

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЛТУШСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ДШИ»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Струнные инструменты»

с. Павлово

2022 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол от 31.08.2022г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 31.08.2022 г. № 47

Разработчики - Максимова Евгения Сергеевна, преподаватель скрипки  
высшей категории

- Завьялова Юлия Валерьевна, преподаватель скрипки высшей категории

Рецензент - Якубовская В.А.

Доцент кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории,  
кандидат искусствоведения, Заслуженный работник культуры РФ.  
Преподаватель музыкального техникума им. М.П.Мусоргского.

## **СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

- **Пояснительная записка**
- **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**
- **Учебный план**
  - учебный план - срок обучения 8 лет,
  - учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.
- **График образовательного процесса**
  - график образовательного процесса - срок обучения 8 лет
  - график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения.

- **Программы учебных предметов:**

*Предметная область 01. Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть):*

- ПО.01.УП.01 Специальность
- ПО.01.УП.02 Ансамбль
- ПО.01.УП.03 Фортепиано
- ПО.01.УП.04 Хоровой класс
- В.01.УП.01Музицирование

*Предметная область 02. Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть):*

- ПО.02.УП.01 Сольфеджио
- ПО.02.УП.02 Слушание музыки
- ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- В.03.УП.05 Элементарная теория музыки
- **Система и критерии оценок результатов освоения образовательной программы обучающимися.**
- **Программа творческой и культурно-просветительской деятельности.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – Образовательная программа «Струнные инструменты») разработана в Автономном муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей

### **«Колтушская детская школа искусств»**

на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Образовательная программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Образовательная программа «Струнные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Направленность.**

Программа «Струнные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

**Цель:** - целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, виолончели), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

### **Развивающие**

- Развитие интереса к классической музыке
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.
- Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы.
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- Приобретение учащимися знаний и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

### **Воспитательные:**

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:
- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
  - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Возраст детей** обучающихся по данной программе составляет от 6 лет 6 месяцев до 17 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 6 лет 6 месяцев.

**Срок освоения программы** «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**При приеме на обучение** по программе «Струнные инструменты» образовательное учреждение **проводит отбор** детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

### **Форма занятий:**

Изучение учебных предметов и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

В форме индивидуального занятия изучаются предметы «Специальность», «Фортепиано», «Музицирование»

Мелкогрупповая форма занятий - (численность группы от 2 до 10 человек) проводятся по предметам «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки». Учебный предмет «Хор» изучается в форме как групповой (от 11 человек), так и мелкогрупповой (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

Реализация образовательной программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

Программа «Струнные инструменты» обеспечивается **учебно-методической документацией** по всем учебным предметам.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет **продолжительность учебного года** с первого по седьмой классы

составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается **педагогическими кадрами**, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

При реализации программ «Струнные инструменты» планируется работа **концертмейстеров** с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

Обеспечение изучения учебного предмета «Хоровой класс» происходит на базе **учебного хора**. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, старший хор, сводный хор.

Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью их подготовки к экзаменам, зачетам, творческим конкурсам.

**Материально-технические условия** реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Струнные инструменты» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение

- концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», «Фортепиано» оснащены пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

**В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.**

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

**Учебные и методические пособия для педагога и учащегося**



Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается **библиотечным фондом** школы.

Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

### **Методические материалы**

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;

- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

### **Наглядный материал**

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио-видеозаписи, иллюстрации художников).

## **Раздаточный материал**

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога.

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;

Карточки с мелизмами;

Лото нюансов, динамических обозначений.

## **Аудио и видеозаписи**

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

## **Оценка качества реализации образовательной программы**

В качестве средств **текущего контроля успеваемости** используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие

учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании каждой четверти учебного года оценки, как правило, выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены в соответствующих учебных программах. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация в форме **выпускных экзаменов** проводится по следующим предметам:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Освоение программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### **в области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

#### **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения образовательной программы «Струнные инструменты» с **дополнительным годом обучения**, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### **в области музыкального исполнительства:**

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого

симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

**Специальность :**

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; - навыки коллективного хорового исполнительского творчества; - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения умение проанализировать и рассказать о своем

впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение,
- обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **Учебные планы.**

Образовательная программа «**Струнные инструменты**» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет
- с дополнительным годом (9 класс) к сроку обучения 8 лет.



Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие **предметные области**:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

**разделы:**

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из **учебных предметов**.

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:

ОП – образовательная программа;

ПО – предметная область

УП – учебный предмет;

В – вариативная часть программы,

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования

**Автономное муниципальное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей  
«Колтушская детская школа искусств»  
МО «Всеволожский муниципальный район» ЛО**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«Струнные инструменты»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол от 01.10.2015г. № 2

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАУ ДО  
«Колтушская школа искусств»  
Рыжакова Н.А.

Приказ от 01.10.2015 г. № 50

**Срок обучения – 8 лет**

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов                              | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка   | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                   |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup> |                           |           |
|---|--|---------------------------------|----------------------|------------------------------|-------------------|------------------------|--|---------------------------|-----------|
|   |  | Трудоемкость в часах            |                      | Трудоемкость в часах         | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия                                 | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены  |
| 1   | 2  | 3                               | 4                    | 5                            | 6                 | 7                      | 8  | 9                         | 10        |
|   | <b>Структура и объем ОП</b>  | <b>4257,5-5098<sup>1)</sup></b> | <b>2354,5-2552,5</b> | <b>1903-2545,5</b>           |                   |                        |  |                           | 32        |
|   | <b>Обязательная часть</b>  | <b>4257,5</b>                   | <b>2354,5</b>        | <b>1903</b>                  |                   |                        |  |                           |           |
| <b>ПО.01.</b>   | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>2930,5</b>                   | <b>1877,5</b>        | <b>1053</b>                  |                   |                        |  |                           |           |
| ПО.01.УП.01   | Специальность <sup>3)</sup>  | 1777                            | 1185                 |                              |                   | 592                    | 1,3,5...-15  | 2,4,6...-14               | 2         |
| ПО.01.УП.02   | Ансамбль <sup>4)</sup>   | 412,5                           | 247,5                |                              | 165               |                        | 8,10...-16   |                           |           |
| ПО.01.УП.03   | Фортепиано   | 594                             | 396                  |                              |                   | 198                    | 8-16   |                           |           |
| ПО.01.УП.04   | Хоровой класс <sup>4)</sup>  | 147                             | 49                   | 98                           |                   |                        | 6  |                           | 1         |
| <b>ПО.02.</b>   | <b>Теория и история музыки</b>   | <b>1135</b>                     | <b>477</b>           | <b>658</b>                   |                   |                        |  |                           |           |
| ПО.02.УП.01   | Сольфеджио   | 641,5                           | 263                  |                              | 378,5             |                        | 2,4...-10,14,15  | 12                        | 1         |
| ПО.02.УП.02   | Слушание музыки  | 147                             | 49                   |                              | 98                |                        | 6  |                           | 1         |
| ПО.02.УП.03   | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                     | 346,5                           | 165                  |                              | 181,5             |                        | 9-13,15  | 14                        |           |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |  |                                 |                      | <b>1711</b>                  |                   |                        |  |                           | <b>5</b>  |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |  | <b>4065,5</b>                   | <b>2354,5</b>        | <b>1711</b>                  |                   |                        |  |                           | <b>10</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |  |                                 |                      |                              |                   |                        | <b>37</b>  | <b>9</b>                  |           |
| <b>В.00.</b>  | <b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>                                  | <b>1004</b>                     | <b>361,5</b>         | <b>642,5</b>                 |                   |                        |  |                           |           |
| В.01.УП.01  | Музицирование  | 345                             | 197                  |                              |                   | 148                    | 4  |                           | 0,5       |

|   |  |                            |               |               |    |    |           |          |           |
|---|--|----------------------------|---------------|---------------|----|----|-----------|----------|-----------|
| V.02.УП.04  | Хоровой класс                                      | 593                        | 131,5         | 461,5         |    |    | 12,14,16  |          | 0,5       |
| V.03.УП.05  | Элементарная теория музыки                         | 66                         | 33            |               | 33 |    | 16        |          |           |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                |  |                            |               | <b>2304</b>   |    |    |           |          | <b>6</b>  |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b> |  | <b>4906</b>                | <b>2552,5</b> | <b>2353,5</b> |    |    |           |          | <b>11</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>             |  |                            |               |               |    |    | <b>50</b> | <b>9</b> |           |
| <b>K.03.00.</b>   | <b>Консультации<sup>7)</sup></b>                   | <b>192</b>                 | <b>-</b>      | <b>192</b>    |    |    |           |          |           |
| K.03.01.  | Специальность                                      |                            |               |               |    | 62 |           |          | 6         |
| K.03.02.  | Сольфеджио   |                            |               |               | 20 |    |           |          |           |
| K.03.03   | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |                            |               |               | 10 |    |           |          |           |
| K.03.04.  | Ансамбль <sup>4)</sup>                             |                            |               |               | 8  |    |           |          |           |
| K.03.05.  | Сводный хор <sup>4)</sup>                          |                            |               | 60            |    |    |           |          | 4         |
| K.03.06.  | Оркестр <sup>4)</sup>                              |                            |               | 32            |    |    |           |          |           |
| <b>A.04.00.</b>   | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в нед</b> |               |               |    |    |           |          |           |
| ПА.04.01.   | Промежуточная (экзаменационная)                    | 7                          |               |               |    |    |           |          | 1         |
| ИА.04.02.   | Итоговая аттестация                                | 2                          |               |               |    |    |           |          |           |
| ИА.04.02.01.  | Специальность                                      | 1                          |               |               |    |    |           |          |           |
| ИА.04.02.02.  | Сольфеджио   | 0,5                        |               |               |    |    |           |          |           |
| ИА.04.02.03.  | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                        |               |               |    |    |           |          |           |
| <b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>                                 |  | <b>8</b>                   |               |               |    |    |           |          | <b>1</b>  |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом от 31.08.2015 г. № 35

АМОУ ДОД «Колтушская ДШИ»  
 Протокол от 26.08.2015 г. № 1

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов                    | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Зачеты, |
|---|---|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|---------|
|   |   | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия |         |
| 1   | 2   | 3                             | 4                    | 5                            | 6                      | 7                      |         |
|   | <b>Структура и объем ОП</b>   | <b>686-752<sup>1)</sup></b>   | <b>363-379,5</b>     | <b>323-372,5</b>             |                        |                        |         |
|   | <b>Обязательная часть</b>   | <b>686</b>                    | <b>363</b>           | <b>323</b>                   |                        |                        |         |
| <b>ПО.01.</b>   | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                    | <b>429</b>                    | <b>264</b>           | <b>-</b>                     | <b>66</b>              | <b>99</b>              |         |
| ПО.01.УП.01   | Специальность <sup>2)</sup>   | 297                           | 198                  |                              |                        | 99                     |         |
| ПО.01.УП.02   | Ансамбль <sup>2)</sup>  | 132                           | 66                   |                              | 66                     |                        |         |
| <b>ПО.02.</b>   | <b>Теория и история музыки</b>  | <b>231</b>                    | <b>99</b>            | <b>-</b>                     | <b>132</b>             | <b>-</b>               |         |
| ПО.02.УП.01   | Сольфеджио  | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        |         |
| ПО.02.УП.02   | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                    | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        |         |
| ПО.02.УП.03   | Элементарная теория музыки  | 66                            | 33                   |                              | 33                     |                        |         |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                     |   |                               |                      | <b>297</b>                   |                        |                        |         |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                   |   | <b>660</b>                    | <b>363</b>           | <b>297</b>                   |                        |                        |         |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>                    |   |                               |                      |                              |                        |                        |         |
| <b>В.00.</b>  | <b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>                                 | <b>66</b>                     | <b>16,5</b>          | <b>49,5</b>                  |                        |                        |         |
| В.01.УП.01  | Специальность   | 66                            | 16,5                 |                              |                        | 49,5                   |         |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>   |   |                               |                      | <b>346,5</b>                 |                        |                        |         |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b> |   | <b>726</b>                    | <b>379,5</b>         | <b>346,5</b>                 |                        |                        |         |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>             |   |                               |                      |                              |                        |                        |         |
| <b>К.03.00.</b>   | <b>Консультации<sup>6)</sup></b>                                      | <b>18</b>                     | <b>-</b>             | <b>18</b>                    |                        |                        |         |
| К.03.01.  | Специальность   |                               |                      |                              |                        | 8                      |         |
| К.03.02.  | Сольфеджио  |                               |                      |                              | 4                      |                        |         |

|   |  |                            |  |  |   |  |  |
|---|--|----------------------------|--|--|---|--|--|
| К.03.03                                     | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |                            |  |  | 4 |  |  |
| К.03.04.                                    | Ансамбль   |                            |  |  | 2 |  |  |
| <b>А.04.00.</b>                             | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в нед</b> |  |  |   |  |  |
| ИА.04.01.                                   | Итоговая аттестация                                | 2                          |  |  |   |  |  |
| ИА.04.01.01.                                | Специальность                                      | 1                          |  |  |   |  |  |
| ИА.04.01.02.                                | Сольфеджио   | 0,5                        |  |  |   |  |  |
| ИА.04.01.03.                                | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                        |  |  |   |  |  |
| <b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b> |  | <b>1</b>                   |  |  |   |  |  |

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий.
2. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме - 100% аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. Школа самостоятельно выбирает один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. Учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной Школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или

в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

#### *Примечание к учебному плану*

1. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

### **График образовательного процесса программы «Струнные инструменты»**

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

*Графики образовательного процесса прилагаются.*



## Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Струнные инструменты», разработанной педагогическим коллективом образовательного учреждения.

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Струнные инструменты», срок обучения 8(9) лет, прошли обсуждение на педагогическом совете образовательного учреждения и имеют рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие **функции**:

Нормативную – являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

Процессуально-содержательную – определяют логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

Оценочную – выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форму обучения;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

### **Перечень программ учебных предметов по предметным областям**

#### **обязательной части:**

#### ***ПО.01. Музыкальное исполнительство***

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

#### ***ПО.02. Теория и история музыки***

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

### **Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части:**

#### ***В.00. Вариативная часть***

В.01.УП.01 Музицирование

В.02.УП.04 Хоровой класс

В.03.УП.05 Элементарная теория музыки

***Программы учебных предметов прилагаются.***

## **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися:**

Оценка качества реализации образовательной программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются образовательным учреждением. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четвертей, полугодий, учебного года по каждому учебному предмету. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно.

### **Критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки учащихся.**

#### **Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства:**

**5 «отлично»** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**4 «хорошо»** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы лишь приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

**3 «удовлетворительно»** Исполнение технически несвободное, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. Допущены нарушения ритмических, звуковых задач. Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**2 «неудовлетворительно»** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

**Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства.**

**5 «отлично»** Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**4 «хорошо»** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом создается равноценный диалог между голосами (партиями).

**3 «удовлетворительно»** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, синхронность, строй, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**2 «неудовлетворительно»** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки.**

### **Учебный предмет «Сольфеджио»**

Оценка **5 «отлично»** выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

### **Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)**

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

Оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 «отлично», но с незначительными неточностями, ставится 5- «отлично минус».

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

**Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства.**

**«Отлично»** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**«Хорошо»** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**«Удовлетворительно»** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа скорее педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным

отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**«Неудовлетворительно»** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

**Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки.**

### **Учебный предмет «Сольфеджио»**

Оценка **«отлично»** выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте,
- недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;



- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

### **Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)**

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

Оценка **«отлично»** выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

Оценка **«хорошо»** выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на «хорошо», а некоторые из них на «отлично», ставится «хорошо».

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на «удовлетворительно», а некоторые из них на «хорошо», ставится «удовлетворительно».

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

### **Программа творческой и культурно-просветительской деятельности.**

Целью творческой деятельности МАУ ДО «Колтушской ДШИ» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, раскрытие их индивидуальных сценических особенностей.

Обучающиеся школы регулярно выступают в концертно-развлекательных программах, проводимых в школе и за её пределами и посвященных тем или иным событиям в истории и культуре страны и мира:

День музыки;

День матери;

День защитника Отечества;

Международный женский день 8 марта;

День Победы в Вов и т.д;

а также в концертах, посвященных творчеству великих композиторов и музыкантов.

Отдельным направлением в работе по профессиональной ориентации обучающихся является участие в различных региональных, областных, Всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, фестивалях. Среди них:

-Районный конкурс учащихся струнно-смычковых отделений ДШИ Всеволожского р-на на лучшее исполнение этюдов ( г.Всеволожск, ежегодно)

-Районный конкурс среди учащихся струнно-смычковых инструментов «Пиццикато» ДШИ Всеволожского р-на (г. Всеволожск, ежегодно)

-Областной конкурс среди учащихся струнно-смычковых отделений ДШИ Ленинградской области. (г.С-Петербург, Муз. техникум им. М.П. Мусоргского, 1 раз в 2 года)

-Областной конкурс ансамблей среди учащихся ДШИ Ленинградской области. (г. С-Петербург, Муз. техникум им. М.П. Мусоргского, 1 раз в 2 года)

-Областной конкурс юных музыкантов сельских школ искусств «Подснежник» (Ленинградская область, г. Ломоносов, ежегодно)

-Фестиваль юных дарований "Золотой век" ( Марафон Детства)

- Коммерческие конкурсы и фестивали различных уровней

**Культурно-просветительская** деятельность направлена на духовный рост, гармоничное всестороннее развитие учащихся.

«Никакое исполнительское творчество невозможно, если у исполнителя в его сознании нет соответствующего предварительного запаса информации, если он не подготовлен к этому своим предшествующим развитием, воспитанием, если его личность незначительна и попросту не в состоянии воспринять и переосмыслить содержание исполняемого произведения...» (Я.И.Мильштейн).

Из этого вытекает, что на педагога ложится обязанность воспитания личности юного музыканта. Внеклассные формы общения с музыкой, с другими видами искусства играют существенную роль в формировании богатых музыкальных представлений.

Посещение художественных выставок развивает у учеников многие психологические процессы: память, внимание, восприятие, воображение, наблюдательность, эмоциональность и т.д.

Виды и способы детского просветительства, используемые в образовательном учреждении:

- Посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением в классе;
- Посещение концертов студентов средних и высших учебных заведений культуры и искусства – бывших выпускников образовательного учреждения;
- Тематические лекции, лекции-концерты;
- Посещение спектаклей по литературным произведениям.

