные впечатления детей.
2. Продолжить развитие природных музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
3. Продолжить работу над умением чистого интонирования мелодии.
4. Продолжить работу по формированию умения самостоятельно определять образный строй музыкальных произведений, изучаемых в ходе занятий.
5. Закреплять навыки выразительного исполнения, основанного на предварительном анализе текстового содержания и распределения динамических оттенков.
6. расширить мелодический диапазон.

7. Продолжить работу по освоению мажорного лада на практическом осознании ладовой организации.
8. Продолжить знакомство с минорным ладом на уровне активного восприятия и освоения песенного материала.
9. Продолжить работу по эмоциональному и интеллектуальному развитию детей.

Учебный план предусматривает 1 час занятий в неделю (Урок 30 минут).

I полугодие

№ пп	Наименование тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Нотная грамота	4	2	2
2	Гамма, ступени, тоника	4	1	3
3	Каденция (устойчивое, неустойчивое окончание фраз)	4	1	3
4	Закрепление материала	4	1	3
5	Итоговые занятия	1	0,5	0,5
	Всего:	17	5,5	11,5

II полугодие

№ пп	Наименование тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Трезвучие мажорное, минорное	3	1	2
2	Нотоносец, нотные знаки	2	1	1
3	Тон, полутон, диез, бемоль	2	1	1
4	Мелодия, аккомпанемент	2	1	1
5	Понятие повторности и контраста музыкального материала	2	1	1
	Закрепление материала	4	1	3
6	Итоговые занятия	2	1	1
	Всего:	17	7	10

Итого в год	34	12	22
-------------	----	----	----

Механизм оценки

Учитывая возрастные особенности детей младшего возраста, следует на протяжении всего курса обучения поддерживать интерес детей к занятиям словесным и «предметным» поощрением. «Предметные» поощрения могут быть разнообразными: картинки, мелкие фигурки и т.п. – важно, чтобы они вызывали положительные эмоции.

Итоговые занятия имеют форму игры по сценарию, конкурса концерта.

Второй год обучения - методические рекомендации:

Развитие вокально-интонационных навыков.

Вся работа данного раздела должна быть направлена на закрепление умения чисто интонировать изучаемый мелодический материал и закрепление навыков выразительного исполнения.

Пение – основная форма деятельности на занятиях по развитию музыкальных способностей детей.

Формирование вокально-интонационных навыков следует строить на освоении чувства лада, устойчивости и неустойчивости.

Учебный материал должен включать в себя попевки, мелодии, песни с аккомпанементом и a cappella.

Последовательность прохождения песенного репертуара может быть следующей

1. Короткие мелодии - попевки
2. Мелодии, устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т.е. освоение звукоряда в пределах тонической квинты
3. Песни – упражнения на правильное формирование гласных
4. Сопоставление мажора и минора
5. Мелодии, включающие звуки мажорного трезвучия
6. Постепенное расширение диапазона, усложнение ладовой организации.

Развитие чувства метроритма

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму, близкую к игре.

Необходимо воспитывать у ребенка умение охватить всю ритмическую фразу в целом, начиная с более простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Это могут быть знакомые стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок (ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы):

Му – ха, му – ха – цо – ко – ту – ха, по – зо – ло – чен – ное брю – хо

Песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей:

Всем со – ве – ту – ем дру – жить. Ссо – рить – ся не смей – те

Затакт:

Под – сол – нух мы са – жа – ли на гряд – ке у во – рот

Песни, стихи – ритмослоги, включающие паузы:

Са – мо – лет ле – тит, са – мо – лет гу – дит

У у у у! Ле – чу ку – да хо – чу

Прерывисто изобразить гул мотора.

Восприятие музыкального языка.

Закрепление навыков овладения понятийным словарем – необходимое условие в данной работе. Накопление музыкально – слуховых представлений – содержание данного раздела. Расширяется эмоциональная палитра ребенка.

Рекомендуемый музыкальный материал и формы работы:

1. Прослушивание программной фортепианной миниатюры:
Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.
Пьесы из цикла «Детская музыка» С. Прокофьева
Пьесы из цикла «Карнавал животных» Сен-Санса.
Пьесы из фортепианных сборников Артоболовской.
2. Определение темпа, характера, используемых регистров для определения связи между названием и характером произведения.
3. Различать жанры прослушанных пьес: марш, танец.
4. Различать на слух танцевальный жанры: вальс, полька.

5. Узнавание прослушанных произведений при повторном прослушивании.
6. Умение определить, что исполнено и в какой последовательности после предварительного знакомства с названием или словесным описанием произведения.

Воспитание творческих навыков.

Игра по-прежнему остается основной формой работы в работе по воспитанию творческих навыков, так как является способом выражения чувств ребенка.

В игре ребенок как бы перевоплощается – его музыкальные способности проявляются ярче, полнее.

На этапе последнего года занятий в курсе «Развитие музыкальных способностей» творческого воспитания должны быть представлены пением песен, движением под музыку, игрой на детских музыкальных инструментах.

Введение элементов импровизации в творческие занятия способствуют увлеченности детей музыкальными занятиями. У детей 5ти лет уже накоплен значительный опыт «музыкальной деятельности», следовательно творческие задания на занятиях должны быть более сложными, чем в предыдущие годы.

Импровизация и сочинение должны занимать значительное место в учебном процессе.

Возможные варианты музыкальных игр.

Музыкальная игра «В лесу». Преподаватель: «Идем на прогулку в лес. Под ногами зеленая травка. Есть спелые ягоды. На деревьях весело поют птицы». Звучит музыкальная иллюстрация, в которой отчетливо слышится интонация попевки «Ку – ку, ку – ку».

Задание: «Сейчас вы дети, будете птицами и споете кукушкину песенку.». пение попевок, песен про кукушку и т.д.

Вдруг пошел дождь. Птицы перестали петь и спрятались в гнездышки».

Задание: «Покажем, как падают капли дождя». Хлопки в ладоши с ритмослогами.

Хлопки в ладоши с мелодическими распевами ритмослогов.

Закончился дождь. Засветило солнышко. Все радуются хорошей погоде.

Задание: «Вспомните и спойте радостные, веселые песенки». Дети исполняют ранее выученные песни, кто какую помнит.

Музыкальная игра «Сочиняем сказку». Преподаватель: «Вы знаете много сказок. Какие вам больше понравились? Назовите самые любимые». Опрос детей (не более 2х минут).

- «А знаете ли вы сказку «Бармолей?! (В этой сказке Таня, Ваня и доктор Айболит не только победили злого Бармолея, они превратили его в доброго. Добро всегда побеждает зло). Бармолей жил в Африке. В Африке живут крокодилы, обезьяны, попугаи и ...»

Задание: «Сочиняем музыкальную картинку». Используются музыкальные инструменты, которые имеются в классе – металлофон, бубен, ложки, погремушки и т.п.

Правило игры: начинать звучание по знаку дирижера-преподавателя.

Роли (мартышек, крокодилов и прочих) распределяются заранее – каждый исполняет свою ритмическую импровизацию.

Музыкальная игра «Конкурс композиторов». Преподаватель распределяет роли. Несколько человек – члены жюри, остальные – композиторы, участники конкурса.

Участники конкурса должны по очереди сочинить – исполнить мелодии на металлофоне (или фортепиано).

Члены жюри оценивают выступление (нужно заранее заготовить кружки красного и синего цвета): победитель тот, чье выступление насчитывает большее число красных кружков. Победитель получает приз.

Второй год обучения

(возрастные группы – дети 6 - 8 лет)

Задачи, требования и содержание работы .

1. Формирование у детей интереса к занятиям.
2. Организация учебного процесса.
3. Формирование у детей концентрации внимания.
4. Развитие природных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
5. Формирование вокально-интонационных навыков и умения чисто интонировать мелодию.
6. Формирование умения самостоятельно определять строй музыкальных произведений, изучаемых в ходе занятий.
7. Активизировать интеллектуальное и эмоциональное развитие детей.
8. Накопление музыкальных впечатлений.

I полугодие

№ пп	Наименование тем	Всего часов	Теорети ческих	Практич еских
1	Повторение	3	1	2
2	Гамма, ступени, тоника	4	1	3
3	Каденция (устойчивое, неустойчивое окончание фраз)	4	1	3
4	Закрепление материала	4	1	3
5	Итоговые занятия	2	1	1
	Всего:	17	5	12

II полугодие

№ пп	Наименование тем	Всего часов	Теорети ческих	Практич еских
1	Трезвучие мажорное, минорное	3	1	2
2	Нотоносец, нотные знаки	2	1	1

3	Тон, полутон, диез, бемоль	2	1	1
4	Мелодия, аккомпанемент	2	1	1
5	Понятие повторности и контраста музыкального материала	2	1	1
	Закрепление материала	4	1	3
6	Итоговые занятия	2	1	1
	Всего:	17	7	10
	Итого в год	34	12	22

Механизм оценки.

Учащимся дошкольного возраста на протяжении всего учебного года, поддерживая интерес к занятиям, отметки не выставляются, а заменяются различными знаками: пять кружочков, бусинок, конфет и т. п.

Итоговые занятия в первом полугодии имеют форму игры, игры по сценарию, во втором полугодии форму конкурса и концерта.

Примерные требования к концу изучения курса (итоговые требования).

В конце учебного года ребенок должен в полной мере (для данного этапа обучения) раскрыть свои способности и уметь показать приобретенные умения:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, чувство формы, чувство ансамбля.
2. Спеть знакомую песенку *a capella* со словами.
3. Спеть знакомую простую мелодию, называя ноты, уметь прохлопать, отметить ритмический рисунок (ритмослогами). Подобрать ее на фортепиано.
4. Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам, отмечая пульсацию.
5. Спеть звукоряды гамм: До-мажор, Ре-мажор...

6. Спеть небольшие попевки, включающие интонационные «модели», пройденные в году: поступенное движение вверх и вниз до тоники.
7. Спеть одну из выученных песен-попевок с простейшим аккомпанементом (тоники-доминантовый бас)
8. Творческие задания:
 - а) допеть мелодию до тоники.
 - б) сделать мелодическую или ритмическую импровизацию
 - в) спеть ответные фразы к данным словам или на нейтральный слог.
9. Слуховой анализ.

Определить характер прослушанного произведения, лад, темп, динамические оттенки, жанр (марш, танец) повторность или контрастность частей и т.д.

Рекомендуемая литература

1. Вахромеев В. «Вопросы преподавания сольфеджио» М., 1966.
2. Вопросы методики воспитания слуха. Редакция А. Островского. Л., 1967.
3. Выготский Л. «Воображение и творчество в детском возрасте» М., 1991.
4. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио в ДМШ» М., 1986.
5. Домогатская И. «Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития» М., Гриф-фонд., 1994.
6. Запорожец А. «Детская психология» М., 1964.
7. Назайкинский Е. «О психологии музыкального воспитания» М., 1961.
8. Система детского музыкального воспитания. К Орфа. Ред. Беренбайма М.Л., 1970.
9. Теплова Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1961.
10. Шеломов Б. «Импровизация на уроках сольфеджио» М., 1977.
11. Картавцева М. «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио» М., 1978.
12. Платонов К. Проблемы способностей. М., 1972.

13. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха на уроках сольфеджио» М., 1962.
14. Эльконкин Д. «Психология игры» М., 1978.
15. Кэрл Флэнк-Хобсон, Брайн Е., Робинсон, Пэтси Скин. «Развитие ребенка и его отношений с окружающими». Центр Общечеловеческих ценностей. М., 1993.
16. Одоевский В. «Музыкальная грамота». М., 1956.
17. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио» Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ под ред. Масленковой Л. Ленинград «Музыка» 1986.
18. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио» – домашние задания для учеников подготовительных отделений ДМШ. Л. «Музыка» 1986.