

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ДШИ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2022 г. № 47

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«БЛОКФЛЕЙТА»**

Срок реализации программы 1 - 2 года.

Разработчик:

Клевцова Е.А. преподаватель флейты

**с. Павлово
2022 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Учебная программа «**Блокфлейта**» является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «**Подготовка к школе**» и разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства художественной направленности «**Блокфлейта**» были использованы:

- Типовая программа по специальности «**Флейта**» и Типовые учебные планы, утверждённые Министерством культуры в 1997 году;
- также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области исполнительства на флейте и педагогики.

Цель:

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на блокфлейте, формирование практических умений и навыков игры на блокфлейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить учащихся начальному базовому комплексу знаний, умений и навыков игры на блокфлейте, позволяющему учащимся хорошо и грамотно музицировать на начальном уровне как в быту, так и на концертной сцене.
- Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Развивающие:

- Развитие у учащихся творческих способностей, эстетического вкуса, интеллектуальных возможностей.
- Развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).

Воспитательные:

- Воспитание творческой личности ребенка – адаптированного в современном мире, получающего радость от музицирования, от творческого процесса.

- Воспитание у детей личностных качеств: внимание, работоспособности, умения преодолевать трудности, организованности, развитие эмоциональной сферы ученика.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (блокфлейта) помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она способствует раннему – с 5 лет – вовлечению детей в музыкальную деятельность. Программа охватывает дошкольный период жизни ребенка и служит раннему развитию его музыкальных и творческих способностей.

Индивидуальное обучение в ДШИ – это развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, это широкие возможности для развития его индивидуальности и художественного мышления.

Возраст детей, обучающихся по данной программе – 5 – 8 лет.

Срок реализации программы – 1-2 года.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – индивидуальный урок.

Учебный план предусматривает 1 или 2 занятия в неделю в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося и желания родителей.

Продолжительность уроков в соответствии с СанПиН 25 - 30 минут.

Прогнозируемые результаты обучения:

- психологическая готовность к школе: умение концентрировать внимание на достаточном для начального обучения уровне, сформированная привычка к домашним занятиям, организованность, мотивация к обучению в музыкальной школе.

- начальное развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).
- элементарное знание нотной грамоты.
- владение базовыми навыками игры на блокфлейте (постановка, дыхание, знание аппликатуры блокфлейты в ограниченном диапазоне).

Формы подведения итогов реализации учебной программы:

- В конце первого полугодия учебного года результаты по обучению демонстрируются на классном концерте, концерте отдела.
- В конце учебного года учащиеся сдают зачёт в форме академического концерта
- Ведение журнала, в котором ведётся учёт посещаемости. Результаты урока могут оцениваться, достижения обучаемого и выступления могут фиксироваться в течение учебного года.

Критерии оценки выступления:

- осмысленность и выразительность исполнения;
- развитые музыкальный слух и музыкальная память ученика;
- владение первоначальными навыками игры на инструменте;
- отсутствие существенных ошибок в исполнении.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Реализация программы «Блокфлейта» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники и индивидуальные планы учащихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;
- наглядные индивидуальные пособия и рабочие тетради;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Учебно-тематический план

Задачи, требования и содержание работы

Первый год обучения (дети 5 и 6 лет)

1. Освоение навыков извлечения звука, правильной постановки, дыхания.
2. Воспитание красивого звука.
3. Формирование у ребенка интереса к занятиям. Освоение аппликатуры.
4. Развитие музыкально-слухового восприятия.

5. Освоение музыкальной грамоты, штрихов, динамики.
6. Исполнение легких песен и пьес. Индивидуальный подход к обучению учащихся.

Урок специальности – 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I. Организация игровых навыков		10	4	6
1.1	Работа над постановкой корпуса, рук и пальцев	2	1	1
1.2	Работа над дыханием	2	1	1
1.3	Работа над звуком	1	-	1
1.4	Изучение аппликатуры первой октавы	5	2	3
Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений		10	2	8
2.1	Изучение пьес, детских песен, произведений народного творчества	6	1	5
2.2	Метро-ритмические представления (ритмические упражнения и пьесы)	4	1	3
Раздел III. Освоение музыкальной грамоты		14	4	10
3.1	Знакомство с написанием нот и длительностей	4	4	-
3.2	Игра по нотам легких произведений	10	-	10
Итого:		34	10	24

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I. Организация игровых навыков		20	5	15
1.1	Работа над постановкой корпуса, рук и пальцев	4	2	2
1.2	Работа над дыханием	2	1	1
1.3	Работа над звуком	4	-	4
1.4	Изучение аппликатуры первой октавы	10	2	8
Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений		30	6	24
2.1	Изучение пьес, детских песен, произведений народного творчества	26	4	22
2.2	Метро-ритмические представления (ритмические упражнения и пьесы)	4	2	2

Раздел III. Освоение музыкальной грамоты		18	4	14
3.1	Знакомство с написанием нот и длительностей	4	4	-
3.2	Игра по нотам легких произведений	14	-	14
Итого:		68	15	53

Содержание изучаемого курса:

Организация игровых навыков.

Хотя работа над постановкой и дыханием на блокфлейте значительно проще, чем на флейте, всё же очень важно правильное усвоение навыков постановки при игре на блокфлейте. Корпус и руки ученика должны быть свободными, инструмент следует держать под углом 45 градусов, пальцы должны быть чуть скруглены и стоять подушечками точно на отверстиях блокфлейты. Нет необходимости долго заниматься дыханием, достаточно следить, чтобы ученик при вдохе не поднимал плечи и брал дыхание ртом. Главное требование в игре на любом духовом инструменте – воспитание красивого напевного звука.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Главная задача начального обучения – увлечь детей занятиями музыкой, ведь увлечение – залог успеха в любом деле, а в музыке особенно. Поэтому на начальном этапе, задавая совсем легкие детские пьесы, надо проигрывать их ученику, пропевать их вместе с ним в характере этой музыки. Дети любят песни с интересным, понятным содержанием. Азы ритма лучше изучать на материале коротких стихов и прибауток. Так же усваиваются понятия: выше - ниже, длиннее - короче. Песенками подготавливается изучение нотного стана. Ученик постепенно начинает воспринимать и чувствовать музыку, её содержание, накапливается некоторый музыкальный опыт. Первоначальные навыки игры на инструменте – постановка, дыхание, звукоизвлечение, аппликатура – усваиваются ребенком незаметно для него, через знакомые, близкие образы, через игру. Так создается атмосфера эмоциональной отзывчивости, заинтересованности ребенка в обучении, развивается его слуховое восприятие. На следующей ступени обучения нужно предложить ученику пропеть эти песни нотами, сначала повторяя за учителем, и постепенно ввести ученика в мир довольно абстрактных нотных знаков, чтобы они не потеряли для ученика своей наполненности образностью и смыслом.

Освоение музыкальной грамоты:

Когда у ученика появится небольшой игровой опыт, постепенно можно переходить от игры по слуху, по показу педагога к игре по нотам. Этап игры по нотам приносит свои трудности: ребенок должен выполнять сразу множество задач. Для того, чтобы он освоился с игрой по нотам, он должен пройти большое число самых легких пьес. Понадобятся многие переложения песен. Педагогу необходимо заранее подобрать этот материал, можно и самому переключивать подходящие мелодии. В пьесах ученик впервые видит штрихи (*legato*, *nonlegato*, *staccato*) и осваивает их в связи с образами музыки; знакомится с динамикой (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), получает первое представление о форме. Иногда следует подсказать ученику возможную программу пьесы, позволяющую ему ярче воспринимать ее образное содержание.

Исполнение большого количества легких произведений готовит ученика к игре по слуху, чтению нот с листа, самостоятельному разбору произведений, их интерпретации. Работа над репертуаром возможна разной степенью завершенности исполнения: одни произведения готовятся для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Программа предлагает различные по уровню трудности произведения в примерном репертуарном списке. Это помогает педагогу осуществить индивидуальный подход к обучению учащихся.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни и прибаутки:

«Андрей-воробей»

«Дин-дон»

«У кота воркота»

«Ой, звоны звонят»

«Как под горкой - под горой»

«Василек»

«Во саду ли, в огороде»

«Не летай, соловей»

Ю.Литовко «Утром»

А.Филиппенко «Цыплята»

Е.Тиличеева «Вальс»

М.Красев «Падают листья»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Немецкая народная песня «Зовет друзей кукушка»

М.Красев «Топ-топ»

В.Цытович «Пушистая песенка»

В.Моцарт «Алегретто»

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Я.Потоловский «Охотник»

Эстонская народная песня «У каждого музыканта свой инструмент»

Л.Бетховен «Сурок»

Ф.Шуберт «Вальс»

Второй год обучения (дети 6 – 8 лет)

1. Закрепление знаний и умений, полученных в первый год обучения.
2. Поддержание интересов к занятиям.
3. Последовательное расширение круга художественных задач.
4. Расширение технических возможностей.
5. Работа над динамикой и штрихами.

Урок специальности – 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел I. Дальнейшая работа над постановкой и звуком	3	-	3

Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений		18	4	14
2.1	Изучение пьес. Работа над ведением звука	11	1	10
2.2	Усвоение и применение динамических оттенков	3	1	2
2.3	Введение новых ритмических рисунков (четверть с точкой, шестнадцатые и т. д.)	4	2	2
Раздел III. Работа над штрихами и артикуляцией		8	2	6
3.1	Освоение основных штрихов	6	2	4
3.2	Упражнения для языка	2	-	2
Раздел IV. Изучение технического материала		5	2	3
3.1	Изучение гамм и трезвучий	2	1	1
3.2	Изучение аппликатуры флейты во второй октаве	3	1	2
Итого:		34	8	26

Урок специальности – 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I. Дальнейшая работа над постановкой и звуком		6	-	6
Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений		36	6	30
2.1	Изучение пьес. Работа над ведением звука	28	2	26
2.2	Усвоение и применение динамических оттенков	4	2	2
2.3	Введение новых ритмических рисунков (четверть с точкой, шестнадцатые и т. д.)	4	2	2
Раздел III. Работа над штрихами и артикуляцией		12	2	10
3.1	Освоение основных штрихов	8	2	6
3.2	Упражнения для языка	4	-	4
Раздел IV. Изучение технического материала		14	5	9
3.1	Изучение гамм и трезвучий	6	3	3
3.2	Изучение аппликатуры флейты во второй октаве	8	2	6
Итого:		68	13	55

Содержание изучаемого курса

Дальнейшая работа над постановкой и звуком.

В начале второго года обучения необходимо закрепить навыки правильной постановки, хорошего звука, вспомнить нотную грамоту.

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Задавая легкие детские пьесы, надо проигрывать их ученику, чтобы познакомить его с характером звучания, настроением произведения. Играя ученику, необходимо заинтересовать его, сделать так, чтобы пьеса ему понравилась, и ему самому захотелось её сыграть. Нужно обращать внимание ученика на звук в зависимости от произведения, научить его «вести» звук в кантиленах. Ученик должен почувствовать, что звук – основное средство выразительности при игре на духовом инструменте.

Ученика нужно постепенно подготавливать к динамическому разнообразию исполнения. Слушая, как мелодия ведётся к главному звуку или заканчивается музыкальная фраза, ученик учится связывать динамические оттенки с музыкальным содержанием.

Изучение технического материала.

К освоенному натуральному звукоряду блокфлейты добавляются хроматические звуки (фа#, до# , соль#, сиЬ, миЬ), появляются пьесы в различных тональностях до двух знаков. Для лучшего освоения этих пьес параллельно изучаются гаммы и трезвучия этих тональностей. В подвижных пьесах появляется беглость пальцев и языка, но темпы пьес должны быть доступны для ученика.

Примерный репертуар:

Чешская народная песня «Пастушок»

Чешская народная песня «Аннушка»

Немецкая песня «Маленький барабанщик»

Французская народная песня «Пастушка»

Мексиканская народная песня «Скамеечка»

А.Александров «Новогодняя полька»

Д.Кабалевский «Медленный вальс»

Р.Паулс «Колыбельная»

А.Островский «Спят усталые игрушки»

А.Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

А.Гретри «Песенка»

Г.Пёрселл «Ария»

Ж.Рамо «Ригодон»

В.А.Моцарт «Майская песня»

А.Вивальди «Отрывок»

В.А.Моцарт «Вальс»

В.А.Моцарт «Колыбельная»

Ф.Груббер «Тихая ночь»

Русские народные песни:

«Сел комарик на дубочек»

«Заинька, попляши»

«Ой, мороз, мороз»

«Среди долины ровныя»

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара для флейты.

- 1.Анонимус. Зелёные рукава/Аранж. А.Долмец
- 2.Блокфлейта, Репертуарный сборник для начинающих. – Киев, 1984.
- 3.Волшебная флейта: Альбом популярных пьес. Переложение для блокфлейты сопрано и фортепиано/ Сост. И.Пушечников.
- 4.Жилин В. В путь с блокфлейтой. Игры для чтения с листа.
- 5.Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. –Ч.1. – СПб:Композитор,2007
- 6.Лёгкие дуэты для скрипки и флейты (блокфлейты) / Сост. Никанорова Н.
- 7.Литовко Ю. «Пастушок»: Пьесы для блокфлейты и фортепиано с пением. – Л.:Музыка,1982.
- 8.Музыка для блокфлейты для начинающих. –EditioMusicaBudapest
- 9.Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано / Сост. В.Мурзин. –Вып. 1,2. –М.: Музыка, 1989.
- 10.Музыкальная копилка: Детский песенник. – СПб: Союз художников,1999
- 11.Одинокый пастух: Альбом популярных пьес для блокфлейты и ф-но.
- 12.Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах.
- 13.Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – Серия «Педагогический репертуар ДМШ». –М.:Музыка, 1991.
- 14.Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в 3-х частях. СПб: Композитор, 2007
- 15.Пушечников И, Школа игры на блокфлейте. – М: Музыка.
- 16.Старинная музыка для блокфлейты / Сост. и ред. Худяков Д. – М: Музыка.
- 17.Танцы эпохи барокко / Сост. О.Наги. – EditioMusicaBudapest
- 18.Хрестоматия для флейты. 1-2 класс /Ю.Должиков. – М: Музыка.
- 19Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы. – В 2-х частях / Сост. и ред. И.Пушечников. – М: Музыка.
- 20.Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. - / Сост. И. Оленчик.
- 21.Юрисалу. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих.