

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ДШИ»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2022 г. № 47

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«СКРИПКА»**

**Срок реализации образовательной
программы 1 - 2 года.**

Разработчик:

Максимова Е.С. преподаватель по классу скрипки

**с. Павлово
2022 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Скрипка» является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Подготовка к школе» и разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «Скрипка» были использованы:

- Типовая программа по специальности «Скрипка» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;
- также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области исполнительства на фортепиано и педагогики.

Цель:

Выявление и развитие музыкальных и творческих способностей детей раннего дошкольного возраста, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на скрипке;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- формирование умения использовать простейшие выразительные средства для создания художественного образа;
- приобретение навыка чтения нот с листа;
- получение первоначального опыта публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие ребенка как творческой личности;
- развитие мотивации к обучению;
- развитие эмоциональной сферы.

Воспитательные:

- воспитание волевых качеств: внимания, сосредоточенности, ответственности, целеустремленности, дисциплинированности, трудолюбия.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (скрипке) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных особенностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она способствует раннему – с 5 лет – вовлечению детей в музыкальную деятельность. Программа направлена на выявление и развитие индивидуальных природных возможностей ребенка, его склонностей и музыкальных данных. Она предусматривает возможность обучения детей раннего дошкольного возраста и адаптирована к возрастным особенностям музыкального восприятия детей 5 лет. Современная педагогика уделяет большое внимание музыкальному образованию детей дошкольного возраста. Развитие музыкальных способностей помогает выявлению и развитию творческих задатков детей, знакомит их с шедеврами классической и народной музыки, приобщает к миру культуры и искусства.

Сроки реализации программы – 1-2 года.

Возраст детей, обучающихся по данной программе, 5 – 7 лет.

Форма занятий – индивидуальный урок.

Учебный план предусматривает 1 или 2 занятия в неделю в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося и желания родителей.

Продолжительность урока в соответствии с СанПиН – 30 минут.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Реализация учебной программы «Скрипка» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники и индивидуальные планы;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради.

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Ожидаемые результаты:

- психологическая готовность к школе: умение концентрировать внимание на достаточном для начального обучения уровне, сформированная привычка к домашним занятиям, организованность, мотивация к обучению в музыкальной школе.
- начальное развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).
- элементарное знание нотной грамоты.
- владение базовыми навыками игры на скрипке (постановка корпуса с инструментом, постановка рук, свобода корпуса).

Формы подведения итогов:

- контрольный урок в конце первого полугодия, зачёт в форме академического концерта в конце учебного года;
- классные концерты;
- ведение журналов,
- внеаудиторная работа: качество и своевременность выполнения учащимися домашнего задания, активность на уроках, внешкольные концертные мероприятия, фестивали, конкурсы различного статуса (для более продвинутых учеников), посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.).

Методическое обеспечение программы:

- индивидуальные наглядные пособия;
- прослушивание музыкального материала на видеокассетах и музыкальных дисках;
- исполнительский показ преподавателя;
- наведение, словесное пояснение, беседа;

Методы и приемы:

- личный пример (авторитет педагога). Внешний вид, настроение, интонация, увлеченность своим делом;
 - поощрительный (похвала, ребус, кроссворд, музыкальная загадка, игра);
 - словесный (объяснение, рассказ, беседа). Введение музыкального материала через игру и сказку;
 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
 - практический (работа на инструменте, упражнения);
 - аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее верный метод обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Задачи, требования и содержание работы
с учащимися 1-2 года обучения.

Подготовительный класс.
Дети 5 лет. Первый год обучения.

Задачи:

1. Развитие интереса к музыкальным занятиям, создание атмосферы творчества.
2. Организация движений ученика. Первые игровые упражнения. Пальчиковые игры.
3. Освоение музыкальной грамоты.
4. Развитие чувства ритма.
5. Развитие музыкального слуха.
6. Организация мышления.
7. Изучение музыкальных штрихов.
8. Первые навыки аппликатуры.
9. Воспитание начальных исполнительских навыков.
10. Чтение нот с листа. Работа с карточками.
11. Игра в ансамбле. Навыки музицирования.
12. Исполнение несложных пьес, песенок, попевок.
13. Первый опыт концертных выступлений.

Урок по специальности – 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Знакомство с инструментом.	6	3	3
1.1	Знакомство со скрипкой. Изучение инструмента.	2	1	1
1.2	Первые навыки звукоизвлечения. Особенности звукоизвлечения на струнном смычковом инструменте.	2	1	1
1.3	Освоение нотной грамоты. Азбука музыкальной грамоты.	2	1	1
	Раздел 2: Организация игровых навыков.	7	2	5
2.1	Упражнения для организации игрового аппарата. Постановка корпуса, головы, ног.	2	0,5	1,5
2.2	Основа организации рук, игровых движений.	2	0,5	1,5
2.3	Основы звукоизвлечения. Усвоение приемов игры «пиццикато», навыки ведения смычка,	2	0,5	1,5

	«деташе», «легато».			
2.4	Выработка правильной аппликатуры.	1	0,5	0,5
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.	16	2	14
3.1	Слушание разнохарактерных пьес, определение их характера. Пение детских песенок и попевок. Исполнение легких песенок, пьес.	8	1	7
3.2	Метроритмические представления. Ритмические упражнения и пьесы.	8	1	7
	Раздел 4: Изучение технического материала.	5	2	8
4.1	Знакомство и изучение одной мажорной и одной минорной гамм, аккорды, арпеджио.	2	0,5	1,5
4.2	Изучение упражнений и этюдов.	3	0,5	2,5
	ИТОГО:	34	9	25

Урок по специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Знакомство с инструментом.	12	3	9
1.1	Знакомство со скрипкой. Изучение инструмента.	4	1	3
1.2	Первые навыки звукоизвлечения. Особенности звукоизвлечения на струнно – смычковом инструменте.	4	1	3
1.3	Освоение нотной грамоты. Азбука музыкальной грамоты.	4	1	3
	Раздел 2: Организация игровых навыков.	14	4	10
2.1	Упражнения для организации игрового аппарата. Постановка корпуса, ног, положение головы.	4	1	3
2.2	Основа организации рук, игровых движений.	4	1	3
2.3	Основы звукоизвлечения. Усвоение приемов игры «пиццикато», «деташе», «легато».	3	1	2
2.4	Выработка правильной аппликатуры.	3	1	2

	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений.	32	4	28
3.1	Слушание разнохарактерных пьес, определение их характера. Пение детских песенок и попевок. Исполнение песенок, попевок.	16	2	14
3.2	Метроритмические представления. Ритмические упражнения и пьесы.	16	2	14
	Раздел 4: Изучение технического материала.	10	2	8
4.1	Знакомство и изучение одной мажорной и одной минорной гамм, аккорды, арпеджио.	4	1	3
4.2	Изучение упражнений и этюдов.	6	1	5
	ИТОГО:	68	13	55

Содержание изучаемого курса.

Знакомство с инструментом. На первых уроках ученик знакомится с историей возникновения инструмента, с его устройством. Первые уроки посвящены знакомству со скрипкой, истории ее возникновения, изучению устройства инструмента. Первое прикосновение к струнам приемом «пиццикато», работа над звуком. Изучение нотной грамоты: скрипичный ключ, ноты, нотные знаки, длительности нот, динамические оттенки, паузы, размер, такт, затакт, знаки альтерации, аппликатура. Далее идет изучение нот в записи и расположение их на струнах скрипки. После того, как преподаватель покажет, как правильно стоять с инструментом и ставить руки, можно приступить к извлечению звуков и движениям рук. В процессе учебы необходимо вырабатывать у ученика культуру звука.

Организация игровых навыков. Правильная постановка, основы организации рук. Упражнения. Усвоение основных приемов звукоизвлечения: «пиццикато», «легато», «деташе». Выработка аппликатурных навыков.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение пьес, детских песен, народных прибауток, песен, танцев, определение их характера, темпа, мелодического движения. Изучение ритмических упражнений и пьес, определение размера произведения, длительностей нот, Умение прохлопать ритм произведения, а затем сыграть его на инструменте.

Изучение технического материала. Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра упражнений, гамм, трезвучий.

Механизм оценки.

Контроль в течение учебного процесса осуществляется через систему контрольного урока.

Один раз в год, в апреле – мае месяце, ученики подготовительного класса выступают на зачёте в форме академического концерта.

Годовые требования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-25 музыкальных произведений: детские песенки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

2. Упражнения на разные виды техники. Мажорные гаммы (1-2 по выбору) в одну октаву. Тонические трезвучия в виде арпеджио в тех же тональностях.

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
М. Кепитис «Вальс куклы»
Е. Гнесина – Витачек Этюд №1
2. Русская народная песня «Колыбельная»
Русская народная песня «У кота - воркота»
Е. Гнесина Этюд № 7
3. Русская народная песня «Горошина»
Греческая народная песня «Колечко»
Е. Гнесина - Витачек Этюд № 2

Подготовительный класс.

Дети 6 – 7 лет. Второй год обучения.

Задачи:

1. Закрепление знаний и умений, полученных ранее в классе, и дальнейшее их развитие.
2. Воспитание навыков самостоятельной работы с простейшими песенками, попевками.
3. Работа над развитием слуха, ритма, памяти.
5. Ознакомление с комбинациями простейших видов штрихов.
6. Умение анализировать изучаемый текст.
7. Развитие техники: позиционные последовательности, различные аппликатурные комбинации.
8. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата.
9. Расширение художественных и технических задач.

Урок по специальности - 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата	6	1,5	4,5
1.1	Упражнения для организации игрового аппарата	2	0,5	1,5
1.2	Работа над освоением основных приемов	4	1	3

	звукоизвлечения			
	Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений	11	3	8
2.1	Изучение пьес.	4	1	3
2.2	Усвоение и применение динамических оттенков	4	1	3
2.3	Работа над различными ритмическими формулами-пунктир, синкопа, триоль.	3	1	2
	Раздел 3: Звукоизвлечение и работа над штрихами.	9	3	6
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения	3	1	2
3.2	Решение задач, связанных с координацией	3	1	2
3.3	Воспитание штриховой и интонационной культуры	3	1	2
	Раздел 4: Изучение технического материала	8	2	6
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	3	1	2
4.2	Этюды	5	1	4
	ИТОГО:	34	9,5	24,5

Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата	12	2	10
1.1	Упражнения для организации игрового аппарата	6	1	5
1.2	Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения	6	1	5
	Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений	32	6	26
2.1	Изучение пьес.	12	2	10
2.2	Усвоение и применение динамических оттенков	10	2	8
2.3	Работа над различными ритмическими	10	2	8

	формулами-пунктир, синкопа, триоль.			
	Раздел 3: Звукоизвлечение и работа над штрихами.	14	3	11
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения	5	1	4
3.2	Решение задач, связанных с координацией	5	1	4
3.3	Воспитание штриховой и интонационной культуры	4	1	3
	Раздел 4: Изучение технического материала	10	2	8
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	4	1	3
4.2	Этюды	6	1	5
	ИТОГО:	68	13	55

Содержание изучаемого курса.

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Работа над упражнениями для организации аппарата. Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения: деташе, легато и их комбинации, мотивы из двух, трех звуков, начинающиеся с сильной и со слабой доли. Применение пальчиковых игр, работа над игровыми движениями, организация всего игрового аппарата. Упражнения для организации движений ученика. Гимнастика для корпуса, рук и пальцев. Работа над достижением свободы, пластичности исполнительских движений скрипача являются основой начального формирования моторики.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение пьес. Развитие музыкального кругозора. Расширение нотного диапазона. Формирование музыкально-художественных и слуховых представлений. Усвоение и применение динамических оттенков, работа над кантиленой. Работа над различными ритмическими сочетаниями-пунктирный ритм, синкопа, триоль.

Дальнейшее изучение пьес, этюдов. Формирование музыкально-художественных и слуховых представлений. Развитие слухового внимания ученика.

Звукоизвлечение и работа над штрихами. Работа над координацией звука в правой и левой руках. Воспитание штриховой и артикуляционной культуры. От самого простейшего приема – извлечения одного звука, ученик постепенно подводится к техническим задачам. Дальнейшее развитие ученика в работе над звукоизвлечением, координация правой и левой рук, специализированная работа над каждой рукой в отдельности. Воспитание умения владеть штрихами в произведениях. Дальнейшая работа над штрихами «деташе», «легато», «мартеле», акценты. Работа над формированием и закреплении навыков удобной и грамотной аппликатуры.

Изучение технического материала. Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра упражнений, гамм, трезвучий. Организация целесообразности движений рук, корпуса. Начальный этап в работе над формированием и развитием беглости пальцев, работа над их независимостью, ловкостью. Работа над активизацией пальцев, пальцевого удара в медленном темпе. Развитие мускульной энергии каждого пальца в отдельности. Координация всех частей тела и рук. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц.

Изучение этюдов и упражнений на позиционные последовательности, Игра гамм: (Соль, Ре, Ля – мажор и одноименный минор), арпеджио.

Механизм оценки.

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через систему контрольного урока.

Один раз в год, в апреле - мае месяце, ученики подготовительного класса выступают на зачёте в форме академического концерта.

Годовые требования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 музыкальных произведений:

- 1 произведение крупной формы;
- 10-15 пьес, включая 2-3 ансамбля;
- 4-6 этюдов.

2. Мажорные и минорные гаммы в одну октаву, с использованием различных комбинаций штрихов.

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Чешская народная песня «Прогоним курицу»
А. Родионов Этюд.
2. Н. Потоловский «Охотник»
В. Моцарт «Пастушья песня»
Е. Гнесина – Витачек Этюд №17
3. Н. Бакланова «Колыбельная»
В. Кочурбина «Мишка с куклой»
А. Яньшинов «Этюд»

Репертуарные сборники.

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959.
2. Гнесина – Витачек Е. 18 легких этюдов. М.-Л. 1945.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио М. 1973.
4. Сборник избранных этюдов вып. 1. М. 1974.
5. Шрадик Г. Упражнения. Тетр. 1. М. 1969.

6. Юный скрипач. Вып. 1.
7. Хрестоматия педагогического репертуара.
8. Шальман С. Я буду скрипачом. ч.1. Л. 1987.
9. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л. «Музыка» 1986.
10. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
11. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. Муз. изд., 1962
12. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука 1,2 тетр. М., «Композитор», 1998
13. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке М., «Советский композитор», 1986
14. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Шаг за шагом М., «Советский композитор», 1980
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.(1 – 2 классы) Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
16. Юный скрипач, вып.1 Ред. – сост. К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Методическая литература.

1. Министерство Культуры Р.Ф. научно-методический центр по художественному образованию. Примерные учебные планы. Москва 2006.
2. В. Григорьев. Методика обучения игры на скрипке. Классика XXI. 2006.
3. М. Берлянчик. Методика обучения игры на скрипке. Классика XXI. 2006.
4. Г. Праслова. Теория и методика музыкального образования детей. Учебник для студентов вузов. Детство- пресс. 2005
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке М., Музыка, 1965
6. «Как учить на скрипке в школе» Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
7. Гутников Борис Об искусстве скрипичной игры Л., «Музыка» 1988
8. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., Музыка 2008
9. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М. «Классика XXI», 2007
10. Корыхалова Н. П. Музыкально – исполнительские термины. Спб, «Композитор», 2004
11. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М. Музыка, 1985
12. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. М., . «Классика XXI», 2006
14. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
15. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. М., Музыка, 2009