

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЛТУШСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ДШИ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол от 31.08.2022г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 31.08.2022 г. № 47

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР»**

**Срок реализации программы 1 - 2 года.**

**Разработчик:**

**Коньгина С.П. преподаватель театра**

**с. Павлово  
2022 г.**

Учебная программа «Театр», являющаяся частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Подготовка к школе», разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей учебной программы в области искусства художественной направленности «Театр» были использованы:

- Типовая программа по специальности «Актерское мастерство» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;
- Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» М.И. Родина, А.И. Буренина
- также учитывался педагогический опыт и наработки в области театрального искусства и педагогики.

### **Цель:**

Общеэстетическое воспитание и специальное образование детей, развитие их творческих способностей средствами театрального искусства. А также формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, эмоциональной сферы, игровых умений.

### **Задачи:**

#### **Обучающие.**

- Сформировать необходимые умения и навыки по владению своим телом и голосом средствами театральной игры.
- Обучить ориентировке в пространстве сцены и правилам кукловодства.

#### **1. Развивающие.**

- Развитие потребности в активном самовыражении, в творчестве, способствующие интеллектуальному росту, расширению общекультурного кругозора.
- Развитие способности к импровизации, развитие выразительности речи, мимики и пластики.
- **Воспитательные.** Воспитать творческую личность, раскрывая различные качества учащихся: эмоциональность, непосредственность, активность.

- Воспитание при помощи маленьких «воспитателей» - кукол, в действиях которых дети могут видеть свое отражение и, таким образом, посмотреть на себя со стороны.

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Театральное образование помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки. В период обучения наиболее ценны самостоятельность, своеобразие подхода каждого ученика к решению творческих задач.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что методика проведения занятий способствует ненавязчивому вхождению в художественно-образную ситуацию, в которой главное для ребенка – получить радость от общения со взрослым. На первый план выступает игра, которая знакомит дошкольников с содержательностью языка действий, с пластической культурой.

Средствами и образами искусства происходит интенсивное воздействие на психику ребенка, обогащающее его духовный мир.

Соприкосновение с театральным творчеством позволит ребенку раскрыться как личности, укрепит и разовьет его положительный, эмоциональный потенциал, приобщит к культурным ценностям, а значит подготовит к успешной учебной деятельности.

Придерживаясь этой программы педагог может систематизировать работу таким образом, чтобы на каждом занятии стимулировать двигательную и творческую активность детей.

Еще одной особенностью данной программы является работа с детьми по двум направлениям – первое полугодие – освоение драматизации, второе полугодие – работа с различными видами кукол.

**Возраст детей,** обучающихся по данной программе, составляет 5 - 8 лет.

**Срок реализации** дополнительной общеразвивающей программы «Театр» составляет 1-2 года.

#### **Формы и режим занятий.**

Форма занятий – групповой урок.

Учебный план предусматривает следующее количество часов в неделю:

1 час в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

Всего 34 часа в год.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- литературные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

В процессе обучения ученики должны прийти к следующим результатам:

- Овладение двигательной импровизацией;
- Умение вживаться в художественный образ;
- Умение вступать во взаимодействие с партнёром;
- Умение разыгрывать сценки;
- Формирование умения целесообразно и уместно пользоваться интонацией, мимикой жестами;
- Умение индивидуально проявлять себя в игре.
- Освоение основных театральных действий;
- Формирование культуры поведения на сцене;
- Владение навыками кукловодства различными театральными куклами (пальчиковые, штоковые, прыгунки, варежковые, платковые, ростовые, полумарионетки).

Степень подготовленности и обученности учеников выявляется по полугодовым показам.

### **Формы подведения итогов реализации ОП:**

- Концерт – показ миниспектакля в конце учебного года;
- ведение журналов, в которых ведется учет успеваемости, определяются основные задачи на каждое полугодие, фиксируются все выступления за год.

### **Методическое обеспечение ОП:**

- показ преподавателя;
- наведение, словесное пояснение, беседа;
- школьные концерты и конкурсы;
- просмотр спектаклей, миниатюр, этюдов на видеокассетах и дисках;
- внешкольные конкурсы и фестивали;
- посещение спектаклей, проходящих в различных театрах г.Санкт-Петербурга;

## **Принципы и методы работы.**

- Принцип интеграции детских художественных деятельностей (музыкальной, речевой, игровой);
- Принцип связи игры и искусства с жизнью;
- Принцип сотворчества взрослых и детей;
- Метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ;
- Метод активного восприятия, позволяющий учащимся накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

### **1-й год обучения**

#### **Задачи, требования и содержание работы**

1. Приобщение ребенка к постоянной эмоционально двигательной активности на занятии.
2. Развитие пластики и выразительности движений.
3. Развитие умения связывать действие и слово между собой.
4. Активное участие в театральных тренингах в составе группы.
5. Активное подражание персонажам различных сказок.
6. Развитие творческих способностей путем приобщения к театральному действию на сцене.
7. Поиск характера для персонажа.
8. Умение доиграть свою роль в мини-спектакле до конца без видимых сбоев.
9. Развитие произвольного поведения.
10. Расширение театрального словаря.
11. Совершенствование навыков кукловождения.

**Урок театра – 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.**

№	Наименование тем.	Всего часов	Теория	Практика
1	Тренировка эмоциональной общительности ребенка через игру.	3	1	2
2	Эмоционально-выразительная и жесты в мини-этюдах.	3	1	2
3	Театральные игры-тренинги на развитие внимания, фантазии, памяти, точности действий.	4	1	3
4	Различные виды эмоций в этюдах-играх.	4	1	3
5	Разучивание ролей к мини-спектаклю.	6	2	4

6	Правила поведения на сцене и в зрительном зале.	3	1	2
7	Этюды с варежковыми куклами.	5	1	4
8	Игры-импровизации с перчаточными куклами.	4	1	3
9	Подготовка и проведение урока-показа.	2	1	1
Всего за год:		34	10	24

### Содержание изучаемого курса.

#### **Тренировка эмоциональной общительности ребенка через игру.**

Развитие умения общаться непринужденно, выражая свои эмоции через игру-тренинг. Знакомство с различными видами эмоций и умение использовать их в определенный момент в игре.

#### **Эмоционально-выразительная мимика и жесты в мини-этюдах.**

Обучение детей азбуке выражения эмоций – выразительным движениям. Использование языка тела для общения. Постановка этюдов на различение различных видов эмоций через невербальные средства выразительности.

#### **Театральные игры-тренинги на развитие внимания, фантазии, памяти, точности действий.**

Разучивание и практическое использование вышеперечисленных тренингов как средство накопления положительных эмоций для последующего применения их на сцене. Развитие умения работать в паре и в группе.

#### **Различные виды эмоций в этюдах-играх.**

Развитие умения различать, определять и воспроизводить различные виды эмоций в предложенных условиях игры. Постановка этюдов.

#### **Разучивание ролей к мини-спектаклю.**

Выбирается спектакль, распределяются роли и ребенок начинает вживаться в роль, примеряя на себя характер и поведение игаемого персонажа. Разучивается текст и небольшие мизансцены, отрабатываются выходы и уходы на сцене.

#### **Правила поведения на сцене и в зрительном зале.**

Изучение этических правил и норм поведения в зрительном зале и на сцене.

Практическая отработка поведения на примерах этюдов-импровизаций в группе и по одному.

#### **Подготовка и проведение урока-показа.**

Обобщение пройденного материала и закрепление путем практических занятий в форме тренингов, этюдов. Выбор показательных номеров и их отработка.

#### **Этюды с варежковыми куклами.**

Дети осваивают сначала кукол-рыбок, а затем переходят к освоению говорунчиков. Манипуляции такими куклами развивают гибкость и подвижность рук, главным образом кистей и пальцев. Управление этими

куклами способствует также развитию плавности, выразительности и четкости речи.

### **Игры-импровизации с перчаточными куклами.**

Освоение движений с перчаточной куклой – прыжки на одной и другой ногах поочередно, на двух ногах, кукла может сидеть, бегать, вертеться в одну и другую сторону. Перед работой с куклой обязательно проводится пальчиковая гимнастика, чтобы рука во время кукловождения меньше уставала.

### **Механизм оценки.**

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через систему открытых уроков-показов (1 раз в полугодие).

I полугодие	II полугодие
<b>Декабрь</b> – открытый урок-показ	<b>Май</b> – открытый урок-показ

### **Годовые требования для 1-го года обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с группой учеников:

- 7-8 игр на развитие внимания,
- 8-9 игротренингов на развитие фантазии,
- 7-8 психогимнастических тренингов,
- 8-9 этюдов на выражение основных эмоций,
- 4-5 двигательных импровизаций;
- 2-3 мини-спектакля (народная сказка или пьеса детского автора),
- 3-4 стихотворения для чтения на сцене перед зрителями;
- 2-4 игровых упражнения с варежковыми куклами-рыбками;
- 3-4 упражнения с варежковыми куклами-говорунчиками;
- 2-3 сценки с перчаточными куклами.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **1. Упражнения и этюды:**

- «Канон для малышей»;
- «Запомни свое место»
- «Иголка и нитка»;
- «Мыльные пузыри»;
- «Фотоальбом»;
- «Рыбки-рыбешки»;
- «Поплыли»;
- «Змейки»;
- «Облачка и птичка»
- и другие по выбору педагога.

## 2. Театральная постановка:

- «Федорино горе»;
- «Буратино и его друзья»;
- «Мойдодыр»;
- «Необычные существа»
- «В гостях у Русалочки»
- «Подводное царство»;
- «Необычная планета»
- и другие по выбору педагога.

## 2-й год обучения

### Задачи, требования и содержание работы

#### Задачи:

1. Достижение максимальной коллективности в выполнении заданий.
2. Знакомство с театральными профессиями.
3. Управление своим вниманием, умение распределять его.
4. Развитие фантазии и творческой активности.
5. Знакомство с различными видами театральных кукол и способами управления ими.

**Урок театра** – 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№	Наименование тем.	Всего часов	Теория	Практика
1	Многообразие выразительных средств в театре.	3	1	2
2	Основные составляющие театра.	3	1	2
3	Бессловесные элементы действия.	2	1	1
4	Поведение актера на сцене.	2	1	1
5	Театральные тренинги на развитие памяти, мышления, эмоциональной сферы, творческих способностей.	3	1	2
6	Мини-этюды со штоковыми, перчаточными и платковыми куклами.	6	1	5
7	Этюды с куклами-марионетками и полумарионетками.	4	1	3
8	Двигательные импровизации с ростовыми и платковыми куклами.	3	1	2
9	Постановка спектакля с синтезом нескольких видов кукольного театра и драматизации.	8	2	6



Всего за год:	34	10	24
---------------	----	----	----

### **Многообразие выразительных средств в театре.**

Знакомство с выразительными средствами в театре. Просмотр записей спектаклей и отрывков для более наглядного изучения темы. Первый опыт работы над этюдами и упражнениями на развитие творческих способностей.

### **Основные составляющие театра.**

Знакомство с основными составляющими театра. Просмотр спектаклей в записи и вживую на сцене.

### **Бессловесные элементы действия.**

Знакомство и использование невербальных символов общения. Разучивание тренингов и этюдов для развития невербального общения. Работа в паре и в группе.

### **Поведение актера на сцене.**

Изучение и практическое использование разных характерных линий поведения героя на сцене. Изучение элементов психогимнастики и психологической настройки. Умение расслабляться, снимая тем самым мышечные и речевые зажимы.

### **Театральные тренинги на развитие памяти, мышления, эмоциональной сферы, творческих способностей.**

Разучивание и практическое использование вышеперечисленных тренингов как средство накопления положительных эмоций для последующего применения их на сцене. Развитие умения работать в паре и в группе.

### **Мини-этюды со штоковыми, перчаточными и платковыми куклами.**

Знакомство (или закрепление владения) с вышеуказанными видами кукол. Постановка небольших этюдов и музыкальных импровизаций.

### **Этюды с куклами-марионетками и полумарионетками.**

Управления этими куклами способствует развитию координации движений, помогает ребенку концентрировать внимание на одном предмете. Они также способствуют развитию гибкости пальцев и кисти.

### **Двигательные импровизации с ростовыми и платковыми куклами.**

Это куклы, которыми может управлять один ребенок или двое детей. Освоение методами вождения таких кукол способствует развитию чувства партнерства и координации движений.

### **Постановка спектакля с синтезом нескольких видов кукольного театра и драматизации.**

Развитие умения «вживаться» в художественный образ играемой роли, ведение характерной линии поведения на протяжении всего произведения. Умение самостоятельно исправлять ошибки в работе над ролью и партнерски взаимодействовать на сцене. Опыт домашней работы над ролью.

### **Механизм оценки.**

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через систему открытых уроков-показов (1 раз в полугодие).

I полугодие	II полугодие
<b>Декабрь</b> – открытый урок-показ	<b>Май</b> – открытый урок-показ

### **Годовые требования.**

- 8-10 упражнений для снятия мышечного зажима,
- 5-7 тренингов для развития произвольной памяти,
- 4-6 упражнений на развитие образного и абстрактного мышления,
- 5-6 этюдов на развитие эмоциональной сферы,
- 5-7 этюдов-импровизаций для раскрытия творческого потенциала,
- 6-8 мини-этюдов по мотивам детских сказок (можно в современной обработке).
- 5-7 упражнений на развитие мимики;
- 3-4 тактильных игры;
- 2-3 игры экспромта;
- 3-5 ролевых игры с различными видами кукол.

### **Примерный репертуарный список.**

1. Упражнения и этюды:
  - «Обруч»,
  - «Воздушный шар»,
  - «Воздух – желе – камень»,
  - «Фотоальбом»,
  - «Ходьба плюс»,
  - «Сад скульптур»,
  - «Веселые башмачки»,
  - «Оживи куклу»,
  - «Буратинки»
  - и другие по выбору педагога.
2. Театральная постановка:
  - «Мальчик с пальчик»,
  - «Теремок на новый лад»,
  - «Три поросенка» (2-3 состава)
  - «Леопардик»,
  - «Хороший день»,
  - «Капризная принцесса»,
  - «Один щенок был одинок»,
  - «В гостях у Русалочки»
  - и другие по выбору педагога.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М: ВАКО, 2007.
4. Изард К. Е. Эмоции человека: Пер. с англ. – М., 1980.
5. Нагаев В. В., Бендас Т. В. Психология чувств и их воспитание. – Пермь, 1982.
6. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей/под ред. А. В. Запорожца. – М., 1976.
7. Чистякова М. И. Психогимнастика/под ред. М. И. Буянова. – М: Просвещение, 1990.
8. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.