

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«КОЛТУШСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**  
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ДШИ»)

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 31.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор  
Рыжакова Н.А.  
Приказ от 31.08.2023 № 38

**Адаптированная дополнительная  
общеразвивающая программа для обучающихся с  
нарушениями опорно-двигательного аппарата  
«Театр»**

**Срок реализации  
программы 3 года.**

**Разработчик:**

Коньгина С.П.- преподаватель театральных  
дисциплин высшей категории

**с. Павлово**

**2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В 2008 году Россия присоединилась к Конвенции ООН о правах инвалидов, государства-участники которой обязуются развивать инклюзивное образование, то есть обучение детей с ограниченными возможностями здоровья вместе с обычными детьми. Совместное обучение здоровых детей и ребят с ограничениями физического развития в обычных, общеобразовательных школах - одна из форм активной интеграции детей с ограниченными физическими возможностями в общество. Совместное (инклюзивное) обучение признано всем мировым сообществом наиболее гуманным, поэтому это направление стало одним из главных в российской образовательной политике. Положения инклюзивного образования закреплены в российских государственных документах (Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года, Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года и т. д.).

Инклюзивное образование - это признание ценности различий всех детей и их способности к обучению, которое ведётся тем способом, который наиболее подходит этому ребёнку. Эта гибкая система, которая учитывает потребности всех детей, не только с проблемами развития, но и разных этнических групп, пола, возраста, принадлежности к той или иной социальной группе. Система обучения подстраивается под ребёнка, а не ребёнок под систему. Преимущества получают все дети, а не какие-то особые группы, часто используются новые подходы к обучению, дети с особенностями могут находиться в группе полное время или частично, обучаясь с поддержкой и по индивидуальному учебному плану.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата «Театр» – это образовательная программа, адаптированная для обучения детей в школе искусств с нарушениями опорно-двигательного аппарата, учитывающая

особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Адаптированная программа адресована обучающимся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, достигшим к моменту поступления в школу уровня развития, близкого возрастной норме и имеющим положительный опыт общения со здоровыми сверстниками. Этот вариант максимально приближен к стандарту обучения детей с нормальным развитием

Адаптированная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);

– Федеральный закон от 24.11.1995г. №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 03.05.2012г. №46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»;

– Указ Президента РФ от 01.06.2012г. №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата «Театр» разработана с учетом особенностей психофизического развития и возможностей обучающихся с нарушениями, а также образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса.

В основу разработки адаптированной дополнительной общеобразовательной программы для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата «Театр» заложен дифференцированный подход, который предполагает учёт особых образовательных потребностей обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это предусматривает возможность создания с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития

разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

По адаптированной дополнительной общеобразовательной программе для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата «Театр» в школе искусств предполагается обучение следующих категорий обучающихся:

1. Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, достигшие к моменту поступления в школу уровня развития, близкого возрастной норме и имеющие положительный опыт общения со здоровыми сверстниками

2. Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата получающие образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения школьного обучения с образованием здоровых сверстников в пролонгированные календарные сроки

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата возможность реализовать индивидуальный потенциал развития творческих способностей.

**Цель** реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Театр» - обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником с нарушениями опорно-двигательного аппарата целевых установок, знаний, умений, навыков, формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, развития воображения, эмоциональной сферы, игровых умений.

#### **Основные задачи программы.**

**Обучающая.** Сформировать необходимые умения и навыки по владению своим телом и голосом средствами театральной игры.

Обучить ориентировке в пространстве сцены и правилам кукловождения.

**Развивающая.** Развитие потребности в активном самовыражении, в творчестве, способствующие интеллектуальному росту, расширению общекультурного кругозора. - развитие личности обучающегося с нарушениями опорно-двигательного аппарата в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления им трудностей сенсорно-перцептивного, коммуникативного, двигательного, личностного развития, обусловленных негативным влиянием патогенного фактора, его успешной социальной адаптации и интеграции;

**Воспитательная.** Формирование психологической и интеллектуальной готовности их к профессиональному и личностному самоопределению. Во время учебно-воспитательного процесса оформляется творческая личность, раскрываются различные качества учащихся: эмоциональность, непосредственность, активность.

**Возраст детей,** обучающихся по данной программе составляет от 7 до 16 лет.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.**

Категория детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата - неоднородная по составу группа школьников. Группа обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата объединяет детей со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития.

Данная программа адресована группе обучающихся с НОДА по варианту 6.1: дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной

самостоятельностью, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни.

**Сроки реализации** адаптированной дополнительной общеобразовательной программы для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата «Театр» составляют 3 года.

### **Формы и режим занятий.**

Форма занятий – групповой урок.

Учебный план предусматривает по предмету «Театр» 1 час занятий в неделю (40 минут). Всего за год 34 часа.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися адаптированной дополнительной общеобразовательных программы «Театр»**

В процессе обучения ученики с нарушениями опорно-двигательного аппарата должны научиться следующим умениям и навыкам:

- Овладение речевой и телесно ориентированной импровизацией;
- Определение компонентов предметных образов;
- Умение вживаться в художественный образ;
- Умение вступать во взаимодействие с партнёром;
- Умение разыгрывать сценки;
- Навык пользоваться диалогом как формой общения;
- Формирование умения целесообразно и уместно пользоваться интонацией, мимикой жестами;
- Умение индивидуально проявлять себя в игре.
- Освоение основных театральных действий;
- Формирование культуры поведения на сцене;

### **Методическое обеспечение адаптированной дополнительной общеобразовательных программы «Театр»**

- показ преподавателя;

- наведение, словесное пояснение, беседа;
- школьные концерты;
- просмотр спектаклей, миниатюр, этюдов учащихся отделения «Общее эстетическое развитие»;
- посещение спектаклей, проходящих в различных театрах г.Санкт-Петербурга;

### **Принципы и методы работы.**

В основу формирования адаптированной дополнительной общеобразовательной программы обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата положены следующие принципы:

- Принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- Принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- Принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- Принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной, учебной и творческой деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- Принцип переноса знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях творческой учебной ситуации, в деятельность в жизненной ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире, в действительной жизни;
- Принцип сотрудничества с семьей.
- Принцип интеграции детских художественных деятельностей (музыкальной, речевой, игровой);
- Принцип связи игры и искусства с жизнью;
- Принцип сотворчества взрослых и детей;
- Метод активного восприятия, позволяющий учащимся накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
- Метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ;

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

### **1-ый год обучения**

#### **Задачи:**

1. Обучить пониманию эмоционально-выразительной речи на предметно-бытовые темы.
2. Обучить пониманию и принятию ребенком условий театральной и речевой игры.
3. Развитие эмоционально-выразительной мимики и жестов через показ.
4. Освоение телесно-ориентированной импровизации.
5. Развитие умения двигаться в заданном характере.
6. Составления предложений из двух и более слов, отвечая на вопросы.
7. Сочинение и исполнение небольших рассказов о самом себе.
8. Разучивание тематических стихов наизусть.
9. Звукоподражание животным в ролевых играх.
10. Знакомство с различными театральными куклами (пальчиковые, прыгунки)
11. Освоение основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон и уход.



№	Наименование тем.	Всего часов	Теория	Практика
1	Эмоционально-выразительная мимика и жесты.	3	1	2
2	Звуковые компоненты предметных образов.	3	1	2
3	Мелкая моторика, точность и координация движений.	4	1	3
4	Театральные тренинги с игрушками.	3	1	2
5	Характер героя в движении.	3	1	2
6	Рольевые игры на темы русских народных сказок.	4	2	2
7	Чтение стихов на сцене. Словесные портреты сказочных героев.	3	1	2
8	Игры-импровизации с пальчиковыми куклами.	5	1	4
	Освоение кукол-прыгунков.	6	1	5
	Всего за год:	34	10	24

### **Содержание изучаемого курса.**

#### **Эмоционально-выразительная мимика и жесты.**

Обучение детей азбуке выражения эмоций – выразительным движениям. Использование языка тела для общения.

#### **Звуковые компоненты предметных образов.**

Обучение приемам звукоподражания, озвучивание неживых предметов.

#### **Мелкая моторика, точность и координация движений.**

Развитие мелкой моторики рук при помощи специальных упражнений пальчиковой гимнастики. Развитие умения координировать свои движения, выполняя несколько одновременных действий.

#### **Театральные тренинги с игрушками.**

Побуждать детей относиться к игрушкам как к живым существам, вкладывая в них эмоции и характерные черты характера. Учить чувствовать интонацию своего голоса.

#### **Характер героя в движении.**

Развитие умения сначала определять, а потом и самим изображать характер героя через комплекс определенных движений.

### **Ролевые игры на темы русских народных сказок.**

Знакомство детей с народными сказками, вовлечение их в игру, пробуждение их двигательной и эмоциональной активности. Первые навыки подражанию героям сказки, ее инсценировка.

### **Чтение стихов на сцене. Словесные портреты сказочных героев.**

Устранение психологических зажимов, раскрепощение ребенка. Изучение правил поведения на сцене. Умение читать стихи от начала до конца без срывов и подсказок педагога. Развитие умения самостоятельно описать сказочного героя, пересказывая определенные отрывки из прочитанного педагогом произведения.

### **Игры-импровизации с пальчиковыми куклами.**

Изучение игровых упражнений с пальчиковыми куклами, которые укрепляют мышцы пальцев рук, развивают мелкую моторику, помогают в развитии координации движений, способствуют эмоциональному подъему у детей.

### **Освоение кукол-прыгунков.**

Освоение детьми приемов вождения кукол-прыгунков (это легкие мягкие игрушки, к голове которых прикреплена шляпная резинка). Эти куклы хороши для развития координации движений и ориентирования в пространстве.

### **Механизм оценки.**

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через систему уроков-показов и выступлений перед родителями.

## **Годовые требования для 1-го года обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с группой учеников:

- 4-5 психофизических тренингов для создания атмосферы совместного творчества,

- 7-8 игр на развитие внимания,
- 8-10 этюдов на выражение основных эмоций,
- 7-9 этюдов на выразительность жеста;
- 1-2 народных сказки,
- 2-3 стихотворения для чтения на сцене перед зрителями,
- 3-4 игры-импровизации с пальчиковыми куклами,
- 2-3 импровизированных выступлений с куклами-прыгунками.

### **Примерный репертуарный список.**

1. Упражнения и этюды:
  - «Кузнечик»;
  - «Лисичка подслушивает»;
  - «Вкусные конфеты»;
  - «Тише!»;
  - «Сова»;
  - «Флажок»;
  - «Запомни свое место»;
  - «Что слышно?»;
  - «Живые пальчики»;
  - «Иди сюда»;
  - «Погоуляй с моей игрушкой»
  - и другие по выбору педагога.
2. Театральная постановка:
  - «Волк и козлята»;
  - «Путаница»;
  - «Колобок»;
  - «Куколки на ширме»;
  - «День рождения пальчика»;
  - «Сел медведь на бревнышко»;
  - «Прыгунки на арене цирка»
  - и другие по выбору педагога.

### **2-ой год обучения**

1. Развитие инициативы в общении.
2. Развитие умения быстро включаться в игру.
3. Выполнение мини-этюдов на развитие эмоционально-выразительных жестов.
4. Имитация движений животных и персонажей литературных произведений.

5. Развитие содержательности и внимательности при помощи специальных игровых тренингов.
6. Приобщение к знанию и выполнению тренингов на развитие фантазии, памяти, внимательности.
7. Знакомство с новыми видами кукол и освоение действий с ними.

№	Наименование тем.	Всего часов	Теория	Практика
1	Проявление эмоциональной общительности в играх-тренингах.	3	1	2
2	Эмоционально-волевые и эмоционально-выразительные знания, умения и навыки в ролевых играх.	4	1	3
3	Мелкая моторика, точность и координация движений в играх-заданиях.	4	1	3
4	Элементы пальчикового театра и театра на столе.	5	1	4
5	Разучивание ролей к мини-спектаклю.	7	2	5
6	Работа над этюдами со штоковыми куклами.	6	1	4
7	Игры-импровизации с платковыми куклами.	5	1	4
	Всего за год:	34	8	26

### **Содержание изучаемого курса.**

#### **Проявление эмоциональной общительности в играх-тренингах.**

Развитие умения общаться непринужденно, выражая свои эмоции через игру-тренинг. Знакомство с различными видами эмоций и умение использовать их в определенный момент в игре.

#### **Эмоционально-волевые и эмоционально-выразительные знания, умения и навыки в ролевых играх.**

Изучение и практическая отработка тренингов, направленных на развитие эмоциональной сферы ученика.

#### **Мелкая моторика, точность и координация движений в играх-заданиях.**

Развитие мелкой моторики рук при помощи специальных упражнений пальчиковой гимнастики. Развитие умения координировать свои движения,

выполняя несколько одновременных действий. Умение выполнять правила игры и следить за партнерами.

### **Элементы пальчикового театра и театра на столе.**

В игре-драматизации с пальчиками атрибуты ребенок надевает на пальцы и сам действует за персонажа. По ходу действия он двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширмой.

### **Разучивание ролей к мини-спектаклю.**

Выбирается спектакль, распределяются роли и ребенок начинает вживаться в роль, примеряя на себя характер и поведение играемого персонажа. Разучивается текст и небольшие мизансцены, отрабатываются выходы и уходы на сцене.

### **Работа над этюдами со штоковыми куклами.**

Дети знакомятся с малыми и большими штоковыми куклами. Малые штоковые куклы очень полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи у детей. Эти куклы также развивают гибкость пальцев, кисти и запястья. Дети учатся держать малую штоковую куклу всеми пальцами (в кулачке), кукла двигается за счет движения кисти. Также дети учатся управлять куклами на двух штоках. Чтобы манипулировать ими нужно научиться держать палочки (штоки) только подушечками пальцев.

### **Игры-импровизации с платковыми куклами.**

Для начала дети совместно с родителями мастерят разные платковые куклы (бабочки, голуби) из легких газовых платочков. Затем осваиваются плавные взмахи кистями. При управлении подобными куклами развивается гибкость кистей рук, укрепляются мышцы пальцев и локтевых суставов, формируется хорошая осанка.

### **Механизм оценки.**

Контроль за течение учебного процесса осуществляется через систему уроков-показов и выступлений перед родителями.

## **Годовые требования для 2-го года обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с группой учеников:

- 4-5 психофизических тренингов для создания атмосферы совместного творчества,
- 7-8 игр на развитие внимания,
- 8-9 этюдов на выражение основных эмоций,
- 7-9 тренингов на развитие фантазии;
- 4-5 двигательных импровизаций;
- 2-3 мини-спектакля (народная сказка или пьеса детского автора),
- 3-4 стихотворения для чтения на сцене перед зрителями;
- 2-3 пластических этюда с платковыми куклами;
- 2-3 этюда сл штоковыми куклами.

### **Примерный репертуарный список.**

#### 1. Упражнения и этюды:

- «Канон для малышей»;
- «Слушай хлопки»;
- «Запомни свое место»
- «Иголка и нитка»;
- «Мыльные пузыри»;
- «Червячки на ширме»;
- «Разноцветные облака»;
- «Бабочки и цветы»;
- «Алые цветочки»;
- «Белые голуби»
- и другие по выбору педагога.

#### 2. Театральная постановка:

- «Репка»;
- «Красная шапочка»;
- «Рукавичка»;
- «Заяц и лиса» (в 2-3 составах);
- «Лимония и Малышки»;
- «В тишине лесной глуши»
- и другие по выбору педагога.

### **3-ий год обучения**

1. Приобщение ребенка к постоянной эмоционально двигательной активности на занятии.
2. Развитие пластики и выразительности движений.
3. Развитие умения связывать действие и слово между собой.
4. Активное участие в театральных тренингах в составе группы.

5. Активное подражание персонажам различных сказок.
6. Развитие творческих способностей путем приобщения к театральному действию на сцене.
7. Поиск характера для персонажа.
8. Умение доиграть свою роль в мини-спектакле до конца без видимых сбоев.
9. Развитие произвольного поведения.
10. Расширение театрального словаря.
11. Совершенствование навыков кукловождения.

№	Наименование тем.	Всего часов	Теория	Практика
1	Тренировка эмоциональной общительности ребенка через игру.	3	1	2
2	Эмоционально-выразительная мимика и жесты в мини-этюдах.	3	1	2
3	Театральные игры-тренинги на развитие внимания, фантазии, памяти, точности действий.	4	1	3
4	Различные виды эмоций в этюдах-играх.	4	1	3
5	Разучивание ролей к мини-спектаклю.	6	2	4
6	Правила поведения на сцене и в зрительном зале.	3	1	2
7	Этюды с варежковыми куклами.	5	1	4
8	Игры-импровизации с перчаточными куклами.	4	1	3
9	Подготовка и проведение урока-показа.	2	1	1
	Всего за год:	34	10	24

### **Содержание изучаемого курса.**

#### **Тренировка эмоциональной общительности ребенка через игру.**

Развитие умения общаться непринужденно, выражая свои эмоции через игру-тренинг. Знакомство с различными видами эмоций и умение использовать их в определенный момент в игре.

#### **Эмоционально-выразительная мимика и жесты в мини-этюдах.**

Обучение детей азбуке выражения эмоций – выразительным движениям. Использование языка тела для общения. Постановка этюдов на различение различных видов эмоций через невербальные средства выразительности.

### **Театральные игры-тренинги на развитие внимания, фантазии, памяти, точности действий.**

Разучивание и практическое использование вышеперечисленных тренингов как средство накопления положительных эмоций для последующего применения их на сцене. Развитие умения работать в паре и в группе.

### **Различные виды эмоций в этюдах-играх.**

Развитие умения различать, определять и воспроизводить различные виды эмоций в предложенных условиях игры. Постановка этюдов.

### **Разучивание ролей к мини-спектаклю.**

Выбирается спектакль, распределяются роли и ребенок начинает вживаться в роль, примеряя на себя характер и поведение играемого персонажа. Разучивается текст и небольшие мизансцены, отрабатываются выходы и уходы на сцене.

### **Правила поведения на сцене и в зрительном зале.**

Изучение этических правил и норм поведения в зрительном зале и на сцене. Практическая отработка поведения на примерах этюдов-импровизаций в группе и по одному.

### **Подготовка и проведение урока-показа.**

Обобщение пройденного материала и закрепление путем практических занятий в форме тренингов, этюдов. Выбор показательных номеров и их отработка.

### **Этюды с варежковыми куклами.**

Дети осваивают сначала кукол-рыбок, а затем переходят к освоению говорунчиков. Манипуляции такими куклами развивают гибкость и подвижность рук, главным образом кистей и пальцев. Управление этими куклами способствует также развитию плавности, выразительности и четкости речи.

### **Игры-импровизации с перчаточными куклами.**



Освоение движений с перчаточной куклой – прыжки на одной и другой ногах поочередно, на двух ногах, кукла может сидеть, бегать, вертеться в одну и другую сторону. Перед работой с куклой обязательно проводится пальчиковая гимнастика, чтобы рука во время кукловождения меньше уставала.

### **Механизм оценки.**

Контроль за течение учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и выступлений перед родителями.

### **Годовые требования для 3-го года обучения.**

В течение учебного года педагог должен проработать с группой учеников:

- 7-8 игр на развитие внимания,
- 8-9 игротренингов на развитие фантазии,
- 7-8 психогимнастических тренингов,
- 8-9 этюдов на выражение основных эмоций,
- 4-5 двигательных импровизаций;
- 2-3 мини-спектакля (народная сказка или пьеса детского автора),
- 3-4 стихотворения для чтения на сцене перед зрителями;
- 2-4 игровых упражнения с варежковыми куклами-рыбками;
- 3-4 упражнения с варежковыми куклами-говорунчиками;
- 2-3 сценки с перчаточными куклами.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **1. Упражнения и этюды:**

- «Канон для малышей»;
- «Запомни свое место»
- «Иголка и нитка»;
- «Мыльные пузыри»;
- «Фотоальбом»;
- «Рыбки-рыбешки»;
- «Поплыли»;
- «Змейки»;
- «Облачка и птичка»
- и другие по выбору педагога.

#### **2. Театральная постановка:**

- «Федорино горе»;
- «Буратино и его друзья»;
- «Мойдодыр»;
- «Необычные существа»
- «В гостях у Русалочки»
- «Подводное царство»;
- «Необычная планета»
- и другие по выбору педагога.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность . Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М: ВАКО, 2007.
4. Годовникова Л. В. Условия интегрированного образования детей с нарушениями развития / Годовникова Л. В.// Педагогика. - 2008. - № 8.
5. Изард К. Е. Эмоции человека: Пер. с англ. – М., 1980.
6. Левичева Л. Особый ребенок / Л. Левичева // Обруч : образование, ребенок, ученик. – 2007.
7. Нагаев В. В., Бендас Т. В. Психология чувств и их воспитание. – Пермь, 1982.
8. Организация театрализованной деятельности. Автор-сост. Н. Б. Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008.
9. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей/под ред. А. В. Запорожца. – М., 1976.
10. Фуряева Т. В. Интеграция особых детей в общество / Фуряева Т. В.// Педагогика. - 2006.
11. Чистякова М. И. Психогимнастика/под ред. М. И. Буянова. – М: Просвещение, 1990.
12. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.