

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ДШИ»)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор
Рыжакова Н.А.
Приказ от 31.08.2023 № 38

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СКРИПКА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА СКРИПКЕ»**

Срок реализации программы 2 года

Разработчик - Завьялова Ю.В.,
преподаватель высшей категории

с. Павлово 2023

Структура программы учебного предмета.

- I. Пояснительная записка.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI. Списки рекомендуемой литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Основы игры на скрипке» для детей с ОВЗ:

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Основы игры на скрипке» для детей с ОВЗ разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу).

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе и направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей к музыкальному образованию.

Цель программы:

Целью образовательной программы является раскрытие творческого потенциала личности ребенка с ОВЗ.

Задачи обучения:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на

скрипке;

- приобретение детьми основ музыкальных знаний;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в

обществе;

- развитие общей культуры обучающихся.

Данная программа рассчитана на 2 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Продолжительность урока 40 минут.

Это позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности и эмоционально – психологические особенности.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

2.Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы игры на скрипке» при 2-летнем сроке обучения, предусмотренного на освоение программы, содержит: самостоятельную нагрузку обучающегося, аудиторные занятия.

Сведения о затратах учебного предмета:

классы	Срок исполнения	1	2
Продолжительность Учебных занятий в неделях	в неделях	34	34
Количество часов на аудиторные занятия:	в неделю	2	2
Общее количество часов	По годам	68	68
Количество часов на самостоятельную работу	в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	по годам	33	66
Общее количество	по годам	99	99

Аудиторная нагрузка по учебному плану распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы игры на скрипке».

Объем самостоятельной работы определяется с учетом подготовленности выученного материала, затрат на подготовку задания. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности, индивидуальных способностей и возможностей учащегося.

Содержание примерного репертуарного плана:

Программа «Основы игры на скрипке» для детей с ОВЗ содержит требования по годам обучения, примерные репертуарные списки, а также требования к аттестации учащихся.

Первый год обучения

Задачи:

1. Знакомство с инструментом;
2. Освоение нотной грамоты;
3. Работа над развитием музыкального слуха, памяти и чувства ритма;
4. Работа над игровым аппаратом
5. Освоение первоначальных навыков игры *detasche*, *legato*, *martelle*.

За время первого года обучения учащийся должен изучить: 8-10 пьес на открытых струнах, 7-10 пьес в первой позиции в, 4-5 простейших этюдов.

Результат первого года обучения:

Ученик представляет на зачетах в декабре и мае две разнохарактерные пьесы

Примерные программы для зачетов:

1. М. Магиденко «Петушок».
Русская народная песня «Как под горкой».
2. В.-А. Моцарт «Аллегретто». Украинская народная песня «Лисичка».
3. В. Якубовская «Вверх по ступенькам». Калининков «Журавель».

Репертуарный список:

Этюды и упражнения

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». I раздел «Упражнения на открытых струнах».
2. Н. Бакланова. «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении 2-ой скрипки №№ 1-16.
3. В. Якубовская. Сборник «Вверх по ступенькам». Пьесы на открытых струнах и в первой позиции.

Пьесы на открытых струнах

1. В. Якубовская. Сборник «Вверх по ступенькам»:
 - «Осенний дождичек»,
 - «Барашеньки»,
 - «Красная коровка»,
 - «Как у нашего кота»,
 - «Андрей-воробей»,
 - «Козочка»,
 - «Пастушок».
2. К. Родионов. «Начальные уроки игры на скрипке»:
 - А. Лядов «Пойду ль я»,
 - Н.Р.- Корсаров «У меня ли во садочке».
3. «Юный скрипач» I выпуск :
 - «Как пошли наши подружки» в сопровождении 2-ой скрипки.

Пьесы в первой позиции

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»:
 - М. Магиденко «Петушок».
 - Русская народная песня «Ходит зайка по саду».
 - Русская народная песня «Как под горкой».

 - Русская народная песня «На зеленом лугу».
 - Н. Метлов «Баюшки-баю».
 - В.-А. Моцарт «Аллегретто».
2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке»:

- Русская народная песня «Сорока».
 - «Белочка».
 - А. Филппенко «Цыплятки».
3. В. Якубовская «Вверх по ступенькам»:
- «Колыбельная»,
 - «Зарядка»
 - Русская народная песня «Скок, скок, по скок».
 - Русская народная песня «Две тетери».
 - Русская народная песня «Горошина».
 - Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

По окончании первого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

- Ученик знает строение скрипки и смычка.
- Освоил постановку игрового аппарата.
- Начата работа над простейшими штрихами, в том числе деташе, легато и их сочетание.
- Играет небольшие пьесы и этюды в первой позиции.
- Умеет чисто интонировать.

Второй год обучения

Задачи:

- 1) Дальнейшее развитие игровых навыков и мелкой моторики обеих рук;
- 2) Работа над звукозвлечением и динамикой;
- 3) Развитие музыкальной памяти и чувства ритма;
- 4) Работа над интонацией;
- 5) Изучение штриха стоккато, комбинированных штрихов;
- 6) Игра простейших двойных нот;
- 7) Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле;
- 8) Чтение с листа несложных мелодий.

В течение года ученик должен пройти 5- 6 произведений: 3 – 4 разнохарактерные пьесы, 1 – 2 ансамбля.

За время обучения во втором классе учащийся должен выучить: 7-8 пьес, 4-6 этюдов, 2-4 ансамблевые пьесы.

Результат второго года обучения:

В декабре и мае на зачете ученик исполняет две разнохарактерные пьесы. Так же в течении года (октябрь), учащийся играет на техническом зачете гамму и этюд.

Примерные программы зачетов:

1. Лысенко Н. «Колыбельная»,
Барток Б. «Танец».
2. Белорусская народная песня «Журавель» в обработке П. Чайковского,
М. Старокодомский «Воздушная песня».
3. Н. Бакланова «Колыбельная»,
Н. Бакланова «Хоровод».

Репертуарный список:

Этюды и упражнения:

1. Г. Шрадик «Упражнения», тетрадь 1,
2. А. Григорян «Гаммы и арпеджио»,
3. К. Родионов «начальные уроки игры на скрипке». Раздел III Этюды, раздел III Упражнения и этюды в двойных нотах,
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск 1.
5. Н. Бакланова «Первые уроки» пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения.

Пьесы:

1. «Юный скрипач» выпуск 1.
 - И. Дунаевский «Колыбельная»,

- Н. Бакланова «Марш октябрят»,
- Ченская народная песня «Аннушка»
- Марковский «Веселая пляска».

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»:

- Бакланова «Марш октябрят»,
- Гедике «Зайка»,
- Бетховен «Сурок»,

2. В. Якубовская «Вверх по ступенькам»:

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»,
- «Грибы».

3. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс:

- Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку»,
- Ф. Шуберт «Вальс», «Марш»,
- Д. Шостакович «Хороший день»,
- Н. Бакланова «Мазурка», «Хоровод», «Романс»,
- Н. Римский-Корсаков «Майская песня».

4. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс:

- К. Вебер «хор охотников»,
- П. Чайковский «Игра в лошадки»,
- А. Гречанинов «Весельчак».
-

По окончании второго класса учащийся должен освоить следующие навыки:

- Исполнение разнохарактерных пьес.
- Работа над фразировкой и динамическими оттенками.
- Расширение штриховой базы.
- Игра в ансамбле.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Минимум содержания адаптированной общеразвивающей программы «*Основы игры на скрипке*» для детей с ОВЗ должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть развитие творческого потенциала обучающихся и приобретение ими следующих знаний, умений и навыков:

- умений самостоятельно разбирать и разучивать нетрудные музыкальные произведения;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Оценка качества реализации образовательной программы «*Основы игры на скрипке*» для детей с ОВЗ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки. Его осуществляет преподаватель. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных прослушиваний или зачётов в конце каждого полугодия. При проведении зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «*Основы игры на скрипке*» для детей с ОВЗ завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме зачета.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;

- развитие творческого потенциала;
- овладение основными практическими умениями и навыками.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Сегодня в образовательной практике представлены разные программы и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности.

Искусство наряду с другими способами социализации призвано помочь ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Но искусство является не только средством социализации, формирования духовно-ценностных ориентиров, эстетических чувств. Издавна известны и широко используются психокоррекционные, компенсирующие, терапевтические возможности искусства.

Главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учётом специфики и здоровья каждого ребёнка. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособиваются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Индивидуальное и дифференцированное обучение игре на скрипке создаёт благоприятные условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей. Дифференцированный подход к каждому ребенку учитывает индивидуальные, психологические особенности, художественно-творческие способности, состояние здоровья.

Главная задача, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка с ограниченными возможностями здоровья, - найти наиболее эффективные способы организации процесса обучения.

Преподавателю, начинающему работу по обучению игре на скрипке с детьми с моторными нарушениями, необходимо учитывать

следующее:

1) Самое главное, что у подавляющего числа детей с различными моторными нарушениями и ДЦП сохранен интеллект (речь идет только о заболеваниях с сохранным интеллектом), и это – точка опоры и отправная точка в работе. Необходимо установить психологический и эмоциональный контакт с ребенком, быть с ним «на одной волне» и попробовать понять, что он чувствует, о чем думает.

2) У детей с ДЦП часто нарушена зрительно-моторная координация, что приводит к сложности при расшифровке нотных символов. Для облегчения процесса чтения нот с листа используется крупный шрифт и цветное оформление.

3) Мышечная (механическая) память у детей с моторными нарушениями развита очень слабо. Ребенку трудно привести в движение один палец, не подвигав прежде всеми, и поэтому проще, например, ставить на струну не один палец, а сразу два – первый и второй. Рука в этом случае приобретает более округлую форму.

4) Небольшой объем мышечной памяти необходимо компенсировать за счет логической, зрительной, тактильной видами памяти.

5) Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они занимательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры - это инсценировка рифмованных потешек, историй, сказок, стихов при помощи пальцев. В ходе игр ребенок, повторяя движения преподавателя, активизирует моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, уменьшает контрактуру суставов рук и пальцев. Также нужно использовать упражнения на развитие хватательной функции рук (игра с мячом и др.) и более крупных движений корпуса и головы.

6) Существует тесная взаимосвязь ручной и речевой моторики. Поэтому развитие мелкой моторики пальцев во взаимодействии с речевой функцией (пением, сольфеджио, чтением стихотворений и скороговорок) является важным направлением коррекционной работы по воспитанию у обучающихся правильной речи, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия.

7) Музицирование в ансамбле играет важную роль. Даже если ребенок долго играет на одном звуке, одной рукой, преподаватель обогащает мелодию различными средствами музыкальной выразительности, и мелодия становится не такой скучной и трудной. При этом ребенок эмоционально вовлекается в игру, ведь музыка – это своеобразный вид общения.

Очень важен для детей с ОВЗ выбор репертуара. При выборе репертуара нужно учитывать следующее:

- объем произведения должен быть небольшим, иначе от запоминания слишком большого потока информации (нот) быстро наступает переутомление;

- фактура изучаемого произведения должна быть ясной, лучше с запоминающейся мелодией, либо каким-то другим элементом фактуры (желательно повторяющимся);

- уровень сложности произведений может быть на 2-3 класса ниже

Выбор произведений, рекомендуемых дополнительной общеразвивающей программой по предмету «Основы игры на скрипке», должен быть строго ориентирован на физические и технические возможности ребенка, основной упор - на произведения, исполняемые в среднем, удобном темпе, в которых имеется ясная классическая фактура и отсутствуют выраженные скачки.

Преподаватель никогда не должен ставить перед обучающимся с ограниченными возможностями здоровья непосильных задач. В каждый момент обучения необходимо знать порог его возможностей. Работа на уроке с таким обучающимся связана с обостренной наблюдательностью: необходимо не только предельно ясно слышать игру обучающегося и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание. Сочетание большой чуткости и симпатии к обучающемуся, умение мобилизовать его волю, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия.

6.Список рекомендованной литературы

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1950.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987.
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
4. Сборник избранных этюдов 1-3 кд. М. 1988, вып. 1.
5. Шрадик Г. Упражнения М. 1969.
6. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. Л. 1974.
7. Юный скрипач. Вып.1. М. 1988.

8. Шальман С.Я буду скрипачом. 1.Л. 1987.
9. Гуревич Н.- Зимина Н. Скрипичная азбука 1,2 тетр. М., «Композитор»,1998
10. А. Григорян Начальная школа игры на скрипке М., «Советский композитор», 1986
11. Гарлицкий М. Шаг за шагом М., «Советский композитор», 1980
12. хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.(1 – 2 классы)
Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
13. Юный скрипач, вып.1,2 Ред. – сост. К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
14. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959.
15. Гнесина – Витачек Е. 18 легких этюдов. М.-Л. 1945.
16. Григорян А. Гаммы и арпеджио М. 1973.
17. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. Муз. изд., 1962
18. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1973.
19. Кайзер Г. Этюды ор. 20 М.-Л. 1948.
20. Кайзер Г. 36 этюдов тетр 1-2. М.-Л. 1973.
21. Комаровский А.. Этюды (1, 2, 3 позиции) М.-Л. 1952.
22. Мострас К. Этюды, дуэты тетр. 1. М.-Л. 1948.
23. Избранные этюды 1 – 3 классы ДМШ М., «Кифара», 1996
24. Избранные этюды 3 – 5 классы ДМШ М., «Кифара», 1996
25. Ф. Вольфарт Легкие мелодические этюды М. Гос. Муз. изд., 1987
26. Библиотека юного скрипача. Классические пьесы.
27. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Советский композитор», 1980
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.(2 – 3 классы)
Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 2008
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.(3 – 4 классы)
Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
30. А. Вольфарт, Шпонер. 70 мелодических этюдов ор.74.М.-Л. 1939.
31. Г. Кайзер 36 этюдов тетр 1-2. М.-Л. 1973.
32. А. Комаровский. Этюды (1, 2, 3 позиции) М.-Л. 1952.
33. А.Вивальди. Концерт G-dur 1 ч.
34. Сборник «Библиотека юного скрипача».
35. С. Шальман «Я буду скрипачом» вып. 2.
- 36 Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
37. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. Спб, «Композитор», 2004
38. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., «Музыка», 1988
39. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.(1-2 классы)
Сост. Ю. Уткин. М., Музыка, 2008
40. Ф. Мазас. Этюды. тетр 1. М. 1971.
41. Сборник избранных этюдов. (сост. Фортунатов) М. 1968.

42. Сборник пьес: «Библиотека юного скрипача», «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ», «Сборник предложений для скрипки и фортепиано» под. Ред. Захарьиной.

Методическая литература.

1. В. Григорьев. Методика обучения игры на скрипке. Классика XXI.2006.
2. М. Берляничик. Методика обучения игры на скрипке. Классика XXI.2006.
3. Г. Праслова. Теория и методика музыкального образования детей. Учебник для студентов вузов. Детство- пресс.2005
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке М., Музыка, 1965
5. «Как учить на скрипке в школе» Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
6. Гутников Борис Об искусстве скрипичной игры Л., «Музыка» 1988
7. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., Музыка 2008
8. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М. «Классика XXI», 2007
9. Корыхалова Н. П. Музыкально – исполнительские термины. Спб, «Композитор», 2004
10. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М. Музыка, 1985
11. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. М., . «Классика XXI», 2006
12. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., . «Классика XXI», 2006
13. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
14. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. М., Музыка, 2009

