

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЛТУШСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МАУ ДО «КОЛТУШСКАЯ ДШИ»)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор
Рыжакова Н.А.

Приказ от 31.08.2023 № 38

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

**АДАПТИРОВАННЫХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СКРИПКА»**

Срок реализации программы 2 года

Разработчик - Визиренко Лидия Юрьевна, преподаватель теоретических
дисциплин высшей категории.

с. Павлово

2023

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно- тематический план

III. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII. Список учебной и методической литературы.

- учебники;
- учебные пособия;
- хрестоматии;
- методическая литература;
- рекомендуемая дополнительная литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Сегодня в образовательной практике и научных исследованиях представлены разные программы и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности. Современная государственная система образования в России предполагает создание таких условий, при которых особый ребенок со специальными образовательными потребностями получит возможность реализации своих возможностей. Включение (инклюзия) таких детей в социально-культурную среду представляет на настоящий момент актуальную проблему не только педагогики, но и психологии, и социологии. Распространение процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями психического и/или физического здоровья в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой еще один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования. Инклюзивная практика реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения адаптации образования для всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей. Искусство наряду с другими способами социализации призвано помочь ребенку осмыслить мир и себя самого в окружающем социуме

Возможность получения образования всеми детьми, независимо от ограничений возможностей их здоровья, законодательно закреплено в Законе «Об образовании в РФ». Согласно закону, равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обеспечивает инклюзивное образование. Инклюзивное образование становится новым стратегическим направлением современного образования в России, которое в эпоху информационного общества является дорогой в будущее, «где смогут учиться все, всегда, всю жизнь, для себя и для общества, создавая на основе знаний новое качество жизни людей планеты». Это вызывает необходимость внедрения в российское образование инклюзивного подхода в деятельность образовательных организаций разных уровней, на основе научно-педагогической разработки всех его аспектов.

48-я сессия Международной конференции ЮНЕСКО по образованию «Инклюзивное образование: путь в будущее» признала инклюзию

приоритетным направлением развития образования. В развитии инклюзивного образования следует использовать подход, разработанный ЮНЕСКО, предполагающий более широкое понимание «инклюзии», а именно как позитивную реакцию на разнообразие всех без исключения учащихся, предполагающую создание условий для всех детей, независимо от их особенностей, чтобы учиться вместе, а также учиться жить вместе, что является основой для развития инклюзивного общества. Международный опыт показывает, что развитие системы инклюзивного образования есть долгосрочная стратегия, требующая комплексного подхода для ее реализации и последовательности, непрерывности, толерантности в обществе. В центре инклюзивного подхода стоит личность и её гармоничное развитие, связанное с воспитанием, образованием, деятельностью, благодаря которым она сможет войти в социум и адекватно отвечать на бесконечные вызовы современности как полноценная ее часть.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», а именно рабочая программа по предмету «Музыкальная грамота» использует нормативно- правовую базу:

1. Федеральным законом от 24.07.98 n 124-фз (ред. от 17.12.2009) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации
2. Федеральный закон №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – (инклюзивное образование – это обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей).
3. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» - 1995
3. «Федеральный закон Российской Федерации от 29 12. 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в «Российской Федерации» - комментарии от 14.07 2022
4. Указ Президента РФ от 07 .05 2012 года N599 «О мерах реализации государственной политики в области образования и науки »
5. Указ Президента РФ от 01.06. 2012 года N761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012- 2017 годы»
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка национального проекта «Образование», утвержденного Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 года N16.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29. 08 2013 года N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

9. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 года N1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

- Типовые учебные планы, утвержденные в 2015 году, учебные программы МАУ ДО «Колтушская школа искусств», а также учитывался многолетний педагогический опыт и наработки в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин разработчика программы.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства - «Фортепиано», «Оркестровые инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках «Сольфеджио» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях и специфике музыкального языка, а также выразительных средствах музыки. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, форматированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Программа имеет художественную направленность. В основу образовательного процесса в ДМШ положена концепция развивающего обучения, расширение художественно-эстетического и общекультурного кругозора, активизации творческих и познавательных сил каждого ученика.

Цель данной программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории искусства, подготовка их к возможному поступлению в учебные заведения среднего профессионального образования.

Основные задачи данной программы:

Обучающие:

1. Передать учащимся необходимые знания, формирующие комплекс умений и навыков направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального воспитания и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

2. Дать начальные сведения в области теории музыки для самостоятельной работы с музыкальным материалом:

3. Научить чистому интонированию мелодий и дирижированием. Научить пению с аккомпанементом педагога и собственным аккомпанементом.

4. Научить самостоятельному разучиванию мелодий, ансамблевому пению и чтению с листа.

5. Научить грамотной записи мелодии, гармонической последовательности- как записи диктанта.

6. Сформировать умение:

-подбора по слуху мелодии и аккомпанемента;

-транспонированию нотного текста;

-анализу отдельных элементов музыкальной речи и анализу произведений по нотному тексту и на слуху;

7. Сформировать у наиболее одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовить их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Развивающие:

1. Развить природные музыкальные данные ребенка:

-мелодический слух-качественное восприятие звучащей мелодии:

-узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.

-чистое интонационное воспроизведение.

2. Развить внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагмента.

3. Развить гармонический слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда и восприятие функциональных гармонических связей.

4. Развить чувство лада:

-ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности музыкальной мысли;

-окраски мажора и минора;

-тяготение звуков при разрешении;

5.Развить музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли и музыкальной формы.

6.Развить музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

Воспитательные:

Воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, интереса к творческому труду. Воспитание грамотного музыканта-любителя и профессионала. Воспитание волевых качеств: целеустремленности, внимания, сосредоточенности, трудолюбия. Воспитание музыкальной культуры и основ музыкального профессионализма.

Отличительные особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность обучения детей с ОВЗ, со средними музыкальными данными. Развивает их природные способности. Помогает выявить и развить творческие задатки учащихся. Использует межпредметные связи и этим помогает учащимся в занятиях на инструментах, по музыкальной литературе и хору. Знакомит с шедеврами классической и народной музыки. Помогает детям найти свой путь в мире культуры.

Срок реализации учебного предмета: два года.

Возраст, обучающихся предмету: от 7 до 18 лет.

Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».

Весь курс – 68 часов. 34 часов в год, 1 час в неделю .

Формы проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой занятий является урок: индивидуальные занятия или мелкогрупповые занятия - до 3 человек. Продолжительность занятий академический час – 40 минут (возможно уменьшение времени урока до 30 минут, в зависимости от психо - физических возможностей обучающихся).

Формы и методы контроля:

*проверка домашнего задания;

**итоговые занятия в конце каждой четверти;

***контрольный урок в конце первого года обучения и в конце второго года обучения.

Оценивание - зачет

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Задачи, требования и содержание работы

Первый год обучения

1. Формирование интереса к занятиям.
2. Организация учебного процесса.
3. Освоение правильной посадки и правильного дыхания.
4. Работа над вокально - интонационными навыками.
5. Освоение музыкальной грамоты.
6. Виды практической работы
7. Воспитание чувства метроритма.
8. Развитие слухового восприятия.
9. Работа над развитием памяти и внутреннего слуха.
10. Воспитание учебно-творческих навыков.
10. Теоретические знания.
11. Практические занятия: определение на слух и запись звучащих мелодий в различных регистрах, подбор мелодий и аккомпанемента на фортепиано. Перенос мелодии из скрипичного ключа в басовый. Транспонирование мелодии из одной тональности в другую
12. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
13. Работа над воспитанием личностных качеств.
14. Воспитание музыкального вкуса.

Урок Сольфеджио - 1 час сольфеджио в неделю. Всего 34 часа в год.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия, часы	Аудиторные занятия – содержание	Самостоятельная работа – кл/работа, д/работа	Формы и методы контроля
1	Нотная грамота: скрипичный ключ, запись нот в 1, 2 малой октаве. Длительности нот. Размер 2/4 . Паузы Тактирование – 2/4.	Урок 3 часа.	Освоение навыков нотного письма, вокально – интонационные упражнения.	«Рабочая тетрадь » – Уроки №1- 3 . Пение мелодий из учебника «Сольфеджио»	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
2	Лад. Ступени лада. Гамма До мажор.	Урок 2 часа.	Вокально-интонационное	«Рабочая тетрадь » – Уроки № 4, 5.	Разбор выполненного

	Устойчивые и неустойчивые ступени		освоение мажорного лада.	Пение мелодий из учебника «Сольфеджио»	домашнего задания. Закрепление материала
3	Тоническое трезвучие	Урок 1 час.	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано.	«Рабочая тетрадь » – Уроки № 6. Пение мелодий из учебника «Сольфеджио»	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
4	Знаки альтерации. Освоение гаммы Ре мажор. Фа мажор	Урок 2 часа.	Работа на фортепиано.	Пение мажорных гамм и мелодий из учебника «Сольфеджио»	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
5	Затакт. Освоение гаммы Соль-мажор	Урок 1 час	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано	Пение мажорных гамм и мелодий из учебника «Сольфеджио» Уроки – 8, 9	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
6	Освоение гаммы Си бемоль мажор. Тетрахорд.	Урок 2 часа	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано	Пение мажорных гамм и мелодий из учебника «Сольфеджио» Уроки – 8, 9	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
7	Знакомство с интервалами	Урок 2 часа	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано	Пение мажорных гамм, мелодии с названиями интервалов.	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
8	Размер 3/4	Урок 1 час	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано. Движение под музыку : марш. танец	«Рабочая тетрадь » – Уроки № 12-14 Пение мелодий из учебника «Сольфеджио»	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала

9	Минорный лад. Характеристика, строение. Гамма ля минор	Урок 1 час.	Вокально- интонационные упражнение, работа на фортепиано	«Рабочая тетрадь » – Уроки № 12- 14 Пение мелодий из учебника «Сольфеджио»	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
10	Слуховой анализ. Лад: мажор , минор. Размер 2/4, 3/4.	Урок 1 час.	Подбор музыкальных мотивов на фортепиано. Движение под музыку.	Пение мажорных и минорных гамм; мелодий из учебника «Сольфеджио» Рабочая тетрадь Уроки № 15-17	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
11	Освоение гаммы ре минор	Урок 1 час.	Вокально- интонационные упражнение Работа на фортепиано.	Пение мажорных и минорных гамм; мелодий из учебника «Сольфеджио» Рабочая тетрадь Уроки № 18.	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
12	Гармонический минор	Урок 2 часа .	Вокально- интонационные упражнение Работа на фортепиано.	Пение мажорных и минорных гамм; мелодий из учебника «Сольфеджио» Рабочая тетрадь Уроки № 18.	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
13	Слуховой анализ. Канон.	Урок 1 час.	Подбор музыкальных мотивов на фортепиано. Вокально- интонационные упражнение .	Пение мажорных и минорных гамм; мелодий из учебника «Сольфеджио» Рабочая тетрадь Уроки № 19	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
14	Мелодический минор	Урок 1 час.	Подбор музыкальных мотивов на фортепиано.	Пение мажорных и минорных гамм; мелодий из учебника «Сольфеджио»	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала

			Вокально-интонационные упражнения	Рабочая тетрадь Уроки № 20	
15	Главные ступени лада в мажоре и натуральном миноре.	Урок 2 часа.	Пение с аккомпанементом. Подбор ак – та ступенями Т- D звучания.	Пение мажорных и минорных гамм; мелодий из учебника «Сольфеджио» Рабочая тетрадь Уроки № 21	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
16	Гамма ми минор	Урок 1 час.	Пение с аккомпанементом. Подбор ак – та ступенями Т- D звучания.	Пение мажорных и минорных гамм; мелодий из учебника «Сольфеджио» Рабочая тетрадь Урок № 22	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
17	Знакомство с главными трезвучиями: Т3/5, D3/5	Урок 2 часа	Вокально-интонационные упражнения Работа на фортепиано	Пение мажорных и минорных гамм; мелодий из учебника «Сольфеджио» Рабочая тетрадь Урок № 23	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
18	Практические занятия	Урок 6 часов.	Повторение. Закрепление	Пение мажорных и минорных гамм; мелодий из учебника «Сольфеджио» Подбор мелодий на фортепиано. Подбор аккомпанемента. Рабочая тетрадь Урок 24	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
19	Итоговые занятия	Урок 2 часа	Закрепление пройденного материала	Рабочая тетрадь – Контрольные уроки.	Тестирование. Пение выученных мелодий – по выбору.

					Слуховой анализ.
		ИТОГО- 34 ЧАСА			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Задачи, требования и содержание работы.

Второй год обучения

1. Дальнейшее развитие всех умений и навыков.
2. Усложнение работы над вокально - интонационными навыками.
3. Дальнейшее освоение новых теоретических понятий.
4. Дальнейшее воспитание чувства метроритма, освоение новых длительностей и ритмических фигур (пунктирного ритма, синкопы, триоли.
5. Развитие слухового восприятия на более сложном материале.
6. Дальнейшая работа над развитием памяти и внутреннего слуха. 7. Воспитание творческих навыков на более сложном материале. 8. Освоение тональностей с четырьмя знаками в ключе. 9. Продолжение работы над интервалами, освоение тритонов.
10. Продолжение работы над аккордами.
11. Освоение $\sqrt{7}$.
12. Освоение альтерации, хроматизма, модуляции.
13. Работа над расширением общекультурного и музыкального кругозора.
14. Работа над воспитанием личностных качеств.
15. Воспитание музыкального вкуса.

Урок Сольфеджио - 1 час в неделю. Всего 36 часов в год.

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия, часы	Аудиторные занятия- содержание	Самостоятельная работа: кл/р, Дом/работа	Формы и методы контроля
1	Повторение пройденного материала	Урок. 4 часа.	Приобретенные навыки: теоретические, практические.	Пение мелодий из учебника «Сольфеджио» наизусть, запись мелодий и т. п. Учебник «Сольфеджио» уроки № 1-4	Тестирование на знание теоретического материала, практические задания: вокально – интонационные упражнения.

2	Параллельные тоналности до 4-х знаков при ключе. Переменный лад.	Урок. 2 часа	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано.	Учебник «Сольфеджио» уроки № 5-6	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
3	Все простые интервалы в ладу. Ув.2 и ум7 ; ув4 и ум5 с разрешением.	Урок. 4 часа	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано, письменные упражнения.	Учебник «Сольфеджио» уроки №6- 10	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
4	Обращение интервалов	Урок. 2 часа.	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано,	Учебник «Сольфеджио» уроки №10- 14	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
5	Размер 3/8, 6/8	Урок. 2 часа	Вокально-интонационные упражнения, письменные задания.	Учебник «Сольфеджио» урок № 15	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала на примерах из учебного репертуара по инструменту
6	Главные трезвучия	Урок. 2 часа	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано, письменные упражнения	Учебник «Сольфеджио» уроки №14 - 16	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала
7	Обращение главных трезвучий.	Урок. 3 часа	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано,	Учебник «Сольфеджио» уроки №16 - 18	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала

			письменные упражнения		
8	Доминантсептаккорд – разрешение в трезвучие I и VI ступени.	Урок. 4 часа.	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано, письменные упражнения. Творческие задания.	Учебник «Сольфеджио» уроки № 19-22 Творческие задания.	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала на примерах из учебного репертуара по инструменту.
9	Транспонирование	Урок. 6 часа	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано, письменные упражнения. Творческие задания.	Учебник «Сольфеджио» уроки № 19-22 Творческие задания.	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала на примерах из учебного репертуара по инструменту.
10	Секвенция.	Урок. 2 часа	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано, письменные упражнения Творческие задания	Учебник «Сольфеджио» уроки № 23- 24 Творческие задания.	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала на примерах из учебного репертуара по инструменту
11	Квинтовый круг	Урок 2 часа	Работа на фортепиано, письменные упражнения	Учебник «Сольфеджио» уроки № 24 -25	Разбор выполненного домашнего задания.
12	Модуляция	Урок 2 часа	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано,	Учебник «Сольфеджио» уроки № 26- 28 Творческие задания.	Разбор выполненного домашнего задания. Закрепление материала на

			письменные упражнения Творческие задания.		примерах из учебного репертуара по инструменту
13	Закрепление материала, подготовка к итоговым занятиям.	Урок .2 часа	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано, письменные упражнения	Учебник «Сольфеджио» уроки № 29 -30	Разбор выполненного домашнего задания
14	Итоговые занятия	Урок. 2 часа	Вокально-интонационные упражнения, работа на фортепиано, письменные упражнения	Учебник «Сольфеджио» уроки № 31-33	Оценивание по 5- бальной системе: 90 – 100% - «отлично»; 60- 80 % - «хорошо»; 50 % - «удовлетворительно»
		ИТОГО- 36 часов			

Содержание изучаемого курса.

Вокально-интонационные навыки. Пение мажорных и минорных гамм. Пение в мажоре и миноре ступеней, пройденных интервалов (мелодически и гармонически, в ладу и вне лада) и аккордов в ладу, неустойчивых ступеней с разрешением, упражнений в переменном ладу, диатонических секвенций. Пение упражнений на обращения интервалов и аккордов.

Сольфеджирование и пение с листа. Пение песен со словами и без слов, с сопровождением и без сопровождения. Транспозиция. Пение с листа с использованием пройденных мелодических оборотов. Пение двухголосия.

Воспитание чувства метроритма. Проработка пройденных размеров и размера 3/8; 6/8 , ритмических групп в различных сочетаниях. Ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент и ритмические партитуры. Ритмический диктант. Затакт.

Воспитание музыкального восприятия. Определение на слух и осознание: характера музыкальных произведений, жанра, лада, структуры, интонаций пройденных интервалов и аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамики, различных пройденных мелодических оборотов. Определение на слух ступеней мажора, мажорного и минорного трезвучий, пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании в ладу и вне лада.

Музыкальный диктант. Устные диктанты. Диктанты по памяти. Тембровые диктанты. Фотодиктанты. Мелодические диктанты.

Воспитание творческих навыков. Сочинение вариаций на заданную тему. Импровизация мелодии на заданный ритм и заданный текст. Сочинение или досочинение мелодии в параллельной тональности. Сочинение мелодии в указанном жанре, форме, с использованием пройденных интонаций. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии.

Теоретические сведения. Разрешение, опевание. Обращение интервала. Обращения трезвучия: сектаккорд и квартсектаккорд. Трезвучия главных ступеней. Переменный лад. Трехчастная форма и реприза. Тональности до четырех знаков в ключе. Интервалы бб и мб. Ув.2 в гармоническом миноре с разрешением. Транспозиция на фортепиано. Игра тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых по специальности.

Механизм оценки. Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему контрольных уроков и опросов, включающих: пение с листа, пение двухголосия, транспозицию, работу с интервалами и аккордами, анализ на слух, выполнение метроритмических упражнений, музыкальный диктант (во всех его формах), знание пройденных теоретических понятий, творческие задания. Основные формы контроля: индивидуальный опрос, письменные работы, включающие диктант, слуховые упражнения, тестирование, теоретические задания и т.д. Учитывается выполнение творческих заданий. Контролируется выполнение домашних заданий.

Примерные требования на итоговом занятии по завершению курса

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности: допускаются диктанты разного уровня сложности.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.

2. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с тактированием (по возможности с дирижированием).
3. Спеть по нотам мелодию (сольфеджио или с текстом) с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм и определить на слух мажорную и минорную гамму (3 вида).
5. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
6. Определить на слух несколько аккордов вне тональности.
7. Выполнить письменное задание, включающее программные требования по транспонированию, группировке, построению главных трезвучий и V7.

Методическое обеспечение.

- Учебные пособия: учебники (соответственно данному курсу), рабочие тетради;
- Наглядные пособия: карточки, таблицы и т.д.
- Прослушивание музыкального материала (аудио, видео, цифровое устройство, исполнительский показ на фортепиано);
- Словесное пояснение, беседа;
- Творческие работы.

Оснащение материально техническими средствами учебного процесса по данной программе.

Материально-техническая база образовательного учреждения «Колтушская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд «Колтушской ДШИ» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также аудиозаписями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются музыкальными инструментами, звукотехническим и видео оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию- двойные двери.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Андреева, М. От примы до октавы, ч. I, II, III. - М.: Советский композитор, 1987.
2. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке. - М.: Музыка, 1968: 2. Сольфеджио. 3 класс. - М.: Музыка, 1993.
22. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 2007.
- . 3. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио для подготовительного класса. -

- Л.: Музыка, 1988. 40. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио. 1-й класс. - Л.: Музыка, 1987.-43с. (пособие для классной и домашней работы).
- . 4.Металлиди, Ж., Перцовская, А. Серия учебных пособий по сольфеджио для ДМШ «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для дошкольной группы детской муз. школы. - СПб.: Композитор, 1999. 47. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Серия учебных пособий по сольфеджио для ДМШ «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио для 1 класса детской муз. школы. - СПб.: Композитор, 1999. 48. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. - СПб.: Композитор, 2008.
- 5.Фролова, Ю. Сольфеджио. Первый класс. - Р/н-Д: Феникс, 2000. 60.
- Фролова, Ю. Сольфеджио. Второй класс. - Р/н-Д: Феникс, 2000 61.
- Фролова, Ю. Сольфеджио. Третий класс. - Р/н-Д: Феникс, 2000. 62.
- Фролова, Ю. Сольфеджио. Четвёртый класс. - Р/н-Д: Феникс, 2001
- 6.Цейтлин, Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для обучающихся подготовительных групп. - М.: Композитор, 1994.
- 7.Чернова, В. Музыкальная метроритмическая азбука. - Новосибирск: Книжица, 1999.
- . 8.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы / Сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М. - СПб.: Музыка, 1995.
- 9.Русяева, И. Одноголосные диктанты. - М., 1999.

Методическая литература

- 1.Волчек Л.- Азбука музыкальной фантазии. В шести тетрадах. - СПб, 1992.
- 2.Давыдова Е.- Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М. Музыка, 2005.
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М. Музыка, 2005.
- 4.Давыдова, Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М. Музыка, 1981.
- 5.КалугинаМ., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М. Композитор, 1995
6. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. Л. Музыка, 1987.
7. Металлиди Ж., Перцовская Р. , Сольфеджио для 1 класса, для 2 класса, для 3 класса,, для 4 класса, для 5 класса. СПб. Композитор, 2010.
8. Первозванская Т. «Мир музыки» учебное пособие для 1 класса, для2 класса, для 3 класса «Сольфеджио», «Рабочая тетрадь» СПб. Композитор ,2012
9. Сугоняева Е. Вопросы музыкального воспитания детей младшего возраста в классе сольфеджио детской музыкальной школы (Методическое пособие для преподавателей ДМШ. «Музыкальные занятия с малышами») Ростов на Дону. Феникс, 2002.
10. Фёдорова, Л. Весёлое сольфеджио: Учебное пособие для первых классов ДМШ. - Уфа: РИЦ УГАИ, 2003.

Примерный репертуарный список для музыкального анализа и пения с аккомпанементом на уроках сольфеджио.

- 1.«Альбом юного музыканта» для фортепиано. Составители Андреева М. Ермаков В.-М.1997
- 2.«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано,1-4классы М.«Музыка»
- 3.«Школы игры на фортепиано» по ред .Николаева А.-М.,1987
- 4.«На рояле вокруг света»,сборник пьес,2 класс. Составитель Чернышев С.,М.2003 5.«На рояле вокруг света»,сборник пьес,3 класс.Составитель Чернышев С.,М.2003 6.«На рояле вокруг света»,сборник пьес,4 класс.Составитель Чернышев С.,М.2003 7.«На рояле вокруг света»,сборник пьес,5 класс.Составитель Чернышев С.,М.2003 8«Пьесы для фортепиано» 1-2 классы. Составитель Барсукова С.-Ростов-наДону,2002
9. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 класс,М.,1987
- 10.Чайковский П. «Детский альбом»,М.,1979
- 11.Шуман Р. «Альбом для юношества»М.,1973
- 12.Глинка М. «Избранные романсы», М.,1970
- 13.Чайковский П. «16 песен для детей», М., 2003
- 14.Парихаладзе М. «Солнечные зайчики»,М., 2005
- 15.Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности»,СПб,1997
- 16.Струве Г. «Поет пионерия»,М.,1970
- 17.Дубровин Я. «Ты откуда,музыка?»»,СПб,1988
- 18.«Песни наших дней-90»,М.,1991
- 19.«Пение на уроках сольфеджио» 1,2 выпуски под ред.Ушниковой Г.,М.,1995 20.«Путешествие в страну музыки» Рачина Б.,СПб,1997
- 21.«Песни нашего кино 70-90 годы»,М.,2004
- 22.«Звезды на небе»,Составитель Нагибин С.,М.,1992
- 23.«Лирический альбом»,Составитель Чустова Л.,М.,200424.«Популярные мелодии из кинофильмов»Петров А.,СПб,2000

Методическая литература, нотный материал, разработки и учебные пособия.

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара. – 1994.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1984.
4. Беляя Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. М.: Издательство «Зарекс».
5. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. – М.: Музыка, 1978.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.

7. Выготский Л. Вопросы детской психологии. – С.-П.: Союз, 1999.
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
9. Крафт М. Промолчать не смогу... Затронуть струны детской души. – Новосибирск, 2000.
10. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.
11. Кутонова Т. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе. – Кемерово, 1995.
12. Медушевский В. - О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.2002.
13. Назайкинский Е.- О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1997.
15. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. Омск, 1992.

Слушание музыки - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Музыкальная грамота». Специфика курса «Слушания музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

«Слушание музыки» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное и нравственное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Он даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в ДМШ и ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ. Программа «Слушание музыки» направлена на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована на интеллектуальное развитие ребенка. «Слушание музыки», так же, как и «Музыкальная литература», ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений

Программа имеет художественную направленность. В основу образовательного процесса в ДМШ положена концепция развивающего обучения, расширение художественно-эстетического и общекультурного кругозора, активизации творческих и познавательных сил каждого ученика.

Цель данной программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории искусства, подготовка их к возможному поступлению в учебные заведения среднего профессионального образования.

Основные задачи данной программы:

Обучающие:

1. Передать учащимся необходимые знания, формирующие комплекс умений и навыков, направленных на приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста;
2. Сформировать культуру слушания и осознанное отношение к музыке;
3. Сформировать необходимые навыки для чтения нотного текста музыкальных произведений во время прослушивания музыки и возможности определять на слух характер, жанр, форму и стиль музыкального произведения.
4. Научить грамотно пользоваться словарем музыкальных терминов для характеристики музыкальных произведений и анализа произведений по нотному тексту и на слуху;
5. Сформировать у наиболее одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Развивающие:

1. Развить природные музыкальные данные ребенка: музыкальное мышление и художественное воображение учащихся для самостоятельной работы с музыкальным материалом.
2. Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его с помощью средств музыкальной выразительности.
3. Развить у обучающегося желание знакомится с шедеврами мировой музыкальной классики и мировой музыкальной культурой разных эпох.

Воспитательные:

Воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, интереса к творческому труду. Воспитание музыкального вкуса учащихся на лучших образцах классического и народного искусства. Воспитание грамотного музыканта-любителя и профессионала. Воспитание волевых качеств: целеустремленности, внимания, сосредоточенности, трудолюбия и основ музыкального профессионализма.

Отличительной особенностью данной Программы является ее интеграция в учебный процесс, ориентированный на контингент обучающихся с ОВЗ. Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется интегрированный подход, позволяющий применять синтез искусств: музыкального искусства, изобразительного искусства, архитектуры, литературы, театра и кино.

Срок реализации программы: 2 года. Данная программа ориентирована на обучение детей в возрасте с 6,5 до 18 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки и музыкальной грамоты» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Примерные формы и методы работы:

- *методы - словесный, наглядный, практический;
- ** метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- ***метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- ***метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

Использовать желание учеников:

- *пения детских народных песен и игр, рождественских, святочных, масленичных, троичских песнопений.
- **подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по

смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.

***определение

характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический», «увидевший смерть»).

****объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.

****сочинение стихов, рассказов и сюжетных рисунков к прослушанной музыке

*****Активный диалог способствует осознанному восприятию информации.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки» ориентирован на развитие музыкального-интеллекта детей и даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе, а также способствует развитию лексикона для выражения своих эмоций от соприкосновения с искусством.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь: ---

*понимать специфику музыки как вида искусства;

**определять общий характер и образный строй произведения;

***выявлять выразительные средства музыки;

****узнавать тембры музыкальных инструментов;

***** уметь словесно выразить мнение по соотношению содержания и жанра, формы и стиля музыкального произведения.

Для проверки степени освоения материала следует использовать ряд творческих заданий, выявляющих знания, умения и навыки учеников.

Подобные задания станут критерием оценки.

Механизм оценки: опирается на результаты

*музыкальной викторины;

**систематического выполнения домашнего задания;

***самостоятельной работа в творческих заданиях;

**** грамотных ответов по изученному теоретическому материалу.

Оценивание – зачет по пройденному материалу

Формы и методы контроля. Итоговые уроки в форме творческих отчетов в конце каждой четверти; контрольные уроки в конце 1 года обучения и второго года обучения.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название разделов, темы	Часы
----------	--------------------------------	-------------

1	Окружающий мир и музыка. Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Музыка и другие виды искусства	2 часа
2	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Настроение, характер и чувства человека в музыке.	6 часов
3	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке	6 часов
4	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	6 часов
5	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни и праздники православной христианской культуры.	6 часов
6	Героико – патриотическая тема в музыке	4 часа
7	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	4 часа
8	Итоговые занятия и контрольный урок	4 часа
		ИТОГО 36 ЧАСОВ

Второй год обучения

№	Название разделов, темы	Часы
1	Инструменты симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового, эстрадного, рогового оркестров.	8 часов
2	Клавишные инструменты	2 часа
3	Тембры певческих голосов	1 час
4	Жанры вокальной музыки. Куплетная и трехчастная формы. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма.	3 часа
5	Жанры инструментальной музыки. Камерная музыка. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.	2 часа
6	Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма. Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.	4 часа
7	Музыкально – театральные жанры.	2 часа
8	Опера и балет– синтез различных видов искусств	4 часа
9	Музыка кино	4 часа
10	Итоговые занятия и контрольный урок.	4 часа

		ИТОГО 36 ЧАСОВ
--	--	-------------------

Методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия по предмету «Слушание музыки» мелкогрупповые: проводятся в группе 2-4 человек; возможно индивидуальное занятие.

Основная форма занятия- урок 40 минут (при условии быстрой утомляемости учеников с ОВЗ возможно сокращение времени урока).

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей фрагментов изучаемых произведений, сопровождаемых комментариями педагога. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно при изучении фрагментов театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями. Разумеется, все перечисленные проблемы должны быть показаны детям кратко, доступно и наглядно.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.
8. Медушевский В. - О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.2002.
9. Назайкинский Е.- О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- 10.. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1997.

12. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад.
Омск, 1992.

Примерный музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Сенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»; Э. Григ «Весной», Вальс ля минор; В.А. Моцарт «Турецкое рондо»; Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»; С. С. Прокофьев «Детская музыка, «Золушка»; И.С. Бах: Полонез соль мажор; В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагменты); Ф. Шопен Ноктюрн ми минор; К. Дебюсси «Снег танцует»; П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш; П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»; Э. Григ «Утро», «Весной»; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор; Э. Денисов «Маленький канон»; Г.В. Свиридов «Романс»; П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», Хачатурян балет «Чиполино». Сен-Санс «Карнавал животных», Д. Шостакович «Танцы кукол».