

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ДШИ»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2022 г. №1

УТВЕРЖДЕНО

приказом
от 31.08.2022 г. №47

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок реализации образовательной
программы 1-2 года**

Разработчик:

Иванова Е.В., преподаватель фортепиано

**с.Павлово
2022 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Фортепиано» является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Подготовка к школе» и разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Фортепиано» были использованы:

- Типовая программа по специальности «Фортепиано» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;
- также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области исполнительства на фортепиано и педагогики.

Цель дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности:

Выявление и развитие музыкальных и творческих способностей детей раннего дошкольного возраста, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности:

Обучающие:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- умение использовать простейшие выразительные средства для создания художественного образа;
- приобретение навыка чтения нот с листа;
- получение первоначального опыта публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие ребенка как творческой личности;
- развитие способности понимать и чувствовать музыку, ее содержание, музыкальный язык;
- развитие эмоциональной сферы.

Воспитательные:

- воспитание учащегося – активного слушателя;
- воспитание волевых качеств: внимания, сосредоточенности, ответственности, целеустремленности, дисциплинированности, трудолюбия.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных особенностей ребенка в сфере музыки, в повышении самооценки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она способствует раннему – с 5 лет – вовлечению детей в музыкальную деятельность. Программа направлена на выявление и развитие индивидуальных природных возможностей ребенка, его склонностей и музыкальных данных. Она предусматривает возможность обучения детей раннего дошкольного возраста и адаптирована к возрастным особенностям музыкального восприятия детей 5-6 лет. Современная педагогика уделяет большое внимание музыкальному образованию детей дошкольного возраста. Развитие музыкальных способностей помогает выявлению и развитию творческих задатков детей, знакомит их с шедеврами классической и народной музыки, приобщает к миру культуры и искусства.

Сроки реализации программы – 1-2 года.

Возраст детей, обучающихся по данной программе, 5-6 лет.

Форма занятий – индивидуальный урок.

Учебный план предусматривает 1 или 2 занятия в неделю в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося и желания родителей.

Продолжительность урока в соответствии с СанПиН – 30 минут.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники и индивидуальные планы;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;

- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради.

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Ожидаемые результаты:

- психологическая готовность к школе: умение концентрировать внимание на достаточном для начального обучения уровне, сформированная привычка к домашним занятиям, организованность, мотивация к обучению в музыкальной школе.
- начальное развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).
- элементарное знание нотной грамоты.
- владение базовыми навыками игры на фортепиано (посадка за инструментом, постановка рук, свобода корпуса).

Формы подведения итогов:

- контрольные уроки, прослушивания, зачеты, академические концерты;
- классные, школьные (отчетные, тематические) концерты;
- ведение журналов, индивидуальных планов;
- внеаудиторная работа: качество и своевременность выполнения учащимися домашнего задания, активность на уроках, внешкольные концертные мероприятия, фестивали, конкурсы различного статуса (для более продвинутых учеников), посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.).

Методическое обеспечение программы:

- индивидуальные наглядные пособия;
- прослушивание музыкального материала на видеокассетах и музыкальных дисках;
- исполнительский показ преподавателя;
- наведение, словесное пояснение, беседа;

Методы и приемы:

- личный пример (авторитет педагога). Внешний вид, настроение, интонация, увлеченность своим делом;
 - поощрительный (похвала, ребус, кроссворд, музыкальная загадка, игра);
 - словесный (объяснение, рассказ, беседа). Введение музыкального материала через игру и сказку;
 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
 - практический (работа на инструменте, упражнения);
 - аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее верный метод обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Задачи, требования и содержание работы
с учащимися 1-2 года обучения.

Подготовительный класс.
Дети 5 лет. Первый год обучения.

Задачи:

1. Развитие интереса к музыкальным занятиям, создание атмосферы творчества.
2. Организация движений ученика. Первые игровые упражнения. Пальчиковые игры.
3. Освоение музыкальной грамоты.
4. Развитие чувства ритма.
5. Развитие музыкального слуха.
6. Организация мышления.
7. Изучение музыкальных штрихов.
8. Первые навыки аппликатуры.
9. Воспитание начальных исполнительских навыков.
10. Чтение нот с листа. Работа с карточками.
11. Игра в ансамбле. Навыки музицирования.
12. Исполнение несложных пьес, песенок, попевок.
13. Первый опыт концертных выступлений.

Урок по специальности – 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Знакомство с инструментом.	6	3	3
1.1	Освоение клавиатуры. Знакомство с фортепиано. Изучение инструмента.	2	1	1
1.2	Первые навыки звукоизвлечения. Особенности фортепианного звукоизвлечения.	2	1	1
1.3	Освоение нотной грамоты. Азбука музыкальной грамоты.	2	1	1
	Раздел 2: Организация игровых навыков.	7	2	5
2.1	Упражнения для организации игрового аппарата. Посадка.	2	0,5	1,5
2.2	Основа организации рук, игровых движений.	2	0,5	1,5
2.3	Основы звукоизвлечения. Усвоение приемов игры «нон легато», «легато», «стакато».	2	0,5	1,5

2.4	Выработка правильной аппликатуры.	1	0,5	0,5
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.	16	2	14
3.1	Слушание разнохарактерных пьес, определение их характера. Пение детских песенок и попевок. Исполнение легких песенок, пьес.	8	1	7
3.2	Метроритмические представления. Ритмические упражнения и пьесы.	8	1	7
	Раздел 4: Изучение технического материала.	5	2	8
4.1	Знакомство и изучение одной мажорной и одной минорной гамм, аккорды, арпеджио.	2	0,5	1,5
4.2	Изучение упражнений и этюдов.	3	0,5	2,5
	ИТОГО:	34	9	25

Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Знакомство с инструментом.	12	3	9
1.1	Освоение клавиатуры. Знакомство с фортепиано. Изучение инструмента.	4	1	3
1.2	Первые навыки звукоизвлечения. Особенности фортепианного звукоизвлечения.	4	1	3
1.3	Освоение нотной грамоты. Азбука музыкальной грамоты.	4	1	3
	Раздел 2: Организация игровых навыков.	14	4	10
2.1	Упражнения для организации игрового аппарата. Посадка.	4	1	3
2.2	Основа организации рук, игровых движений.	4	1	3
2.3	Основы звукоизвлечения. Усвоение приемов игры «нон легато», «легато», «стаккато».	3	1	2
2.4	Выработка правильной аппликатуры.	3	1	2
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.	32	4	28

3.1	Слушание разнохарактерных пьес, определение их характера. Пение детских песенок и попевок. Исполнение песенок, попевок.	16	2	14
3.2	Метроритмические представления. Ритмические упражнения и пьесы.	16	2	14
	Раздел 4: Изучение технического материала.	10	2	8
4.1	Знакомство и изучение одной мажорной и одной минорной гамм, аккорды, арпеджио.	4	1	3
4.2	Изучение упражнений и этюдов.	6	1	5
	ИТОГО:	68	13	55

Содержание изучаемого курса.

Знакомство с инструментом. На первых уроках ученик знакомится с историей возникновения инструмента, с его устройством. Первые уроки посвящены знакомству с фортепиано, истории его возникновения, изучению устройства инструмента, освоению клавиатурного пространства. Первое прикосновение к звуку, работа над звуком. Изучение нотной грамоты: ключи, ноты, нотные знаки, длительности нот, динамические оттенки, паузы, размер, такт, затакт, знаки альтерации, аппликатура. Далее идет изучение нот в записи и расположение их на клавиатуре фортепиано. После того, как преподаватель покажет, как правильно сидеть и ставить руки, можно приступить к извлечению звуков и движениям рук. В процессе учебы необходимо вырабатывать у ученика культуру звука.

Организация игровых навыков. Правильная посадка, основы организации рук. Упражнения. Усвоение основных приемов звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато». Выработка аппликатурных навыков.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение пьес, детских песен, народных прибауток, песен, танцев, определение их характера, темпа, мелодического движения. Изучение ритмических упражнений и пьес, определение размера произведения, длительностей нот, Умение прохлопать ритм произведения, а затем сыграть его на инструменте.

Изучение технического материала. Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра упражнений, гамм, трезвучий.

Механизм оценки.

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов и выступлений в общешкольных концертах, контрольных уроков.

Один раз в год, в апреле – мае месяце, ученики подготовительного класса выступают на посвященных им специальных академических концертах.

Годовые требования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: детские песенки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

2. Упражнения от разных звуков и с перемещением по октавам. Мажорные гаммы (1-2 по выбору) в одну октаву каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Примерный перечень музыкальных произведений:

- | | |
|---|--|
| 1. Х.Хаслер Менуэт
Украинская народная песня
В.Кессельман Маленький вальс
Е.Гнесина Этюд | 2. О.Геталова Медленный танец
Я на горку шла Русская народная п.
Висла Польская песня
С.Ляховицкая Этюд |
| 3. К.Орф Пьеса
А.Акимов Кукла спит
В.Волков светлячки
Е.Гнесина Этюд | 4. М.Красев Журавель
Калинка Русская народная песня
Под яблонью зеленою
А.Гедике Этюд |

Подготовительный класс. Дети 6 лет. Второй год обучения.

Задачи:

1. Закрепление знаний и умений, полученных в 1 классе и дальнейшее их развитие.
2. Воспитание навыков самостоятельной работы с простейшими песенками, попевками.
3. Работа над развитием слуха, ритма, памяти.
5. Ознакомление с элементами полифонии.
6. Умение анализировать изучаемый текст.
7. Развитие техники: позиционные последовательности, чередование рук.
8. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.
9. Расширение художественных и технических задач.

Урок по специальности - 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата	6	1,5	4,5

1.1	Упражнения для организации игрового аппарата	2	0,5	1,5
1.2	Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения	4	1	3
	Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений	11	3	8
2.1	Изучение пьес. Ознакомление с элементами контрастной полифонии.	4	1	3
2.2	Усвоение и применение динамических оттенков	4	1	3
2.3	Работа над различными ритмическими формулами-пунктир, синкопа, триоль.	3	1	2
	Раздел 3: Звукоизвлечение и работа над штрихами.	9	3	6
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения	3	1	2
3.2	Решение задач, связанных с координацией	3	1	2
3.3	Воспитание штриховой и артикуляционной культуры	3	1	2
	Раздел 4: Изучение технического материала	8	2	6
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	3	1	2
4.2	Этюды	5	1	4
	ИТОГО:	34	9,5	24,5

Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата	12	2	10
1.1	Упражнения для организации игрового аппарата	6	1	5
1.2	Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения	6	1	5
	Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений	32	6	26

2.1	Изучение пьес. Ознакомление с элементами полифонии.	12	2	10
2.2	Усвоение и применение динамических оттенков	10	2	8
2.3	Работа над различными ритмическими формулами-пунктир, синкопа, триоль.	10	2	8
	Раздел 3: Звукоизвлечение и работа над штрихами.	14	3	11
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения	5	1	4
3.2	Решение задач, связанных с координацией	5	1	4
3.3	Воспитание штриховой и артикуляционной культуры	4	1	3
	Раздел 4: Изучение технического материала	10	2	8
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	4	1	3
4.2	Этюды	6	1	5
	ИТОГО:	68	13	55

Содержание изучаемого курса.

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Работа над упражнениями для организации аппарата. Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения: игра с опорой и без опоры, мотивы из двух, трех звуков, начинающиеся с сильной и со слабой долей-перераспределение веса руки. Применение пальчиковых игр, работа над игровыми движениями, организация всего игрового аппарата. Упражнения для организации движений ученика. Гимнастика для корпуса, рук и пальцев. Работа над достижением свободы, пластичности пианистических движений являются основой начального формирования моторики.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение пьес. Ознакомление с элементами полифонии. Развитие музыкального кругозора. Обогащение фактуры произведений, введение широких интервалов и аккордов. Формирование музыкально-художественных и слуховых представлений. Усвоение и применение динамических оттенков, работа над кантиленой. Работа над различными ритмическими сочетаниями-пунктирный ритм, синкопа, триоль.

Дальнейшее изучение пьес, этюдов. Знакомство с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонии, сонатной формой, пьесами кантиленного характера. Использование нешироких интервалов и трехзвучных

аккордов. Формирование музыкально-художественных и слуховых представлений. Развитие слухового внимания ученика.

Звукоизвлечение и работа над штрихами. Работа над координацией звука в правой и левой руках. Воспитание штриховой и артикуляционной культуры. От самого простейшего приема – извлечения одного звука, ученик постепенно подводится к техническим задачам. Дальнейшее развитие ученика в работе над звукоизвлечением, звуковое соотношение правой и левой рук, специализированная работа над каждой рукой в отдельности. Воспитание умения владеть штрихами и артикуляцией в произведениях. Дальнейшая работа над штрихами «нон легато», «легато», «стаккато», акценты. Работа над формированием и закреплением навыков удобной и грамотной аппликатуры.

Изучение технического материала. Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра упражнений, гамм, трезвучий. Организация целесообразности движений рук, корпуса. Начальный этап в работе над формированием и развитием беглости пальцев, работа над их независимостью, ловкостью. Работа над активизацией пальцев, пальцевого удара в медленном темпе. Развитие мускульной энергии каждого пальца в отдельности. Координация всех частей тела и рук. Сочетание активного пальцевого удара с опорой свободной руки на клавиатуру. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц.

Изучение этюдов и упражнений на позиционные последовательности, чередование рук, подкладывание первого пальца. Игра гамм: (До мажор - ля минор, Соль мажор-ми минор), а также аккордов, арпеджио.

Механизм оценки.

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов и выступлений в общешкольных концертах, контрольных уроков.

Один раз в год, в апреле - мае месяце, ученики подготовительного класса выступают на посвященных им специальных академических концертах

Годовые требования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 музыкальных произведений:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес, включая 2-3 ансамбля;
- 4-6 этюдов.

2. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Фа мажор двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы в натуральном, гармоническом и мелодическом видах каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях и знанием названий аккордов.

Примерный перечень музыкальных произведений:

- | | |
|--|--|
| 1. И.Визная Эхо
М.Соколова Земляника и лягушки
Д.Штейбельт Адажио
Ю.Виноградов танец медвежат | 2. Сулико Грузинская народная песня
Б.Берлин Марширующие поросята
А.Гречанинов Колыбельная
Е.Гнесина Этюд |
| 3. И.Бах Ария
Д.Тюрк Песенка
В.Шаинский Песенка крокодила Гены
И.Беркович Этюд | 4. О.Геталова Лягушки танцуют
А.Гретри Кукушка и Осел
И.Беркович На опушке
К.Черни Этюд До мажор |

Репертуарные сборники.

1. Б.Милич Фортепиано. Маленькому пианисту. Подготовительный класс. М., «Кифара», 2002;
2. О.Геталова В музыку с радостью. СПб., «Композитор», 2002;
3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. Младшие классы. М., «Музыка», 1999;
4. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Младшие классы ДМИЗд. Киев, «Музична Украина», 1983;
5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 классы ДМШ. М., «Музыка», 1980;
6. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Выпуски 1, 2, 3, 4, 5, 6. Составление и редакция К.Сорокина. М., «Советский композитор», 1974;
7. Альбом Советской детской музыки для фортепиано. 1 том, 2 том, 3 том – младшие классы ДМШ. М., «Советский композитор», 1993;
8. Джаз для детей. Учебно – методическое пособие для фортепиано ДМШ. Младшие классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004;
9. А.Николаев Школа игры на фортепиано. 1-2 классы ДМШ. М., «Музыка», 1998;
10. Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы. М., «Музыка», 1980;
11. Полифонические пьесы. Музыка для фортепиано ДМШ. Младшие классы. М., «Советский композитор», 1980;
12. Б.Е.Милич Фортепиано. Учебный репертуар для учащихся младших классов ДМШ. Украина, «Музична Украина», 1985;
13. К.Черни – Г.Гермер Избранные этюды для фортепиано. М., «Музыка», 2000;
14. Н.Соколова Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано, младшие классы. СПб, 1997;
15. Юный пианист. Пьесы, этюды, полифония для младших классов ДМШ. М., «Советский композитор», 1995;

16. Советские композиторы детям. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие классы. М., «Советский композитор», 1976.

Методическая литература.

1. А.Н.Зими́на «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000;
2. А.Г.Каузова «Теория и методика обучения игре на фортепиано». М., 2001;
3. А.П.Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе». М., «Классика – 21» 2004;
4. Т.Б.Юдовина – Гальперина «За роялем без слез, или я – детский педагог». СПб., «Союз художников», 2002;
5. Т.Сауко, А.Буренина «Топ – хлоп, малыши!». СПб., Ленинградский областной институт развития образования, 2001;
6. В.И.Крюкова «Музыкальная педагогика». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002;
7. Б.Милич «Воспитание ученика – пианиста». М., «Кифара» 2002
8. И.Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». М., «Классика - 21 век», 2007;
9. А.Шмидт – Шкловская «О воспитании пианистических навыков». М., «Классика - 21век», 2001;
- 10.К.А.Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». М., «Классика 21 век», 2003;
11. С.М.Майкапар «Музыкальное исполнительство и педагогика». Челябинск, 2006;
12. Г.Коган «Работа пианиста». М., «Классика 21 век», 2004;
13. Н.И.Голубовская «О музыкальном исполнительстве». М., «Музыка», 1985;
14. Л.А.Баренбойм «Путь к музицированию». М., «Советский композитор», 1979;
15. А.Д.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано». М., «Музыка», 1978;
16. Л.А.Баренбойм «Фортепианная педагогика». М., «Классика 21 век», 2007;
17. А.Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». М., «Классика 21 век», 2008.