

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЛТУШСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ДШИ»)**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 31.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
Рыжакова Н.А.  
Приказ от 31.08.2023 № 38

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»**

**АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок реализации программы 2 года**

Разработчик - Коньгина С.П., преподаватель  
высшей категории.

с. Павлово

2023

## **1. Структура программы учебного процесса**

1. Пояснительная записка
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .
3. Срок реализации учебного предмета
4. Объем учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Основной частью адаптированной дополнительной общеразвивающей программы (далее АДОП) обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства «Основы игры на фортепиано» является занятия по обучению игры на Фортепиано. Данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках фортепиано. Программа содержит: занятия элементарной теорией музыки, основы сольфеджио, игра в ансамбле, знание музыкальной литературы, слушание музыки, чтение с листа, практика концертных выступлений.

Для обучения принимаются дети от 6,5 лет. Учебный план составлен исходя из индивидуальности детей и особенностей его здоровья, возраста и уровня его подготовки. Разработан примерный индивидуальный план и содержание курса обучения.

Данная программа предполагает двухлетний срок реализации. В структуре программы прослеживается четкий план занятий, составленный с учетом психофизических особенностей учащегося по данной категории обучающихся.

Практическая составляющая работы педагога-музыканта, описанная в программе, основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которых лежит выполнение творческих заданий.

Рекомендуемый учебный репертуар составлен в основном программными пьесами. Программа предусматривает и проведение уроков-конcertов для родителей. Кроме того, проведение подобных мероприятий привлекает родителей в процесс обучения, дает возможность ребенку эмоционально выразить себя. Понимая значимость применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, в программе наличествуют просмотр презентаций музыкального творчества, посещение онлайн-конcertов, просмотр оповещений в сети YouTube о новостях в мире музыки.

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Современный педагог часто сталкивается с проблемой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Ныне в разных странах повсеместно вводится инклюзивное образование. В настоящее же время наблюдается тенденция к повышению качества обучения и воспитания учащихся, в связи с чем, индивидуализация образования детей с ограниченными возможностями здоровья приобретает особую актуальность.

Данная категория учащихся является одной из самых сложных и неустойчивых в плане восприятия и освоения учебной информации.

Результатом освоения ДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в предметных областях, в области музыкального исполнительства.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса. Принципы развивающего воспитания и обучения дают навыки творческого подхода к музыке и инструменту. По окончании обучения, обучающийся сумеет грамотно разбирать нотный текст, по нотам разучить музыкальное произведение, научиться играть в ансамбле,

Важно в процессе обучения подготовить программу для участия на фестивалях и конкурсах. Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого учащегося не является догмой, все зависит от способностей ребенка. В процессе обучения преподаватель должен сформировать пианистические навыки ученика, определить, что сможет выполнить ученик в учебном году, чего может достичь самостоятельными занятиями. Для каждого года обучения необходим определенный репертуар произведений.

## **2. Срок реализации учебного процесса**

Срок освоения программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства «Основы фортепиано» 2 года. Возраст поступающих в 1-й класс с 6,5 лет

## **3. Объем учебного времени,**

Объем учебного времени Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы (далее АДОП) обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства «Основы игры на фортепиано» является предусмотренный планом образовательного учреждения составляет 2 часа в неделю. В этот курс входит объем занятий по различным направлениям: игра в ансамбле, чтение с листа, заучивание наизусть небольших музыкальных произведений.

## **4. Форма проведения**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

## **5. Цели учебного предмета:**

Цель программы - обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков являются:

1. знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
2. знания музыкальной терминологии;
3. умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на инструменте;
4. умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
5. умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
6. умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
7. навыков подбора по слуху;
8. навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
9. навыков знаний в области теории и истории музыки;
10. знания музыкальной грамоты;
11. знакомство с общими сведениями жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
12. первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
13. умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
14. навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
15. первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
16. навыков восприятия современной музыки.

#### **6. Задачи учебного предмета:**

1. индивидуально осуществлять музыкальное развитие учащегося;
2. развивать способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней;
3. способствовать овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте;
4. развивать музыкальный слух, память и ритм;
5. сформировать навыки: чтения с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле;
6. научить понимать характер произведения и форму.

#### **7. Обоснование программы учебного предмета**

Обязательной частью Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства «Основы игры на фортепиано» является индивидуальный урок с преподавателем, работа учитель-ученик. Программа содержит:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. методическое обеспечение учебным материалом, нотным репертуаром;
4. формы и методы системы оценок, аттестаций;
5. подготовку на занятиях для выступлений в концертах и участия в конкурсах.

### **Методы обучения:**

Методы обучения и освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства по учебному предмету применяются разные в зависимости от индивидуальных способностей учащегося и его возможностей. В основном это:

1. Словесный
2. Практический.
3. Аналитический.
4. Наглядно-слуховой.
5. Эмоциональный.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и целей учебного предмета.

### **9. Материально-техническая база учреждения.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать всем формам и нормам: пожарным, санитарным, охраны труда.

Учебный класс для занятий по предмету «Основы игры на фортепиано» должен быть оснащен инструментом-фортепиано, желательно в количестве 2 штук. Площадь помещения не должна быть менее 6 кв. метров. Для концертных, репетиционных мероприятий и конкурсных выступлений необходимо наличие концертного зала, не менее 50-ти посадочных мест, концертного рояля.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Фортепиано и рояль должны ежегодно проходить осмотр настройщика и настраиваться.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы игры на фортепиано» при 2-летнем сроке обучения, предусмотренного на освоение программы, содержит: самостоятельную нагрузку обучающегося, консультации и аудиторные занятия.

#### 1. Сведения о затратах учебного предмета:

классы	Срок исполнения	1	2
Продолжительность Учебных занятий в неделях	в неделях	34	34
Количество часов на аудиторные занятия:	в неделю	2	2
Общее количество часов	По годам	68	68
Количество часов на самостоятельную работу	в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	по годам	33	66
Общее количество	по годам	99	99

Аудиторная нагрузка по учебному плану распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы игры на фортепиано».

Консультации проводятся с целью подготовки к концертам и конкурсам, зачетам, контрольным и открытым урокам, экзаменам.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом подготовленности выученного материала, затрат на подготовку задания. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности, индивидуальных способностей и возможностей учащегося.

#### Содержание примерного репертуарного плана:

##### 1 год обучения ( Примерные программы)

##### Годовые требования:

- Введение ребенка в мир музыки;
- Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- Постановка игрового аппарата;
- Знакомство с нотной грамотой;
- Первые представления о характере мелодии - фраза, цезура, сходство и контрастность мелодических построений;
- Выработка слуховых различий простейших длительностей;
- Основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*);

• Развитие элементарных навыков выразительного исполнения простых одноголосных мелодий.

1. В течение учебного года ученик должен изучить 10-15 различных музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли). Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 2 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 2-х знаков. Гаммы: C-dur, E-dur, H-dur, a-moll гармонический вид (в одну или две октавы отдельно каждой рукой). Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачетах ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. На техническом зачете обязательно гаммы и 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

**Примерные переводные программы:**

Юбр. И. Берковича Укр. нар. песня «Ой ты, дивчина»

1. А. Аренский Укр. нар. песня «Журавель».

**II**

1. Э. Сигмейстер «Скользя по льду»
2. К. Лонгшамп-Друшкевичова «Два приятеля».

**III**

1. Р.Н.П. «Коровушка»
2. А. Рубин «Воробей»

**Примерный репертуар:**

**Пьесы по выбору из данных сборников:**

1. «Азбука игры на фортепиано» Учебное пособие. Составитель Барсукова С.
2. «Азбука юного пианиста» Автор - составитель Хасанова Ч.И.
3. «В музыку с радостью» Составители: Геталова О., Визная И.
4. «Музыкальные картинки» Автор Дьяченко Н.
5. «Здравствуй, малыш!» Составитель Бахмацкая О.
6. «Музыкальная азбука» Авторы-составители: Лещинская И.,
7. «Музыкальный букварь» Автор Ветлугина Н.
8. «Музыкальные картинки» Автор Хереско Л.



9. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие Артобалева А.
10. «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано.

Под общей редакцией Баренбойма Л.

11. «Фортепиано» Интенсивный курс. Тетрадь 1. Составитель Смирнова Т.
12. «Фортепиано». 1 класс. Составитель Милич Б. Автор Гнесина Е.
13. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Выпуск 1.

Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

14. «Юным пианистам» Шульгина В., Маркевич Н.
15. «Школа игры на фортепиано» Под общей редакцией Николаева А

## **2 год обучения (Примерные программы)**

### **Годовые требования**

- Владение элементарных, двигательных навыков (пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- Знакомство с терминологией (динамика, темп);
- При изучении музыкального произведения добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- Работа над фактурой музыкального произведения (знакомство с полифонической и гамфонно - гармонической фактурами);
- Совершенствование мелкой техники (изучение элементарных приемов аккордово-интервальной техники).

В течение учебного года ученик должен изучить 8-10 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа. Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачетах в полугодии ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. На техническом зачете обязательно гаммы и 1 этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы. Для учеников рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

### **Примерные переводные программы**

#### **I**

1. Л. Бетховен «Немецкий танец»
2. А. Александров «Новогодняя полька».

## II

1. М. Крутицкий «Зима»
2. Н. Любарский «Курочка»

## III

1. В.А. Моцарт Менуэт
2. Т. Назарова-Метнер «Латышская полька»

### **Примерный репертуар:**

1. *Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие)*

Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Крутицкий М. «Зима» (с элементами полифонии)  
Парусинов А. «Танец с песней»  
Стрибогг И. «Вальс петушков»  
Гедике А. «Танец»

2. *В музыку с радостью. Составители: Геталова О., Визная И.*

Градески Э. «Задиристые буги»  
«Контраданс» переложение Ляховицкой С.  
Сперонтес С. «Менуэт» (с элементами полифонии)

3. *Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1 класс.*

*Редакторы-составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.*

Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Крутицкий М. «Зима»

4. *Фортепиано. 1 класс. Составитель Милич Б.*

Балтин А. «Дождь танцует»  
Белорусская народная песня «Бульба»  
Власов Л. «Метелица»  
Грузинская народная песня «Сулико»  
(с элементами полифонии)  
Дремлюга Н. «О зайчике»  
(с элементами полифонии)  
Курочкин В. «Вальс»  
Леденев Р. «Тихо все кругом» (с элементами полифонии)  
Майкапар С. «Пастушок»  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Рюигрок А. «Горе куклы»

Украинская народная песня «На горе, горе»  
(с элементами полифонии)

5. *Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)*

Абелев Ю. «В степи» (с элементами полифонии)  
«Башкирская песенка» в обработке Розанова А.  
Кабалевский Д. «Ежик»  
Колодуб Ж. «Вальс»  
Русская народная песня «Калинка»

6. *Юный пианист. Выпуск 1 Составители-редакторы: Ройзман Л., Натансон В.*

Вакерлен Ж. «Пьеса»  
Моцарт Л. «Менуэт»  
Русская народная песня «Ах вы, сени»  
(с элементами полифонии)  
Русская народная песня «Как под яблонью»  
Антюфеев Б. «Дождик»  
Бер О. «Темный лес»  
Львов-Компанеец Д. «День рождения»

7. *Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (учебное пособие)*

Гедике А. Этюды. Соч. 6: № 2, №5-6  
Беркович И. Этюд на тему Паганини

8. *Беренс Г.*

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 1-30

9. *Гнесина Е.*

Фортепианная азбука (по выбору)

10. *Лекупте Ф.*

Ор. 17. 25 маленьких этюдов: «№1, № 5-6

11. *Фортепиано. 1 класс. Редактор Милич Б.*

Этюды (по выбору)

12. *Черни К.*

Избранные фортепианные этюды  
(под редакцией Гермера Г.) Часть 1: №№ 1-6

13. *Шумте Л.*

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-10

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-15

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы « Основы фортепиано» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки аккомпанирования несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Основы фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;

- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **Требования по годам обучения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства по предмету «Основы игры на фортепиано»**

Учебный план АДОП рассчитан на двухлетний срок обучения. Возраст ребенка, приступающего к освоению и до окончания программы – с 6,5 лет рассчитывается из индивидуальных способностей и возможностей учащегося. Количество занятий в неделю - 2 урока по 40 минут.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или зачетного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по классам**

#### **1 класс**

##### ***Учащийся должен знать:***

- ноты и их расположение на клавиатуре;
- строение инструмента, его выразительные возможности;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

##### ***Уметь:***

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;

- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

***Иметь навыки:***

- звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- музыкально-исполнительских навыков;
- культуры поведения на сцене.

**2 класс**

***Учащийся должен знать:***

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

***Уметь:***

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- слушать мелодическую линию;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

***Иметь навыки:***

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

**Требования к уровню технической подготовки учащихся**

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;

- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

#### **Требования для технических зачётов (примерные)**

Для проверки технического развития учащиеся сдают технический зачёт, начиная со 1 класса (второе полугодие) в присутствии 1-2 преподавателей. На зачёт выносятся 1 мажорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, исполнение этюда. Проверка знаний терминологии в течение учебного года.

#### **Требования к уровню развития навыков чтения с листа (примерные)**

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Основы фортепиано» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.);
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);
- обучение игре не глядя на клавиши;
- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппикатуры гамм, аккордов, арпеджио).

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **4. 1. Система и критерии оценок**

Оценка качества реализации программы «Основы фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, устные опросы,

тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты, технические зачеты.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

текущий контроль успеваемости обучающихся;

промежуточная аттестация обучающихся;

итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

систематичность;

учет индивидуальных особенностей обучаемого;

коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

### **Требования к текущей аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков (первое полугодие);
- зачетов (конец года);

Ученики выступают 2 раза в год:

I полугодие:

- контрольные уроки (1-2 классы);

II полугодие:

- зачет (1-2 классы)

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные и психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет и осуществляющим регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий обучающегося, а также предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация осуществляется таким образом, чтобы по учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена сдача академического зачета ( пьеса, полифония или пьеса , крупная форма), Технический зачет и Этюд, концертная форма: Игра в ансамбле или иная форма промежуточной аттестации.

**Формы промежуточной аттестации:**

контрольные уроки;

зачеты (дифференцированные);



публичные выступления;  
игра в ансамбле;  
конкурсы.

**Итоговая аттестация** предполагают публичное исполнение академической программы (или ее части) в присутствии комиссии, либо же, с учётом индивидуальных возможностей и состояния здоровья проводятся в классе в присутствии преподавателя. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в концертном зале, представляющего собой концертное исполнение программы с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. По итогам этого выступления выставляется «Зачет». Учащиеся на экзамене (зачете) должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями и возможностями здоровья.

Прослушивание в выпускном классе 2 раза в год (3 и 4 четверть), выпускной экзамен в 4-ой четверти для учащихся 2 класса.

Итоговая аттестация проводится в форме *выпускного экзамена* за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится учреждением самостоятельно.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

#### **4.2. Критерии оценки**

у”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога

относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

В процессе обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

Используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

### ***Составление индивидуального плана и выбор репертуара***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной

сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус учащегося;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту. Не

менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы. Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

### ***Техническое развитие***

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

### ***Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле***

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем

усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Основы фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Основы фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010



37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
44. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
61. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
62. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
63. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
64. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
65. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
66. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
67. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
68. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

69. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
73. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
74. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
75. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
76. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
  2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
  3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
  4. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
  5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
  7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
  8. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
  9. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
  10. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
  11. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
  12. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
  13. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
  14. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
  15. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
  16. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
  17. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
  18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
  19. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
  20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
  21. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
  22. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

24. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
27. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
28. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
29. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
31. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
32. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
33. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
34. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
35. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
38. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
39. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
41. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
42. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
43. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
44. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926